

MOOER

OCEAN MACHINE II 立体声延时混响效果器

**Quick Guide
快速指导**

**Bedienungsanleitung
Manual do Proprietário
Pulcino pulcino uide
Manuel D'Utilisation
取扱説明書**

EN

CN

DE

PT

SP

JP

FR

This is a quick guide. For more detailed manual, please enter www.moeraudio.com to download. If you need any help and tech support, please contact: support@moeraudio.com

感谢您选择魔耳乐器的产品, 此为快速指导手册, 帮助你简单快速获得产品使用信息
非完整说明书, 如需完整说明书, 请登录魔耳官网 www.moeraudio.com, 进入产品页面下载

CONTENTS

PRECAUTIONS-----	01
FEATURES-----	02
TOP PANEL-----	03-06
RECOMMENDED SETUP-----	07-10
MONO SETUP-----	07
MONO INPUT AND STEREO OUTPUT SETUP-----	08
STEREO INPUT AND STEREO OUTPUT SETUP-----	09
FXLOOP SETUP-----	10
SPECIFICATIONS-----	11

目录

注意事项-----	12
性能概述-----	13
面板描述-----	14-17
连接场景-----	18-21
单声道连接-----	18
单声道转立体声输出-----	19
立体声输入输出-----	20
FXLOOP连接(单声道)-----	21
技术参数-----	22

INHALT

SICHERHEITSHINWEISE	23-24
BESCHREIBUNG	25
BEDIENELEMENTE	26-29
EMPFOHLENE KONFIGURATIONEN	30-33
MONO-KONFIGURATION	30
KONFIGURATION MIT MONO-EINGANG UND STEREO-AUSGANG	31
KONFIGURATION MIT STEREO-EINGANG UND STEREO-AUSGANG	32
KONFIGURATION FÜR EFFEKTSCHLEIFE (FX-LOOP)	33
TECHNISCHE DATEN	34

CATÁLOGO

PRECAUÇÕES	35
RECURSOS	36
PAINEL FRONTAL	37-40
RECOMENDAÇÕES DE CONFIGURAÇÃO	41-44
CONFIGURAÇÃO MONO	41
CONFIGURAÇÃO DE ENTRADA MONO E SAÍDA ESTÉREO	42
CONFIGURAÇÃO DE ENTRADA E SAÍDA ESTÉREO	43
CONFIGURAÇÃO LOOP FX	44
ESPECIFICAÇÕES	45

目次

ご使用上の注意-----	46
特徴-----	47
トップパネル-----	48-51
推奨セットアップ-----	52-55
モノラルセットアップ-----	52
モノラルインプット、ステレオアウトプットセットアップ-----	53
ステレオインプット・アウトプットセットアップ-----	54
SPECIFICATIONS-----	56

CATALOGUE

MESURES DE SÉCURITÉ-----	57
CARACTÉRISTIQUES-----	58
PANNEAU SUPÉRIEUR-----	59-62
CONFIGURATIONSRECOMMANDÉES-----	63-66
CONFIGURATIONMONO-----	63
CONFIGURATION D'ENTRÉE MONO ETDE SORTIE STÉRÉO-----	64
CONFIGURATION D'ENTRÉE ET SORTIE STÉRÉO-----	65
CONFIGURATIONDEBOUCLE D'EFFET-----	66
CARACTÉRISTIQUES-----	67

PRECAUTIONS

PLEASE READ CAREFULLY BEFORE PROCEEDING

Power Supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Be sure to only use an AC adapter that supplies 9V DC, 500mA. Unplug the AC power adapter when not in use or during electrical storms.

EN

Location

To avoid deformation, discoloration, or other serious damage, do not expose this unit to the following conditions:

- Direct sunlight or other heat sources
- Excessively dusty or dirty locations
- High humidity or moisture
- Magnetic fields
- Strong vibrations or shocks

Radio Frequency Interference

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Cleaning

Clean only with a soft, dry cloth. If necessary, slightly moisten the cloth. Do not use abrasive cleanser, cleaning alcohol, paint thinners, wax, solvents, cleaning fluids, or chemical-impregnated wiping cloths.

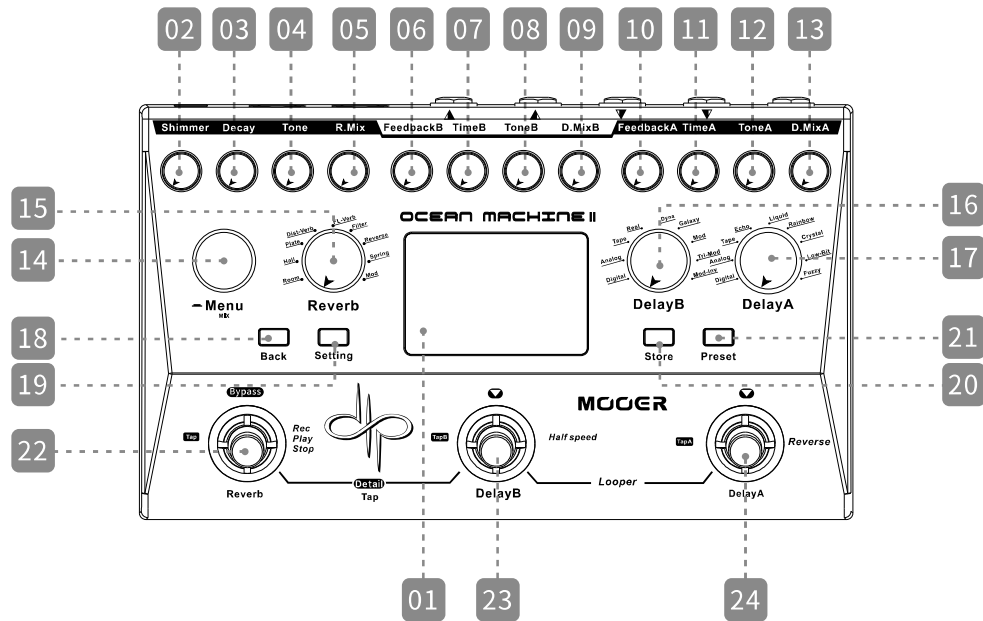
Operation

- Please do not toggle the switch or rotate the knob heavily.
- Please do not let paper scraps, metal debris, or other items fall inside the unit.
- Please do not let the unit fall from a high level, or push or strike the unit heavily.

FEATURES

- Based on the first generation, we have further improved the algorithm in the ambient performance
- Dual delay modules and a reverb module, including 9 effects of each module
- Editable parallel/serial effect chain, the secret weapon of Devin Townsend's tone creation
- Upgraded MIDI with the clock sync feature, allowing the pedal sync with other MIDI devices
- Improved looper, up to 120 seconds capacity
- External expression pedal and MIDI controller compatible
- Support wireless setup with the MOOER F4 wireless footswitch controller
- Play and Patch modes for parameter quick editing and preset quick recalling
- USB-C port for firmware update
- Switchable true bypass/DSP bypass circuit design

TOP PANEL



01 LCD screen

Display screen, showing the current status and setting parameters.

02 Shimmer

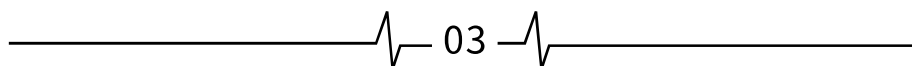
Rotate to adjust the volume level of the Shimmer.

03 Decay

Rotate to control the decay time of the reverb effect.

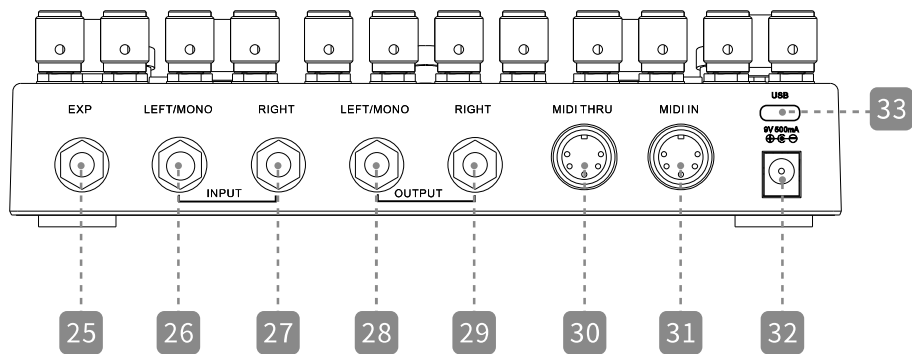
04 Tone

Rotate to adjust the tone color of the reverb effect. 12 o'clock for flat tone; rotate to the right side (1-5 o'clock) to cut the high frequency (20kHz-3kHz); rotate to the left side (7-11 o'clock) to cut the low frequency (20Hz-500Hz)



- 05 R. Mix**
Rotate to adjust the dry/wet ratio of the reverb effect.
- 06 Feedback.B**
Rotate to adjust the feedback value of the Delay B module.
- 07 Time.B**
Rotate to adjust the delay time of the Delay B module.
- 08 Tone.B**
Rotate to adjust the tone color of the Delay B module. 12 o' clock for flat tone; rotate to the right side (1-5 o' clock) to cut the high frequency (20kHz-3kHz); rotate to the left side (7-11 o' clock) to cut the low frequency (20Hz-500Hz)
- 09 D.MixB**
Rotate to adjust the dry/wet ratio of the Delay B module.
- 10 Feedback.A**
Rotate to adjust the feedback value of the Delay A module.
- 11 Time A**
Rotate to adjust the delay time of the Delay A module.
- 12 Tone.A**
Rotate to adjust the tone color of Delay A module. 12 o'clock for flat tone; rotate to the right side (1-5 o'clock) to cut the high frequency (20kHz-3kHz); rotate to the left side (7-11 o' clock) to cut the low frequency (20Hz-500Hz)
- 13 D.MixA**
Rotate to adjust the dry/wet ratio of the Delay A module.
- 14 Menu**
Rotate/press the knob to edit/select parameters.
- 15 Reverb**
Rotate to select a reverb type
- 16 Delay.B**
otate to select the delay type of Delay B.
- 17 Delay.A**
Rotate to select the delay type of Delay A.

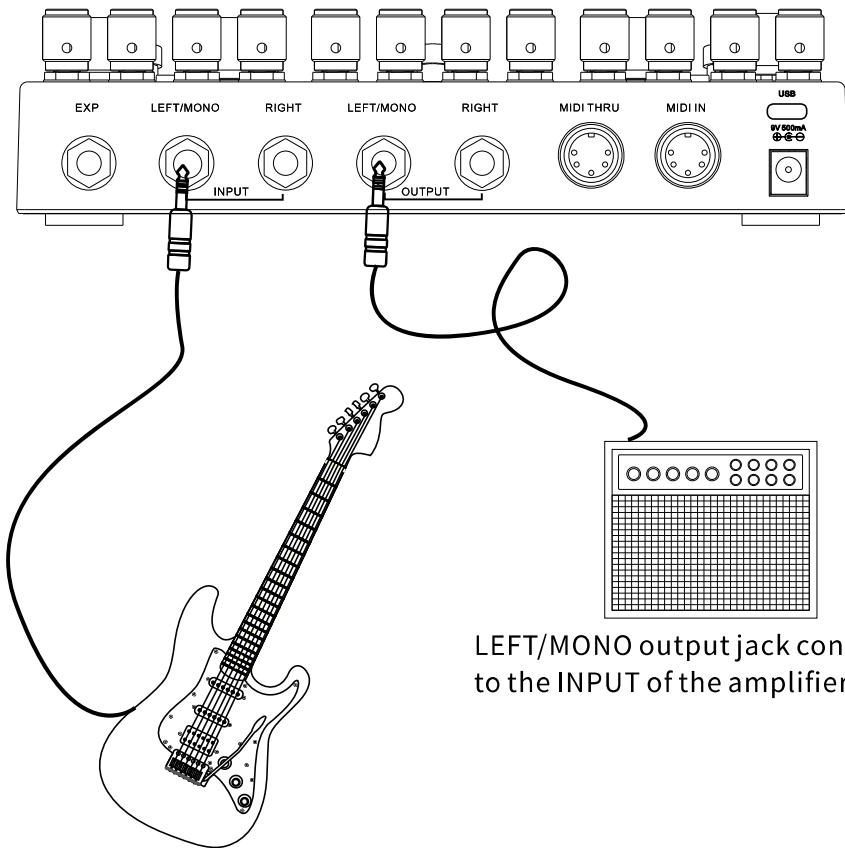
- 18 Back**
Press to go back to the last page/menu.
- 19 Setting**
Press to enter the setting menu.
- 20 Store**
Press to store the current preset setting.
- 21 Preset**
Press to switch between Play/Patch mode.
- 22 Reverb footswitch**
In the Play mode, press to turn On/Off the reverb and the infinity trail of reverb; in the Patch mode, press to turn On/bypass the effect; in the Looper mode, press to control the REC/PLAY/STOP/CLEAR of the looper.
- 23 Delay.B footswitch**
In the Play mode, press the footswitch to turn On/Off Delay B and the infinity trail of Delay B; in the Patch mode, press to scroll down between the patches; In the Looper mode, press to activate the 1/2 speed mode.
- 24 Delay.A footswitch**
In the Play mode, press the footswitch to turn On/Off Delay A and the infinity trail of Delay A; in the Patch mode, press to scroll up between the patches; In the Looper mode, press to activate the reverse mode.



- 25 EXP**
1/4" stereo audio jack, connecting to the external expression pedal (please use 1/4" TRS cable for connection)
- 26 LEFT INPUT**
1/4" mono audio left input jack
- 27 RIGHT INPUT**
1/4" mono audio right input jack
- 28 LEFT OUTPUT**
1/4" mono audio left output jack
- 29 RIGHT OUTPUT**
1/4" mono audio right output jack
- 30 MIDI THRU**
5PIN MIDI port, transfers, and outputs the received MIDI signal from other MIDI devices.
- 31 MIDI IN**
5PIN MIDI port, receives the MIDI signal from other MIDI devices.
- 32 DC IN**
Connect to the power supply (9V DC, 500mA, center negative)
- 33 USB**
USB-C port, connect to the computer for firmware update.

RECOMMENDED SETUP

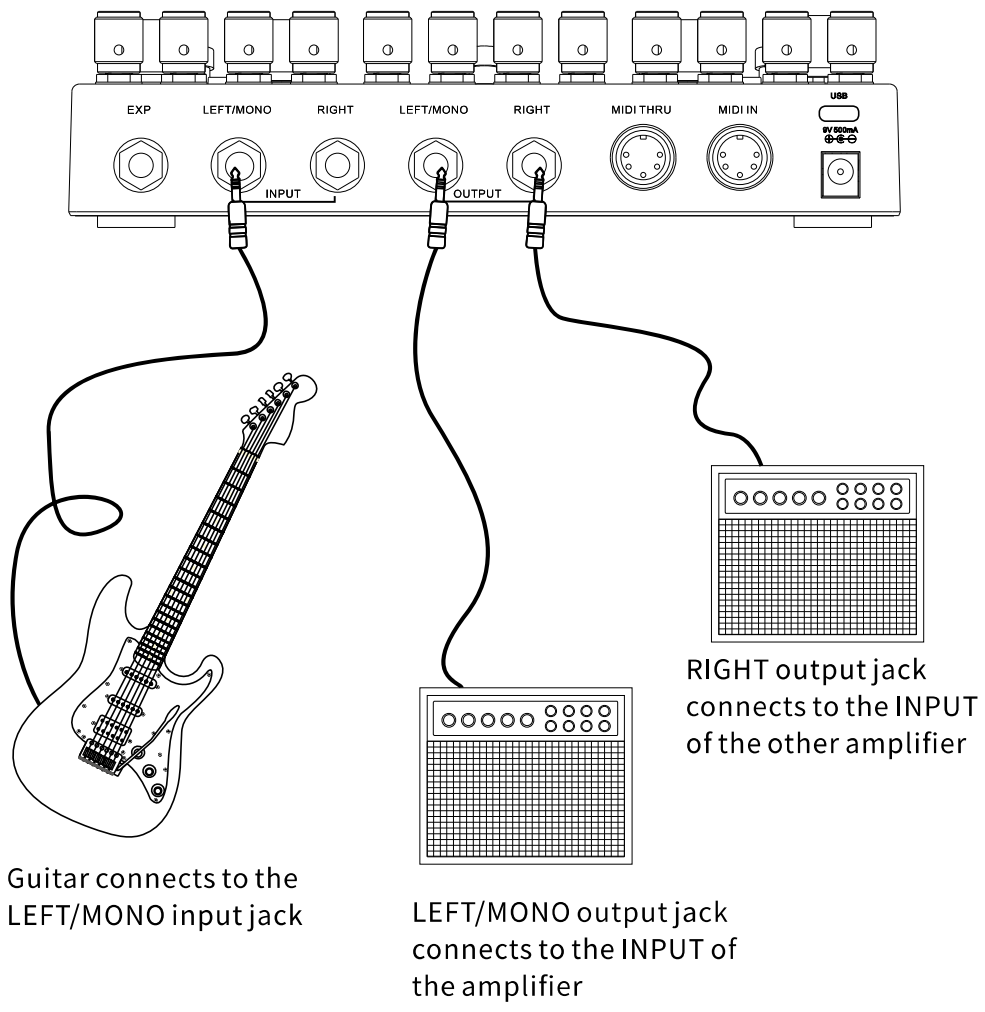
MONO SETUP



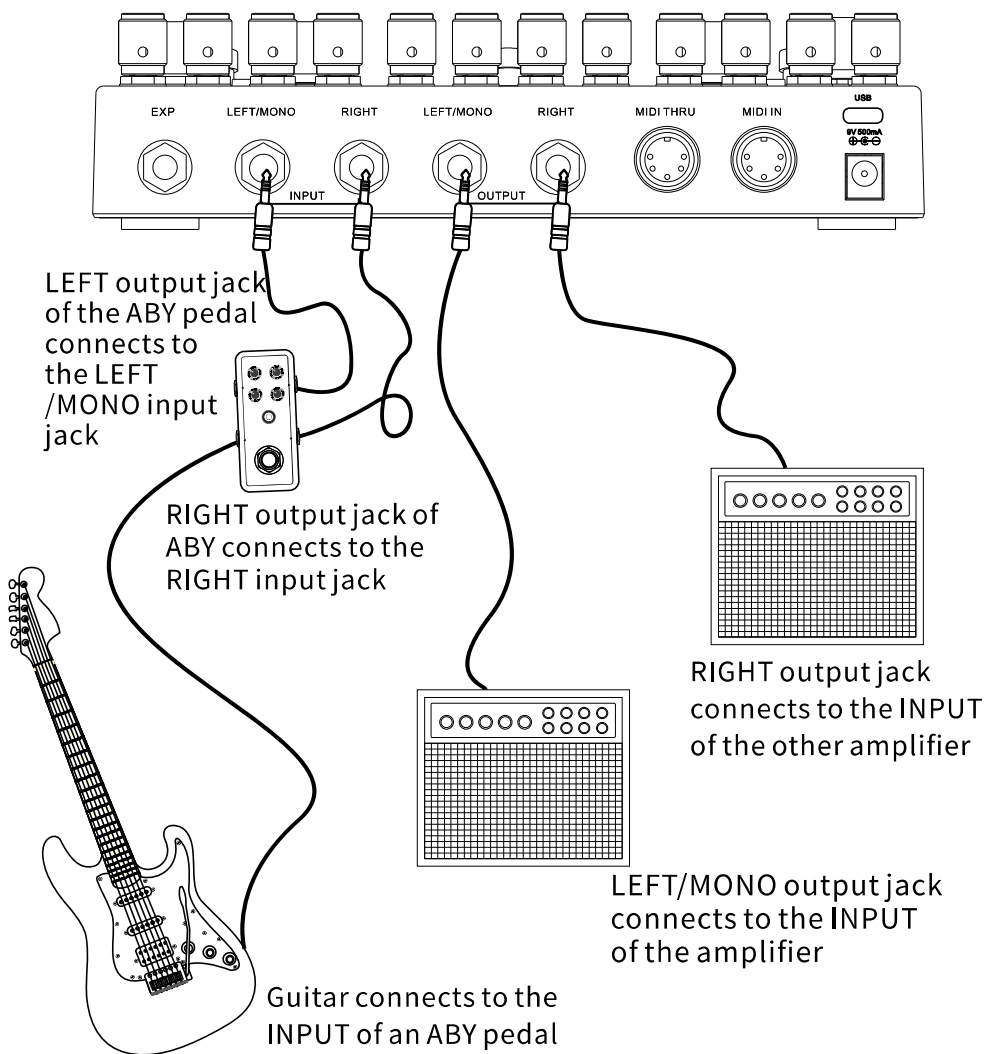
LEFT/MONO output jack connects to the INPUT of the amplifier

Guitar connects to the LEFT/MONO input jack

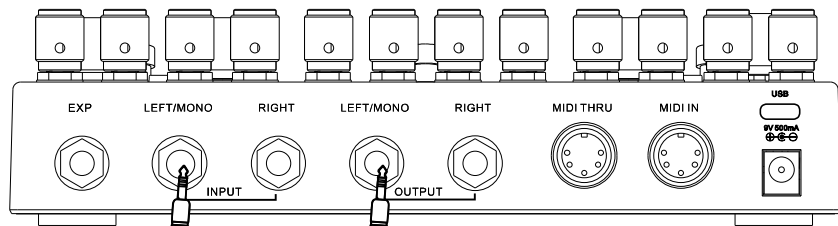
MONO INPUT AND STEREO OUTPUT SETUP



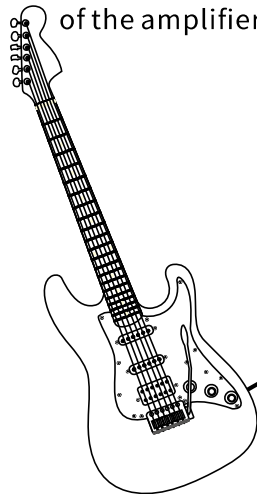
STEREO INPUT AND STEREO OUTPUT SETUP



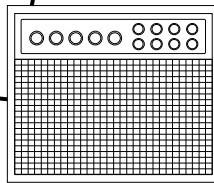
FX LOOP SETUP



LEFT/MONO input jack connects to the SEND of the amplifier



Guitar connects to the INPUT of the amplifier



LEFT/MONO output jack connects to the RETURN of the amplifier.

SPECIFICATIONS

Num. of effect modules: 3

Input: 1/4" mono audio jack x 2 (impedance value 1M ohm)

Output: 1/4" mono audio jack x 2 (impedance value 100 ohm)

Expression pedal: TRS type (impedance value ranges from 10kΩ to 50kΩ)

Sample rate: 44.1K

Sample accuracy: 24bit

Power requirements: 9V 500mA DC adaptor (center negative)

Current draw: 500Ma

Dimensions: 215mm (D) × 127mm (W) × 56mm (H)

Weight: 1.09kg

Accessories: Power supply, USB-A to USB-C cable, stickers, artist cards.

注意事项

使用前请仔细阅读

电源供应

请使用正确的交流电源插座连接电源适配器。请使用9V内负外正，电流不低于500mA的电源适配器，切勿使用不符合规格的适配器，否则有可能导致设备损坏、着火或其他问题。不使用时或雷雨天时请拔下电源。

连接

连接设备或断开连接前，请务必关闭电源及其它设备，这将有助于避免故障和损害其它设备。另外，要确保移动本机前断开所有的连接线和电源线。

CN

放置场所

为防止变形、变色，及其它严重损坏，请避免以下情况：

- 阳光直射
- 靠近热源
- 磁场
- 高温潮湿
- 多尘或不洁的地方
- 湿度较大
- 强烈震动或摇晃

电器干扰

在使用本机时，收音机和电视机可能会造成干扰。使用本机时要远离收音机和电视机。

清洁

请用干燥柔软的布清洁本机。如有必要，可用稍微湿润的布。切勿使用粗糙的清洁粉、酒精、涂料稀释剂、蜡、溶剂、清洁剂及化学试剂等浸渍抹布。

操作

请勿用蛮力使用开关及控制元件。

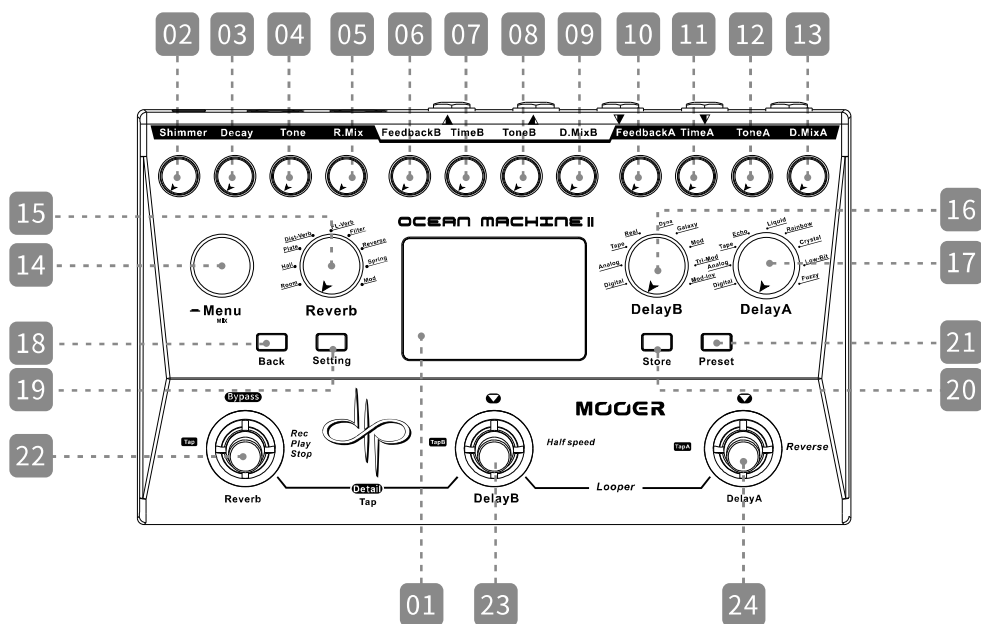
请勿让纸屑、金属制品及其它物体落入机内。

注意不要摔落，不要使其受到冲击及过度压力。

性能概述

- 基于一代算法进行立体声优化,更具出色的氛围表现力
- 双延迟及混响效果,每种效果包含9个效果类型可选
- 支持效果串并联自定义,Devin Townsend的音色秘密
- 升级MIDI时钟同步功能,支持作为受控设备同步速度信息
- LOOPER录音时长升级至120秒
- 支持使用表情踏板及MIDI控制器
- 支持MOOER F4无线踩钉进行扩展控制
- 单块 (Play) 及预设 (Patch) 两种使用模式
- Type-C接口用于固件更新
- 纯直通与DSP直通模式选择

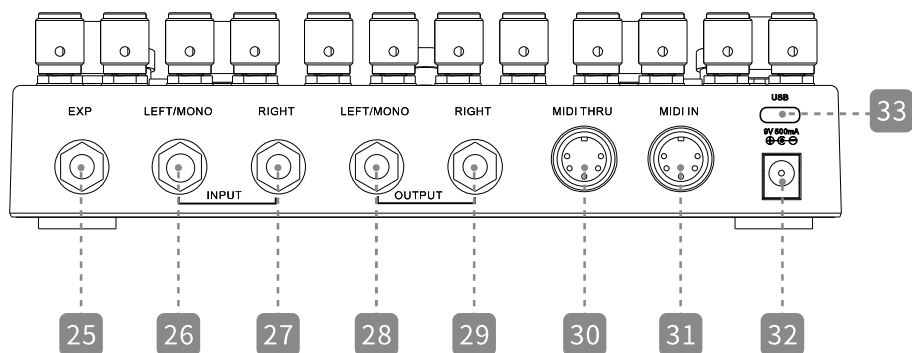
面板描述



- 01 LCD屏幕**
显示屏, 显示菜单以及当前设置状态
- 02 Shimmer旋钮**
控制混响效果中Shimmer的音量
- 03 Decay旋钮**
控制混响效果的衰减时间
- 04 Tone旋钮**
控制混响效果的音色调节, 旋钮居中时为平直均衡, 居中往顺时针方向旋转为高通(范围:20kHz~3kHz), 居中往逆时针方向旋转为低通(范围:20Hz~500Hz)

- 05 R.Mix旋钮**
控制混响效果的干湿声比例
- 06 FeedbackB旋钮**
控制DelayB延迟效果的反馈次数
- 07 TimeB旋钮**
控制DelayB延迟效果的时值
- 08 ToneB旋钮**
控制DelayB延迟效果的音色调节, 旋钮居中时为平直均衡, 居中往顺时针方向旋转为高通(范围:20kHz~3kHz), 居中往逆时针方向旋转为低通(范围:20Hz~500Hz)
- 09 D.MixB旋钮**
控制DelayB延迟效果的干湿声比例
- 10 FeedbackA旋钮**
控制DelayA延迟效果的反馈次数
- 11 TimeA旋钮**
控制DelayA延迟效果的时值
- 12 ToneA旋钮**
控制DelayA延迟效果的音色调节, 旋钮居中时为平直均衡, 居中往顺时针方向旋转为高通(范围:20kHz~3kHz), 居中往逆时针方向旋转为低通(范围:20Hz~500Hz)
- 13 D.MixA旋钮**
控制DelayA延迟效果的干湿声比例
- 14 Menu按键编码器**
选择/编辑功能按键旋钮
- 15 Reverb档位旋钮**
混响模式选择旋钮
- 16 DelayB档位旋钮**
DelayB延迟模式选择旋钮
- 17 DelayA档位旋钮**
DelayA延迟模式选择旋钮

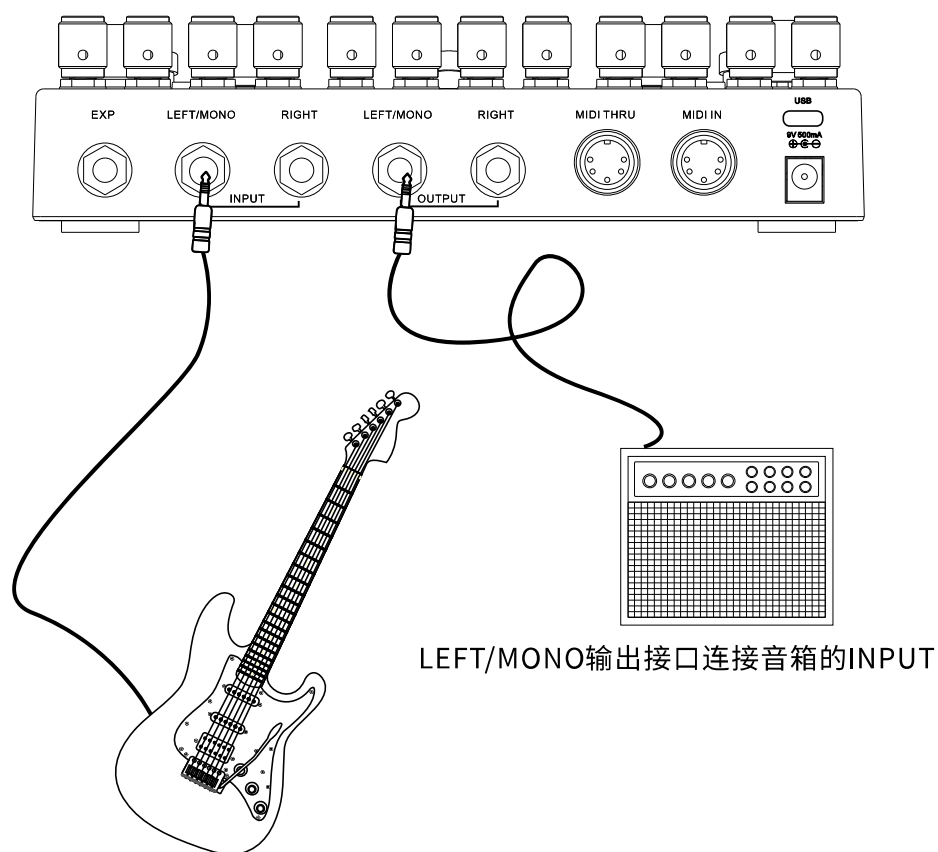
- 18 Back按键**
返回按键
- 19 Setting按键**
设置菜单按键
- 20 Store按键**
音色保存按键
- 21 Preset按键**
Play/Patch模式的切换按键
- 22 Reverb踩钉**
在Play模式控制混响开关及混响无限延音功能;在Patch模式为一键旁通功能。在Looper模式控制音轨的录制、播放、停止、清除
- 23 DelayB踩钉**
在Play模式控制DelayB的开关及DelayB的无限延音功能;在Patch模式为Patch Down;在Looper模式为开关半速模式
- 24 DelayA踩钉**
在Play模式控制DelayA的开关及DelayA的无限延音功能;在Patch模式为Patch Up;在Looper模式为开关反向模式



- 25 EXP**
1/4"立体声接口,连接外置表情踏板(请使用1/4"立体声音频线连接)
- 26 LEFT INPUT**
1/4"左声道(单声道)输入接口
- 27 RIGHT INPUT**
1/4"右声道输入接口
- 28 LEFT OUTPUT**
1/4"左声道(单声道)输出接口
- 29 RIGHT OUTPUT**
1/4"右声道输出接口
- 30 MIDI THRU**
5PIN MIDI接口,将接受到的MIDI信号的中转输出
- 31 MIDI IN**
5PIN MIDI接口,接收外部设备发出的MIDI信号
- 32 DC IN**
电源输入接口(9V DC, 500mA, 内负外正)
- 33 USB**
USB-C接口,用于连接电脑端进行固件更新

连接场景

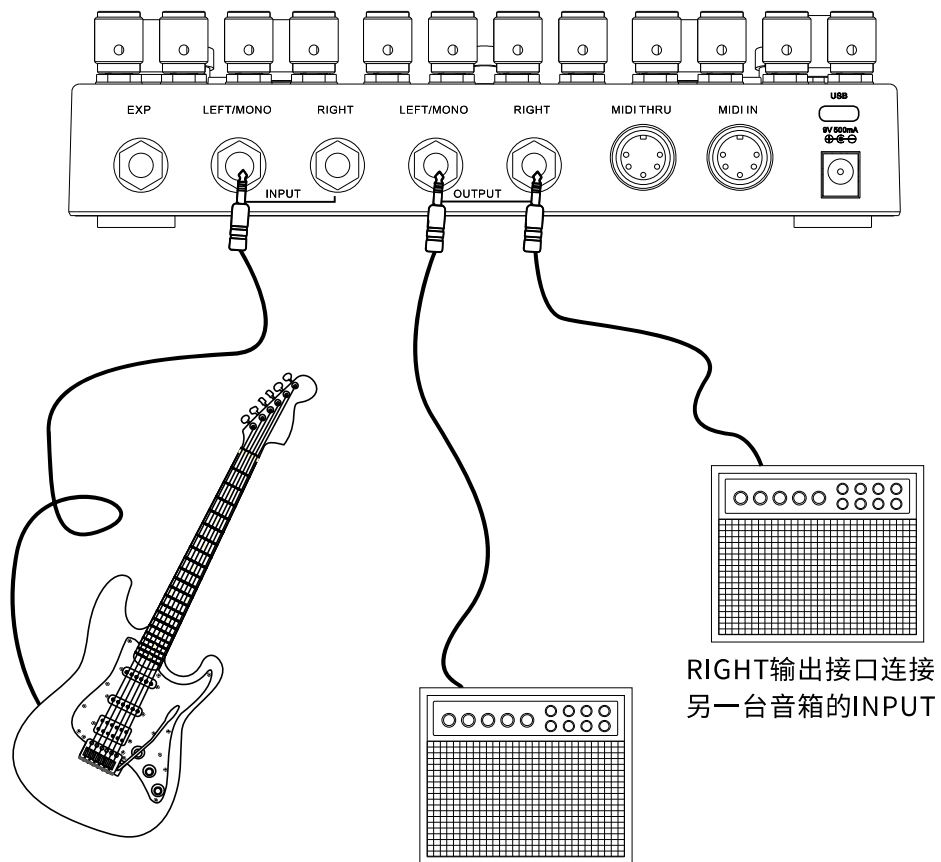
单声道连接



LEFT/MONO输出接口连接音箱的INPUT

吉他连接LEFT/MONO输入接口

单声道转立体声输出

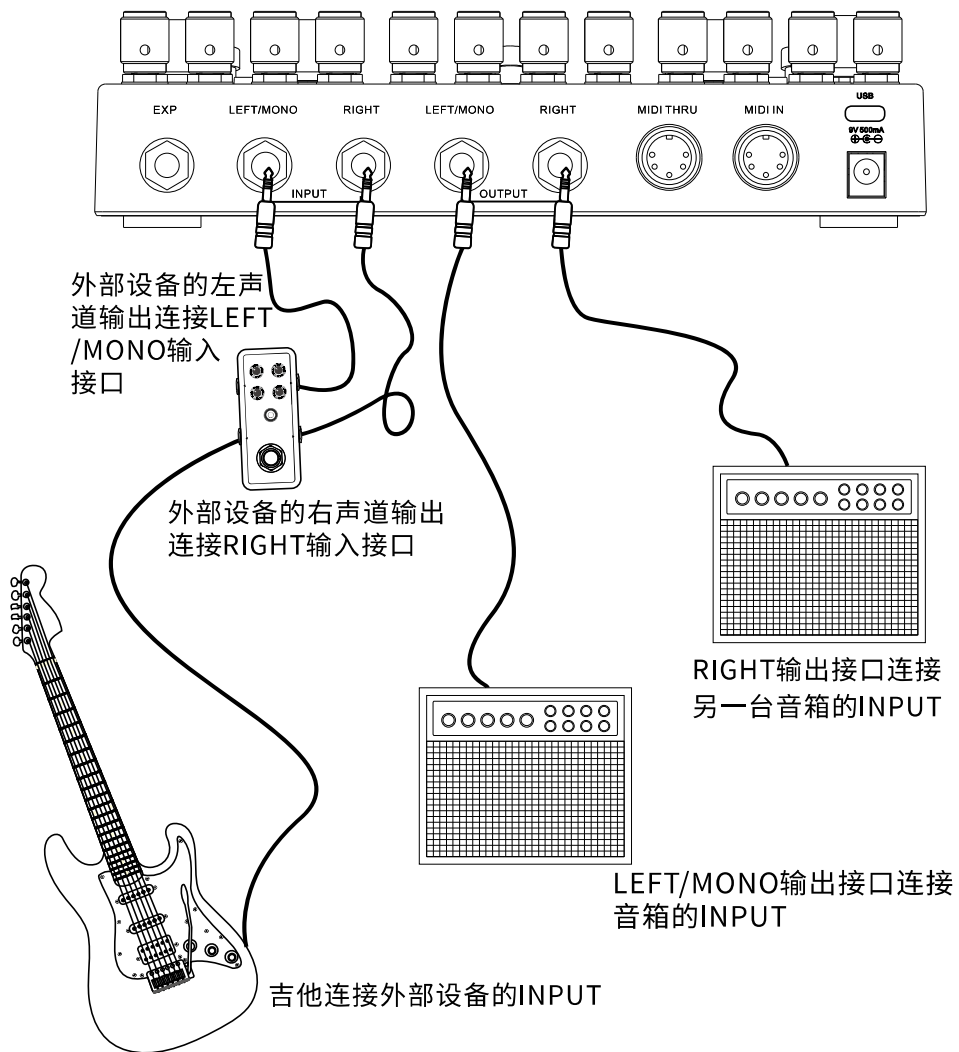


吉他连接LEFT/MONO输入接口

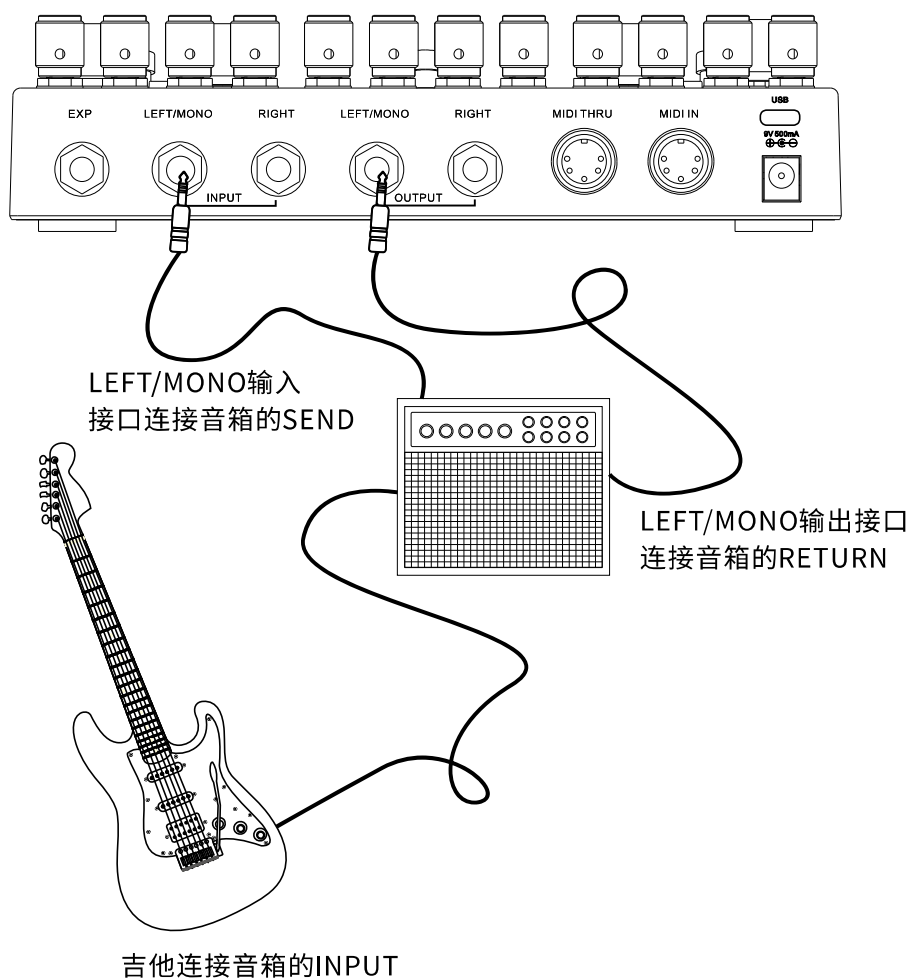
LEFT/MONO输出接口连接音箱的INPUT

RIGHT输出接口连接
另一台音箱的INPUT

立体声输入输出



FX LOOP连接(单声道)



技术参数

效果模块数量: 3个

输入: 1/4" 单声道音频接口x2 (阻抗1M Ohms)

输出: 1/4" 单声道音频接口x2 (阻抗100 Ohms)

表情踏板: TRS型阻值范围10kΩ~50kΩ

采样率: 44.1K

采样精度: 24位

电源供给: 9V 500mA直流电源适配器 (内负外正)

电流: 500mA

尺寸: 215 X 127 X 56 mm

重量: 1.09 Kg

附件: 电源、USB-A转 USB-C数据线、贴纸、艺术家卡片

SICHERHEITSHINWEISE

**BITTE LESEN SIE DIESEN ABSCHNITT SORGFÄLTIG DURCH,
BEVOR SIE FORTFAHREN.**

Stromversorgung

Bitte schließen Sie das vorgesehene Netzteil an eine Netzsteckdose an, die die korrekte Spannung liefert. Achten Sie darauf, dass Sie ausschließlich ein Netzteil verwenden, das 9 VDC und 500 mA liefert. Ziehen Sie den Stecker des Netzteils, wenn das Gerät nicht verwendet wird oder während eines Gewitters.

Aufbewahrung

Um Verformung, Verfärbung oder andere schwere Schäden zu vermeiden, halten Sie das Gerät von folgenden Gefahrenquellen fern:

- direkte Sonneneinstrahlung oder Wärmequellen,
- Magnetfelder
- stark verstaubte oder verschmutzte Umgebung,
- starke Vibrationen oder Stöße
- starke Feuchtigkeit oder Nässe

Funkstörungen

An Radios und Fernsehern in direkter Nähe können Empfangsstörungen auftreten. Dieses Gerät sollte in ausreichendem Abstand von Radios und Fernsehgeräten betrieben werden.

Reinigung

Verwenden Sie zum Reinigen ausschließlich ein weiches, trockenes Tuch. Wenn nötig, kann das Tuch leicht angefeuchtet werden. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Reinigungsalkohol, Verdünner, Wachs, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Reinigungstücher.

DE

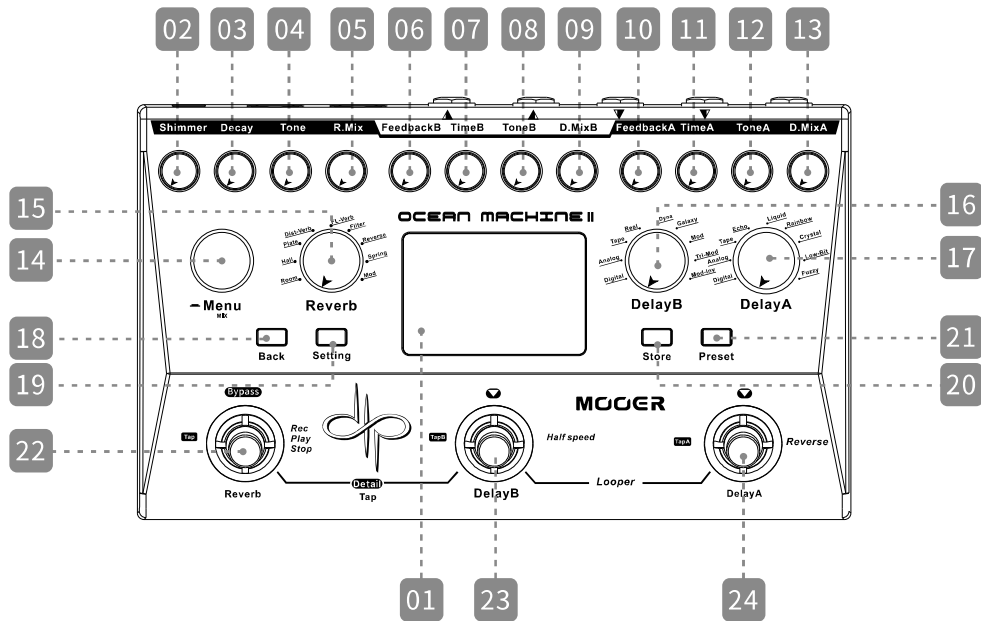
Handhabung

- Bitte betätigen Sie Schalter oder Knöpfe nicht mit übermäßiger Kraft.
- Bitte achten Sie darauf, dass keine Papierschnipsel, Metallstücke oder andere Kleinteile in das Gerät fallen.
- Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen starken Stößen aus

BESCHREIBUNG

- Auf der Basis der ersten Generation haben wir den Algorithmus für die Erzeugung des Raumklangs weiter verbessert.
- Zwei Delay-Module und ein Hallmodul, einschließlich 9 Effekte für jedes Modul
- Anpassbare parallele / serielle Effektkette – das Geheimnis von Devin Townsends Klangkreationen
- MIDI-Funktion um Taktsynchronisierung erweitert, um das Pedal mit anderen MIDI Geräten synchronisieren zu können
- Verbesserter Looper mit bis zu 120 Sekunden Aufnahmekapazität
- Kompatibel mit externem Expression Pedal und MIDI Controller
- Unterstützung für kabellose Steuerung mit einem kabellosen F4 Fußschalter von MOOER
- Play- und Patch-Modi für schnelle Parameterbearbeitung und schnelle Auswahl von Presets
- USB-C Buchse für Firmware-Aktualisierungen
- Schaltungsdesign mit Umschaltmöglichkeit zwischen True Bypass / DSP Bypass

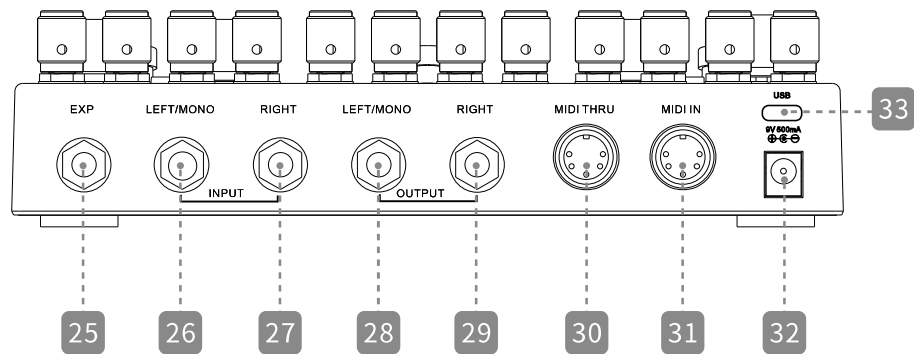
BEDIENELEMENTE



- 01 LCD Anzeige**
Anzeige für aktuellen Status und Parametereinstellungen.
- 02 Shimmer**
Drehen Sie den Regler, um die Intensität des Shimmer-Effekts einzustellen.
- 03 Decay**
Der Regler steuert die Abklingzeit (Decay) des Halleffekts.
- 04 Klangeinstellung**
Der Regler dient zur Anpassung der Klangfarbe des Halleffekts.
Mittelstellung (12 Uhr) für einen unveränderten Klang;
Rechtsdrehung (1-5 Uhr) zur Betonung der Höhen (20 kHz – 3 kHz);
Linksdrehung (7-11 Uhr) zur Betonung der tiefen Frequenzen (20 Hz – 500 Hz)

- 05 R.Mix**
Der Regler dient zur Anpassung des Dry/Wet Verhältnisses für den Halleffekt.
- 06 Feedback.B**
Drehen Sie den Regler, um das Feedback für das Delay B Modul anzupassen.
- 07 Time.B**
Drehen Sie den Regler, um die Delay-Zeit für das Delay B Modul anzupassen.
- 08 Tone.B**
Drehen Sie den Regler, um die Klangfarbe für das Delay B Modul anzupassen. Mittelstellung (12 Uhr) für einen unveränderten Klang; Rechtsdrehung (1-5 Uhr) zur Betonung der Höhen (20 kHz – 3 kHz); Linksdrehung (7-11 Uhr) zur Betonung der tiefen Frequenzen (20 Hz – 500 Hz)
- 09 D.MixB**
Drehen Sie den Regler, um das Dry/Wet Verhältnis für das Delay B Modul anzupassen.
- 10 Feedback.A**
Drehen Sie den Regler, um das Feedback für das Delay A Modul anzupassen.
- 11 Time A**
Drehen Sie den Regler, um die Delay-Zeit für das Delay A Modul anzupassen.
- 12 Tone.A**
Drehen Sie den Regler, um die Klangfarbe für das Delay A Modul anzupassen. Mittelstellung (12 Uhr) für einen unveränderten Klang; Rechtsdrehung (1-5 Uhr) zur Betonung der Höhen (20 kHz – 3 kHz); Linksdrehung (7-11 Uhr) zur Betonung der tiefen Frequenzen (20 Hz – 500 Hz)
- 13 D.MixA**
Drehen Sie den Regler, um das Dry/Wet Verhältnis für das Delay A Modul anzupassen.

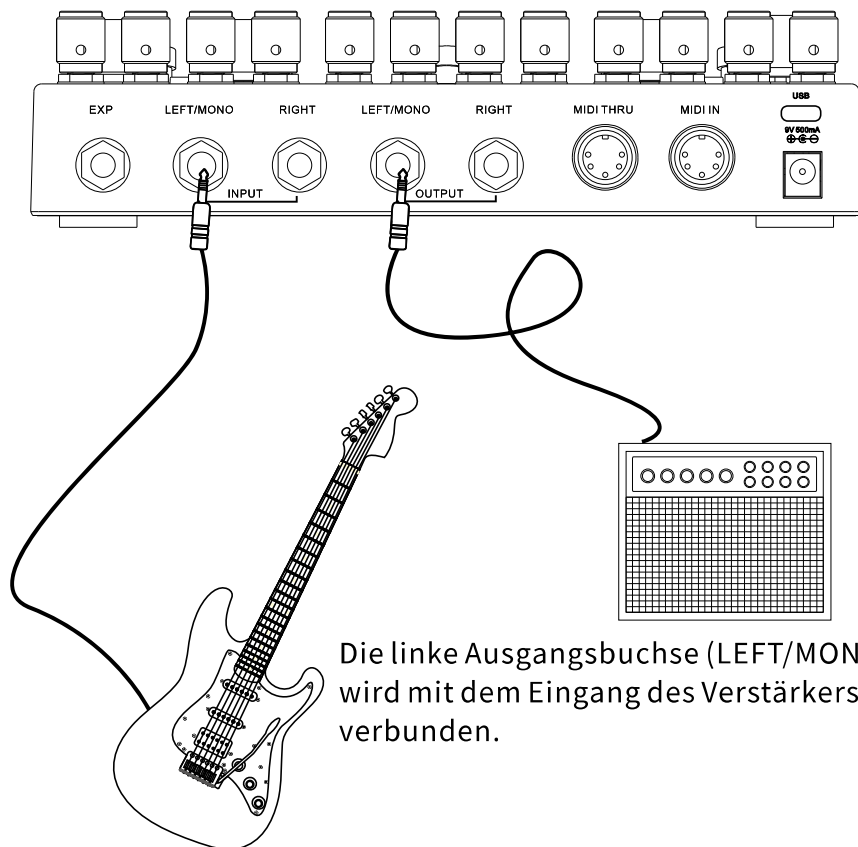
- 14 Menu**
Drehen / drücken Sie den Knopf, um Parameter zu verändern / auszuwählen.
- 15 Reverb**
Drehschalter zur Auswahl eines Reverb-Typs.
- 16 Delay.B**
Drehschalter zur Auswahl des Delay-Typs für Delay B.
- 17 Delay.A**
Drehschalter zur Auswahl des Delay-Typs für Delay A.
- 18 Back**
Drücken Sie den Knopf, um zur letzten Seite / Menü zurückzukehren.
- 19 Setting**
Drücken Sie den Knopf, um das Einstellungsmenü zu öffnen.
- 20 Store**
Drücken Sie hier, um die aktuelle Preset-Einstellung zu speichern.
- 21 Preset**
Drücken Sie hier, um zwischen Play und Patch Modus umzuschalten.
- 22 Reverb Fußschalter**
Drücken Sie die Taste im Play-Modus, um den Halleffekt und die Hallfahne ein- / auszuschalten. Drücken Sie die Taste im Patch-Modus, um zwischen Bypass und Effekt umzuschalten. Drücken Sie die Taste im Looper-Modus, um die REC/PLAY/STOP/CLEAR Funktionen des Loopers zu steuern.
- 23 Delay.B Fußschalter**
Drücken Sie die Taste im Play-Modus, um Delay B und die entsprechenden Delay-Trails ein- / auszuschalten. Drücken Sie die Taste im Patch-Modus, um zwischen Patches nach unten zu blättern. Drücken Sie die Taste im Looper-Modus, um den Modus für ½ Geschwindigkeit zu aktivieren.
- 24 Delay.A Fußschalter**
Drücken Sie die Taste im Play-Modus, um Delay A und die entsprechenden Delay-Trails ein- / auszuschalten. Drücken Sie die Taste im Patch-Modus, um zwischen Patches nach oben zu blättern. Drücken Sie die Taste im Looper-Modus, um den Umkehrmodus zu aktivieren.



- 25 EXP**
6,35 mm (1/4") TRS-Klinkenbuchse für den Anschluss eines externen Expression Pedals (bitte verwenden Sie ein TRS-Kabel)
- 26 Linker Eingang**
6,35 mm (1/4") Mono-Klinkeneingang für den linken Kanal
- 27 Rechter Eingang**
6,35 mm (1/4") Mono-Klinkeneingang für den rechten Kanal
- 28 Linker Ausgang**
6,35 mm (1/4") Mono-Klinkenausgang für den linken Kanal
- 29 Rechter Ausgang:** 6,35 mm (1/4") Mono-Klinkenausgang für den rechten Kanal
- 30 MIDI THRU**
5-polige MIDI Buchse, gibt von externen Geräten eingehende MIDI Signale wieder aus
- 31 MIDI IN**
5-polige MIDI Buchse, empfängt MIDI-Signale von externen MIDI Geräten
- 32 DC IN**
Anschluss für ein 9 VDC / 500 mA Netzteil (Minus am Mittelkontakt)
- 33 USB**
USB-C Buchse, Anschluss an einen Computer für Firmware -Aktualisierungen

EMPFOHLENE KONFIGURATIONEN

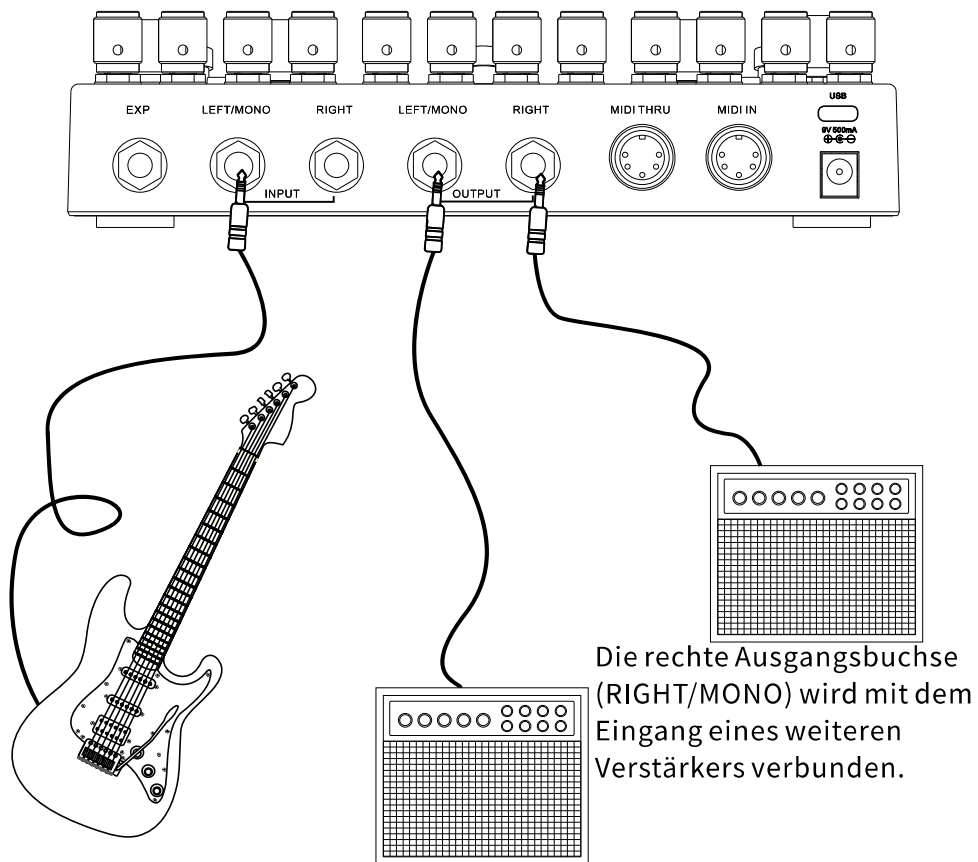
MONO-KONFIGURATION



Die linke Ausgangsbuchse (LEFT/MONO) wird mit dem Eingang des Verstärkers verbunden.

Die linke Ausgangsbuchse (LEFT/MONO) wird mit dem Eingang des Verstärkers verbunden.

KONFIGURATION MIT MONO-EINGANG UND STEREO-AUSGANG

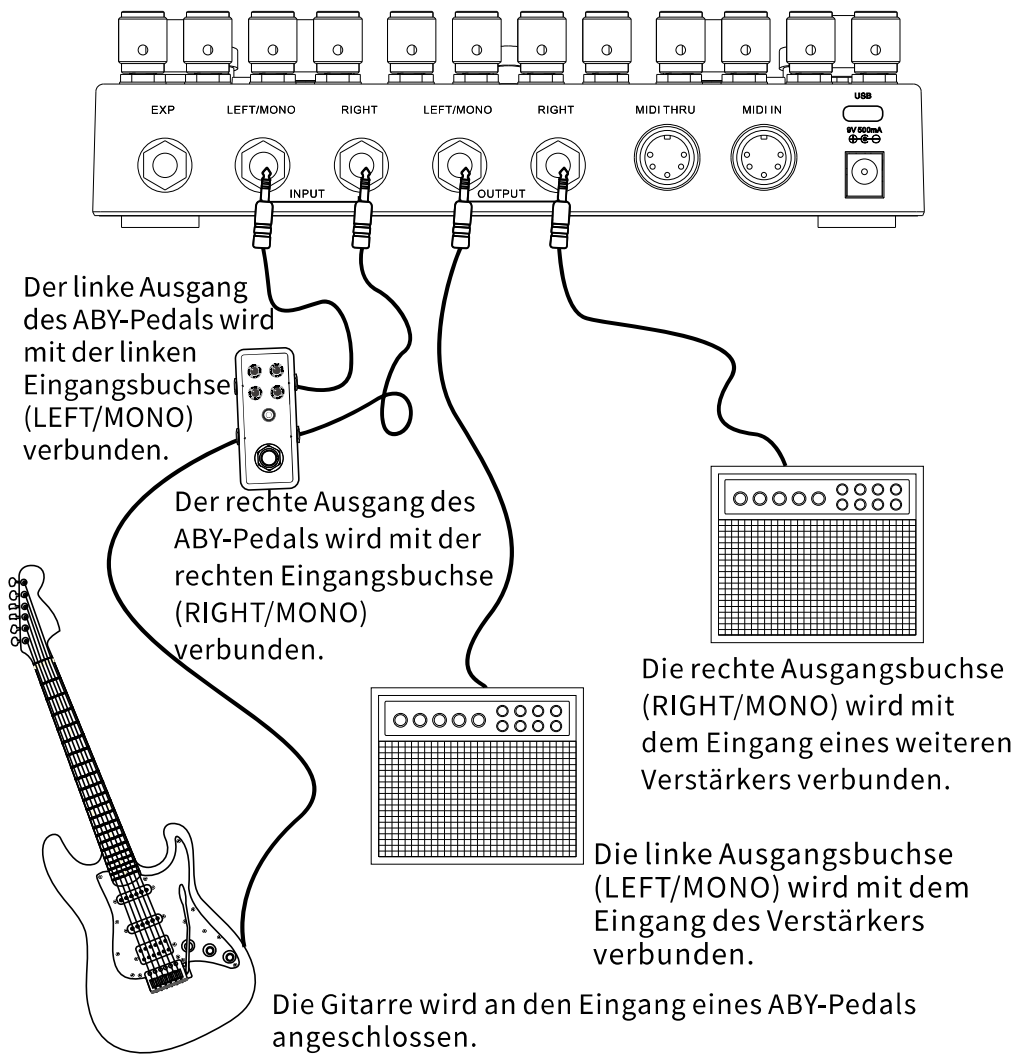


Die Gitarre wird an die linke Eingangsbuchse (LEFT/MONO) angeschlossen.

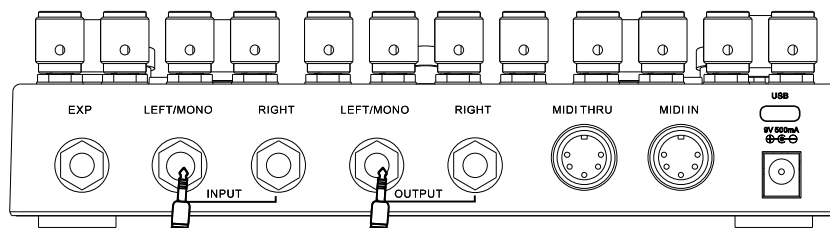
Die linke Ausgangsbuchse (LEFT/MONO) wird mit dem Eingang des Verstärkers verbunden.

Die rechte Ausgangsbuchse (RIGHT/MONO) wird mit dem Eingang eines weiteren Verstärkers verbunden.

KONFIGURATION MIT STEREO-EINGANG UND STEREO-AUSGANG

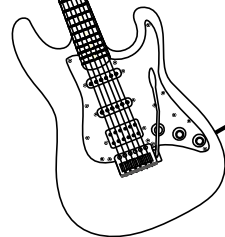


KONFIGURATION FÜR EFFEKTSCHLEIFE (FX-LOOP)



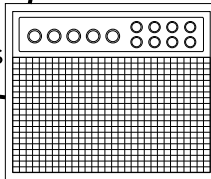
Die linke Eingangsbuchse
(LEFT/MONO) wird mit
dem SEND-Ausgang des
Verstärkers
verbunden.

CONDOR



Die Gitarre wird an den Eingang des
Verstärkers angeschlossen.

Die linke Ausgangsbuchse
(LEFT/MONO) wird mit dem
RETURN-Eingang des
Verstärkers verbunden.



TECHNISCHE DATEN

Effekt Modulen:3

Eingang: 6,35 mm (1/4") Mono-Audiobuchse x2 (Impedanz: 1 MOhm)

Ausgang: 6,35 mm (1/4") Mono-Audiobuchse x2 (Impedanz: 100 Ohm)

Expression pedal: TRS-Typ (Impedanzwert reicht von 10 kΩ bis 50 kΩ)

Sampling-Rate: 44,1 k

Sampling- Genauigkeit: 24bit

Stromversorgung: 9 V Gleichspannungsnetzteil

Stromaufnahme: 500 mA

Maße: 215mm (D) × 127mm (W) × 56mm (H)

Gewicht: 1.09kg

Zubehör: Logo-Sticker, Schnellanleitung, Stromversorgung,
USB-A-auf-USB-C-Kabel, Künstler Karte

PRECAUÇÕES

POR FAVOR, LEIA CUIDADOSAMENTE ANTES DE CONTINUAR

Fonte de Alimentação

Por favor, conecte o adaptador AC designado a uma tomada de corrente alternada com a voltagem correta. Certifique-se de usar somente um adaptador AC que forneça 9V DC, 500mA. Desconecte o adaptador AC da tomada quando não estiver em uso ou durante tempestades elétricas.

Localização

Para evitar deformações, descolorações ou outros danos graves, não exponha esta unidade às seguintes condições:

- Luz solar direta ou outras fontes de calor
- Campos magnéticos
- Locais excessivamente empoeirados ou sujos
- Vibrações ou choques intensos
- Alta umidade ou umidade

Interferência de Frequência de Rádio

Rádios e televisões colocados nas proximidades podem sofrer interferência na recepção. Opere esta unidade a uma distância adequada de rádios e televisões.

Limpeza

Limpe apenas com um pano macio e seco. Se necessário, umedeça levemente o pano. Não use limpadores abrasivos, álcool de limpeza, solventes de tinta, cera, solventes, fluidos de limpeza ou panos umedecidos com produtos químicos.

Operação

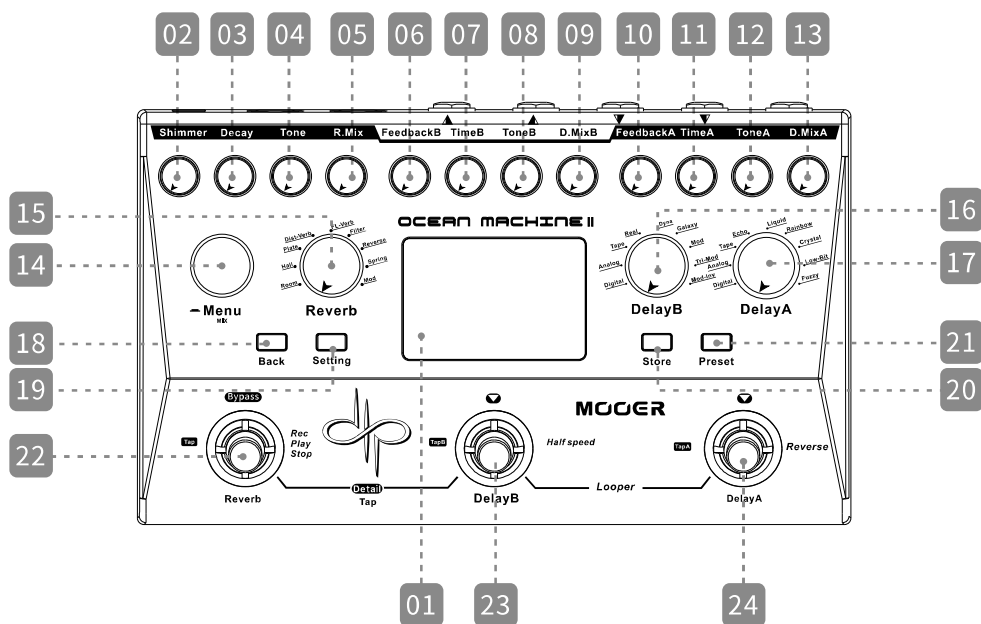
- Por favor, não altere o interruptor ou gire o botão com força excessiva.
- Por favor, não deixe cair pedaços de papel, detritos de metal ou outros objetos dentro da unidade.
- Por favor, não deixe a unidade cair de uma altura elevada, ou empurre ou bata na unidade com força.

PT

RECURSOS

- Com base na primeira geração, aprimoramos ainda mais o algoritmo no desempenho ambiental.
- Módulos de delay duplos e um módulo de reverb, incluindo 9 efeitos em cada módulo.
- Cadeia de efeitos paralela/serial editável, o segredo da criação de timbres de Devin Townsend.
- MIDI aprimorado com recurso de sincronização de clock, permitindo que o pedal se sincronize com outros dispositivos MIDI.
- Looper aprimorado, com capacidade de até 120 segundos.
- Compatível com pedal de expressão externo e controlador MIDI.
- Compatível com configuração sem fio com o controlador de pedal MOOER F4 wireless.
- Modos de reprodução e patch para edição rápida de parâmetros e recall rápido de presets.
- Porta USB-C para atualização de firmware.
- Design de circuito comutável de bypass real/DSP bypass.

PAINEL FRONTAL



01 Tela LCD

Tela de exibição, mostra o status atual e os parâmetros de configuração.

02 Shimmer

Gire para ajustar o nível de volume do Shimmer.

03 Decay

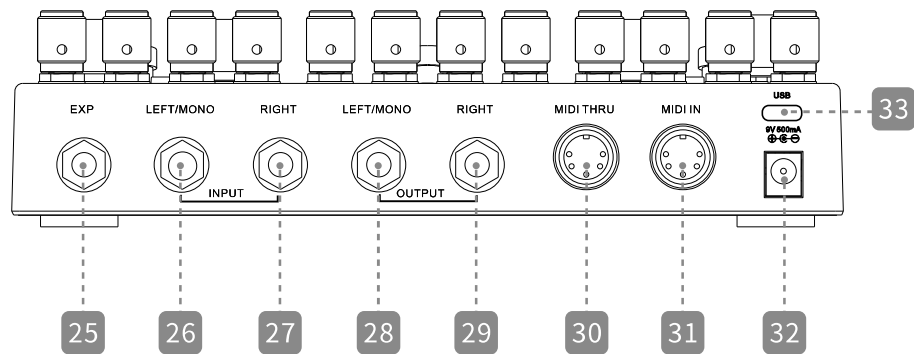
Gire para controlar o tempo de decaimento do efeito de reverb.

04 Tone

Gire para ajustar a cor tonal do efeito de reverb. Posição de 12 horas para tom plano; gire para o lado direito (1-5 horas) para cortar as altas frequências (20kHz-3kHz); gire para o lado esquerdo (7-11 horas) para cortar as baixas frequências (20Hz-500Hz).

- 05 R. Mix**
Gire para ajustar a proporção seco/molhado do efeito de reverb.
- 06 Feedback.B**
Gire para ajustar o valor de feedback do módulo Delay B.
- 07 Time.B**
Gire para ajustar o tempo de atraso do módulo Delay B.
- 08 Tone.B**
Gire para ajustar a cor tonal do módulo Delay B. Posição de 12 horas para tom plano; gire para o lado direito (1-5 horas) para cortar as altas frequências (20kHz-3kHz); gire para o lado esquerdo (7-11 horas) para cortar as baixas frequências (20Hz-500Hz).
- 09 D.MixB**
Gire para ajustar a proporção seco/molhado do módulo Delay B.
- 10 Feedback.A**
Gire para ajustar o valor de feedback do módulo Delay A.
- 11 Time A**
Gire para ajustar o tempo de atraso do módulo Delay A.
- 12 Tone.A**
Gire para ajustar a cor tonal do módulo Delay A. Posição de 12 horas para tom plano; gire para o lado direito (1-5 horas) para cortar as altas frequências (20kHz-3kHz); gire para o lado esquerdo (7-11 horas) para cortar as baixas frequências (20Hz-500Hz).
- 13 D.MixA**
Gire para ajustar a proporção seco/molhado do módulo Delay A.
- 14 Menu**
Gire/pressione o botão para editar/selecionar parâmetros.
- 15 Reverb**
Gire para selecionar um tipo de reverb.
- 16 Delay.B**
Gire para selecionar o tipo de atraso do Delay B.
- 17 Delay.A**
Gire para selecionar o tipo de atraso do Delay A.

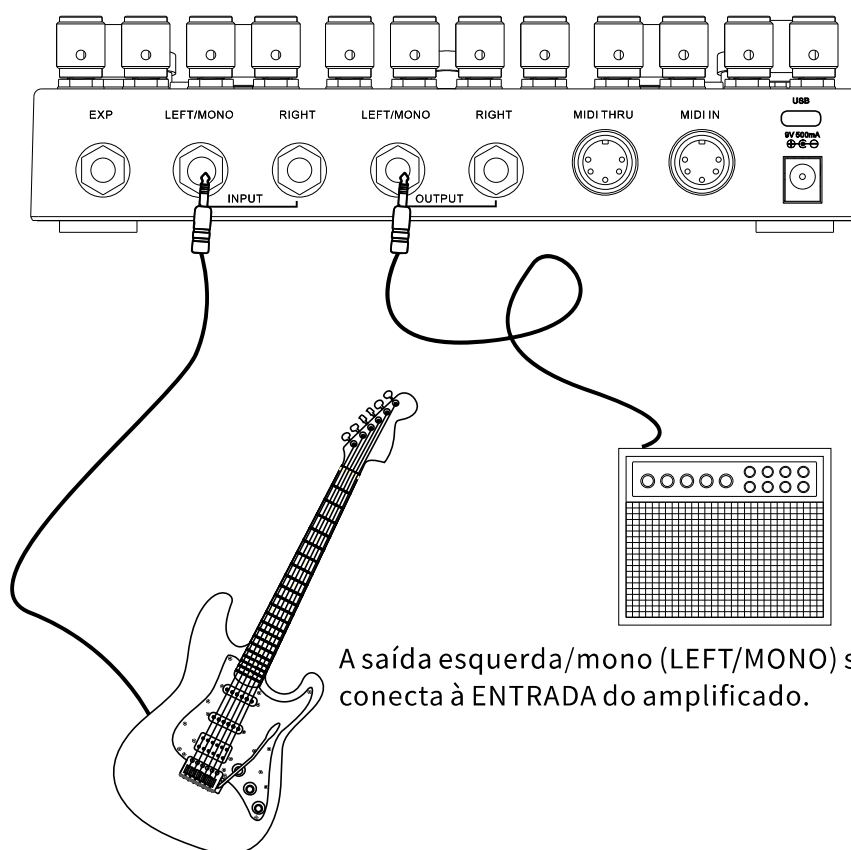
- 18 Back**
Pressione para voltar à página/menu anterior.
- 19 Setting**
Pressione para entrar no menu de configurações.
- 20 Store**
Pressione para armazenar a configuração do presente atual.
- 21 Preset**
Pressione para alternar entre os modos Play/Patch.
- 22 Reverb footswitch**
No modo Play, pressione para ligar/desligar o reverb e o rastro infinito de reverb; no modo Patch, pressione para ligar/bypassar o efeito; no modo Looper, pressione para controlar REC/PLAY/STOP /CLEAR do looper.
- 23 Delay.B footswitch**
No modo Play, pressione o footswitch para ligar/desligar o Delay B e o rastro infinito do Delay B; no modo Patch, pressione para percorrer os patches para baixo; no modo Looper, pressione para ativar o modo de 1/2 velocidade.
- 24 Delay.A footswitch**
No modo Play, pressione o footswitch para ligar/desligar o Delay A e o rastro infinito do Delay A; no modo Patch, pressione para percorrer os patches para cima; no modo Looper, pressione para ativar o modo de reversão.



- 25 EXP**
Jack de áudio estéreo 1/4", conectando ao pedal de expressão externo (por favor, use cabo TRS de 1/4" para conexão)
- 26 ENTRADA ESQUERDA**
Jack de entrada mono de áudio 1/4" esquerdo
- 27 ENTRADA DIREITA**
Jack de entrada mono de áudio 1/4" direito
- 28 SAÍDA ESQUERDA**
Jack de saída mono de áudio 1/4" esquerdo
- 29 SAÍDA DIREITA**
Jack de saída mono de áudio 1/4" direito
- 30 MIDI THRU**
Porta MIDI de 5 pinos, transfere e envia o sinal MIDI recebido de outros dispositivos MIDI.
- 31 MIDI IN**
Porta MIDI de 5 pinos, recebe o sinal MIDI de outros dispositivos MIDI.
- 32 DC IN**
Conecte à fonte de alimentação (9V DC, 500mA, centro negativo)
- 33 USB**
Porta USB-C, conecte ao computador para atualização de firmware.

RECOMENDAÇÕES DE CONFIGURAÇÃO

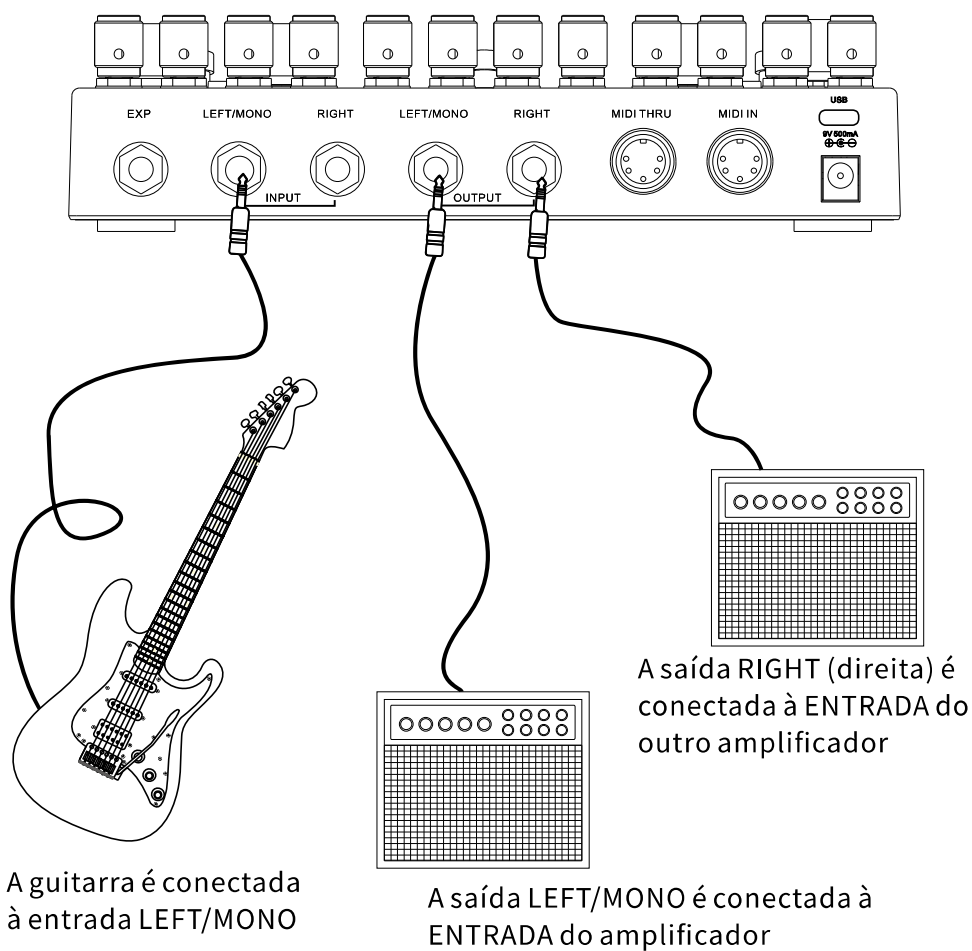
CONFIGURAÇÃO MONO



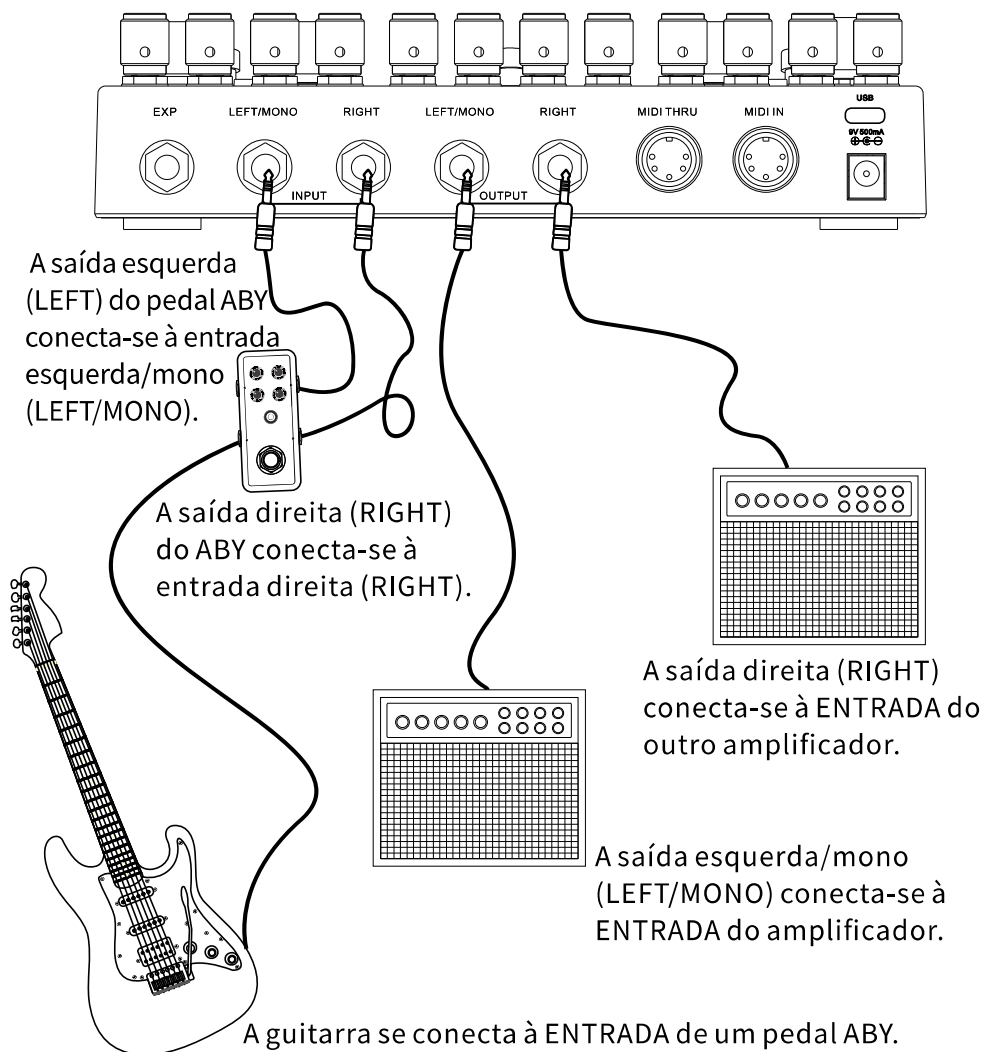
A saída esquerda/mono (LEFT/MONO) se conecta à ENTRADA do amplificado.

A guitarra se conecta à entrada esquerda/mono (LEFT/MONO)

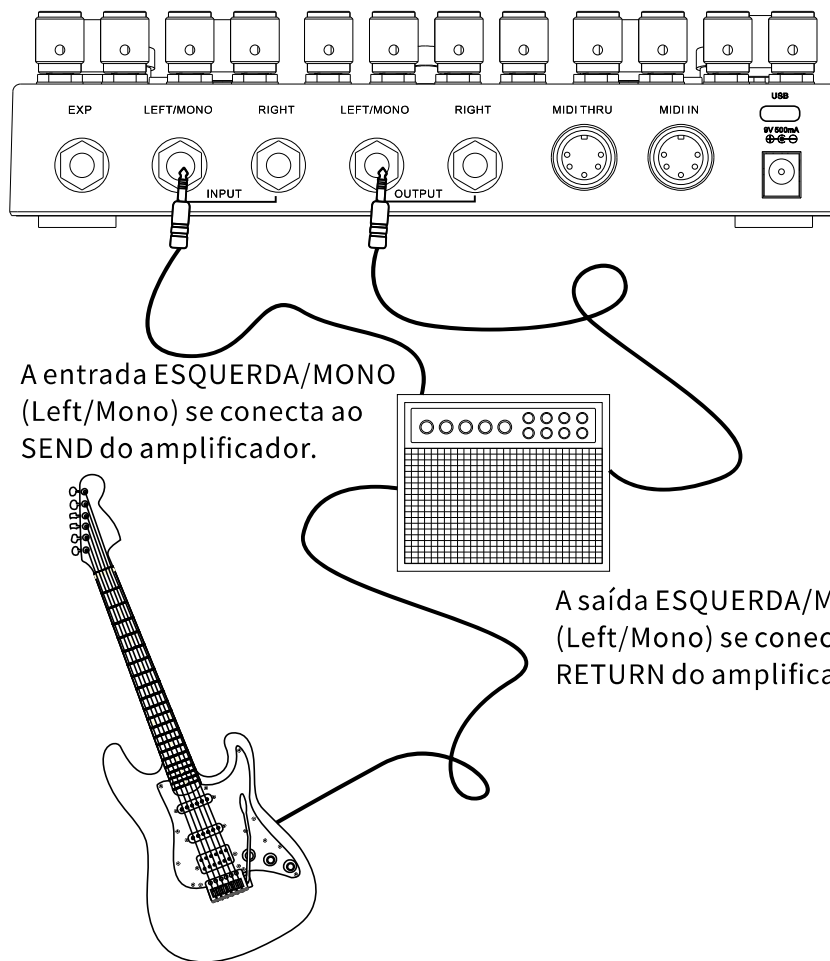
CONFIGURAÇÃO DE ENTRADA MONO E SAÍDA ESTÉREO



CONFIGURAÇÃO DE ENTRADA E SAÍDA ESTÉREO



CONFIGURAÇÃO LOOP FX



A guitarra se conecta à ENTRADA do amplificador.

ESPECIFICAÇÕES

Num. de módulos de efeito: 3

Input: Conector de áudio mono de 1/4" x2
(valor de impedância: 1M ohms)

Output: Conector de áudio mono de 1/4" x2
(valor de impedância: 100 ohms)

Pedal de Expressão: Tipo TRS
(o valor da impedância varia de 10k Ω a 50k Ω)

Taxa sampling: 44.1K

Precisão sampling: 24bit

Fonte alimentação: 9V 500mA DC

Dimensão: 215mm (D) \times 127mm (W) \times 56mm (H)

Peso: 1.09kg

Accessórios: fonte alimentação, guia rápidoower, Cabo USB-A para USB-C, adesivos, cartões de artista.

ご使用上の注意

ご使用前に必ずお読みください。

電源

Mooer OCEAN MACHINE IIは、レギュレートされたセンターマイナス9V DC、500mAアダプターを接続します。電池はご使用になれません。

アダプターを接続する際は、必ずセンターマイナスDC9Vであることを確認してください。それを超える電圧を供給すると、本体が破損したり、火災の原因となることもあります。アダプターを間違えたことが原因の故障は保証対象外となります。

ご使用環境

変形や変色など、損傷を避けるため、下記の環境での使用はお控え下さい。

- 直射日光の当たる場所
- 磁場の強い場所
- 埃の多い場所や汚れのひどい環境
- 強い揺れやショック
- 放熱するものの近く
- 高温多湿な環境
- 湿度が高く、湿気の多い場所

他の電子機器による干渉

ラジオやテレビなどの近くで本機を使用すると、電波による干渉を受けることがあります。

ご使用の際はラジオやテレビなど、電波を発したり受信する機器の近くで使用しないで下さい。

クリーニング

クリーニングを行う際は、柔らかく乾いた布を使用してください。必要であれば、少し湿らせた布を使います。クレンザーやアルコール、ペイントシンナー、ワックス、ソルベント、洗剤、また化学物質を含んだクロス等は使用しないで下さい。

運用

- スイッチやコントロールを無理に動かそうとしないで下さい。
- 本体の内部に紙や金属片、その他のものを入れないで下さい。
- 本体を落としたり、衝撃や圧力をかけないようにご注意下さい。
- ユニットの改造や内部の改変を行わないでください。
- 不具合や修理等はお買い上げいただきました楽器店にお問い合わせください。

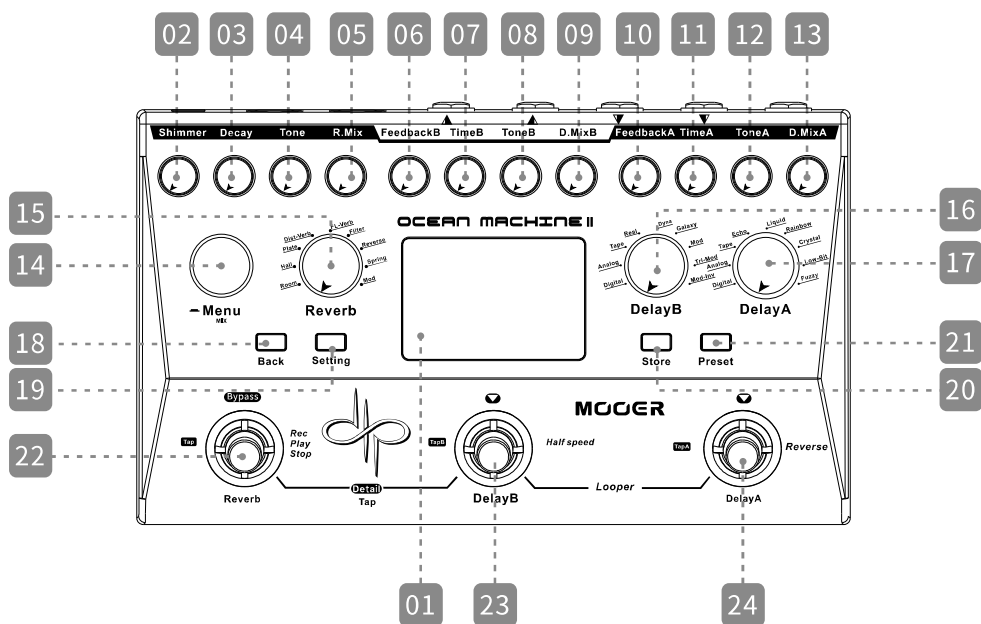
JP

特徴

ご使用前に必ずお読みください。

- 初代OCEAN MACHINEをさらに進化させ、アンビエントアルゴリズムを改善
- デュアルディレイモジュールとリバーブモジュール(それぞれ9エフェクト)
- エディット可能なパラレル/シリアルエフェクトチェインで、デビン・タウンゼントのトーンの秘密兵器
- MIDIクロック同期を備えアップデートされたMIDI機能
- 最大120秒のルーパー
- 外部エクスプレッションペダルやMIDIコントローラーに対応
- Mooer GWF4ワイヤレスフットスイッチ対応
- PlayとPatchモードによるパラメータの素早い編集と呼び出し
- USB-Cポートからファームウェアアップデート対応
- トゥルーバイパス/DSPバイパス切り替え可能

トップパネル



01 LCDスクリーン

現在のステータスやパラメータセッティングを表示するディスプレイです。

02 Shimmer

リバーブのShimmer成分の音量を調整します。

03 Decay

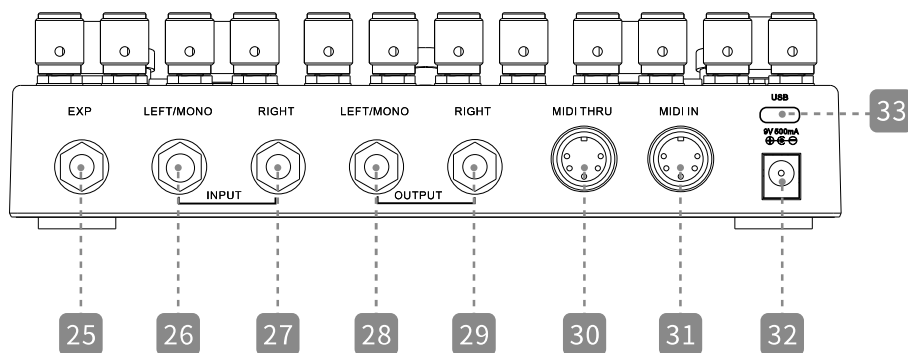
リバーブエフェクトの減衰時間をコントロールします。

04 Tone

リバーブエフェクトの音色の明るさを調整します。12時位置でフラットなトーンとなり、右側(1~5時)に回すと高域(20Hz~500Hz)をカットします。左側(7~11時)に回すと低域(20kHz~3kHz)をカットします。

- 05 R. Mix**
リバーブエフェクトのドライ/ウェットバランスを調整します。
- 06 Feedback.B**
ディレイBモジュールのフィードバックを調整します。
- 07 Time.B**
ディレイBモジュールのディレイタイムを調整します。
- 08 Tone.B**
ディレイBモジュールの音色の明るさを調整します。12時位置でフラットなトーンとなり、右側(1~5時)に回すと高域(20Hz~500Hz)をカットします。左側(7~11時)に回すと低域(20kHz~3kHz)をカットします。
- 09 D.MixB**
ディレイBモジュールのドライ/ウェットバランスを調整します。
- 10 Feedback.A**
ディレイAモジュールのフィードバックを調整します。
- 11 Time A**
ディレイAモジュールのディレイタイムを調整します。
- 12 Tone.A**
ディレイAモジュールの音色の明るさを調整します。12時位置でフラットなトーンとなり、右側(1~5時)に回すと高域(20Hz~500Hz)をカットします。左側(7~11時)に回すと低域(20kHz~3kHz)をカットします。
- 13 D.MixA**
ディレイAモジュールのドライ/ウェットバランスを調整します。
- 14 Menu**
ノブを回したり押したりしてパラメータの編集・選択を行います。
- 15 Reverb**
リバーブタイプを選択します。
- 16 Delay.B**
ディレイBのディレイタイプを選択します。
- 17 Delay.A**
ディレイAのディレイタイプを選択します。

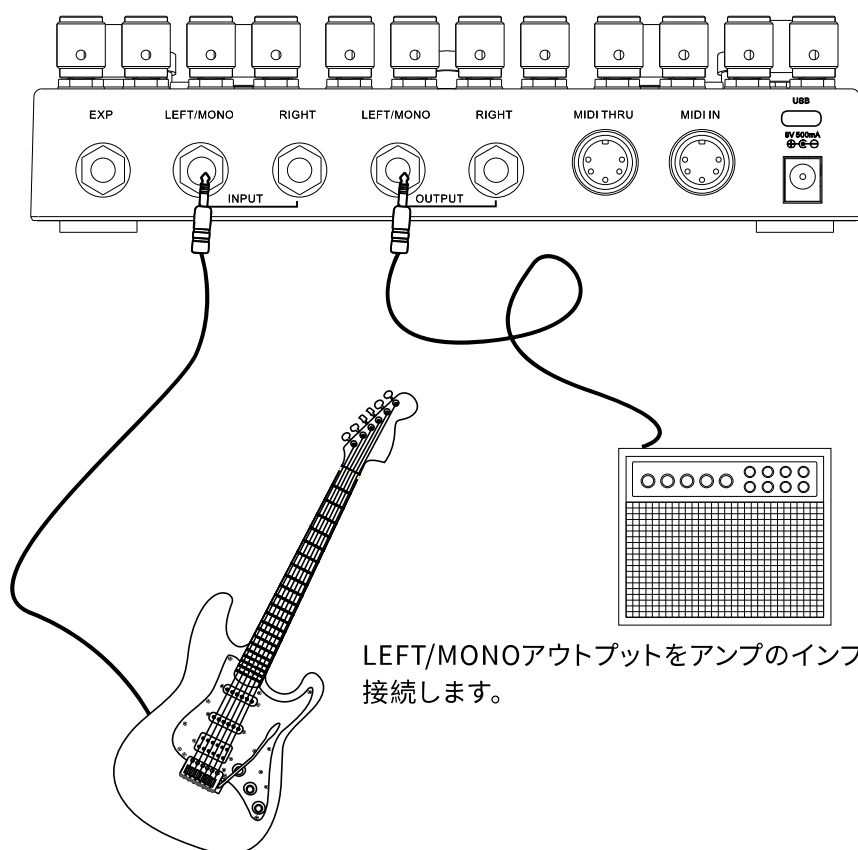
- 18 Back**
1つ前のページ・メニューに戻ります。
- 19 Setting**
セッティングメニューに入ります。
- 20 Store**
現在のセッティングをプリセットに保存します。
- 21 Preset**
PlayモードとPatchモードを切り替えます。
- 22 Reverb フットスイッチ**
PlayモードではリバーブエフェクトのON/OFFをやりバーブのインフィニティレイルを切り替えます。PatchモードではエフェクトのON/Bypassを切り替えます。LooperモードではREC/PLAY/STOP/CLEARの操作を行います。
- 23 Delay.Bフットスイッチ**
PlayモードではディレイBモジュールのON/OFFとディレイBのインフィニティとれを切り替えます。Patchモードではパッチのスクロールダウンを行います。Looperモードでは1/2スピードモードのON/OFFを行います。
- 24 Delay.Aフットスイッチ**
PlayモードではディレイAモジュールのON/OFFとディレイAのインフィニティレイルを切り替えます。Patchモードではパッチのスクロールアップを行います。LooperモードではリバースモードのON/OFFを行います。



- 25 EXP**
1/4インチステレオジャックで、外部エクスプレッションペダル (1/4インチステレオTRSケーブル) を接続します。
- 26 LEFT INPUT**
1/4インチモノラルインプットです。ステレオLチャンネルまたはモノラルシグナルを接続します。
- 27 RIGHT INPUT**
1/4インチモノラルインプットです。ステレオRチャンネルを接続します。
- 28 LEFT OUTPUT**
1/4インチモノラルアウトプットです。ステレオLチャンネルまたはモノラルシグナルを出力します。
- 29 RIGHT OUTPUT**
1/4インチモノラルアウトプットです。ステレオRチャンネルを出力します。
- 30 MIDITHRU**
5PIN MIDIポートです。MIDI INから受信したMIDIシグナルを出力します。
- 31 MIDI IN**
5PIN MIDIポートです。外部MIDI機器からのシグナルを入力します。
- 32 DC IN**
センターマイナスDC9V/500mAアダプターを接続します。
- 33 USB**
USB-Cポートです。コンピューターに接続してファームウェアアップデートを行います。

推奨セットアップ

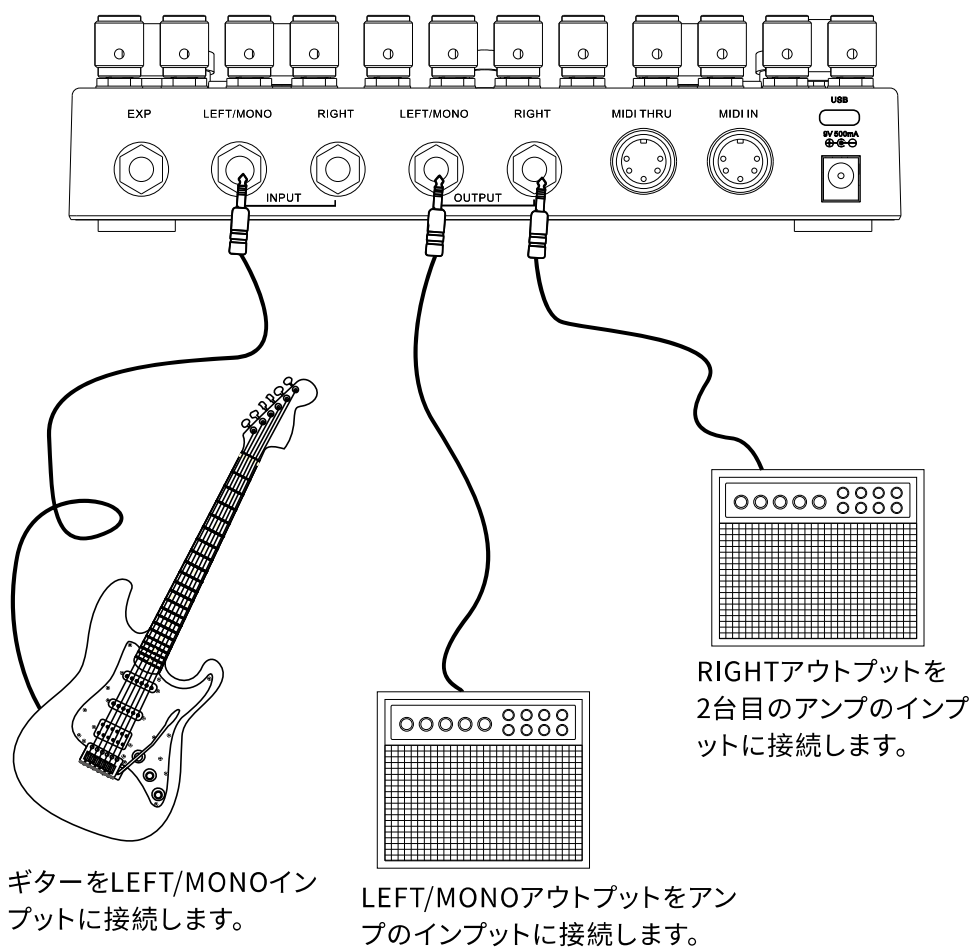
モノラルセットアップ



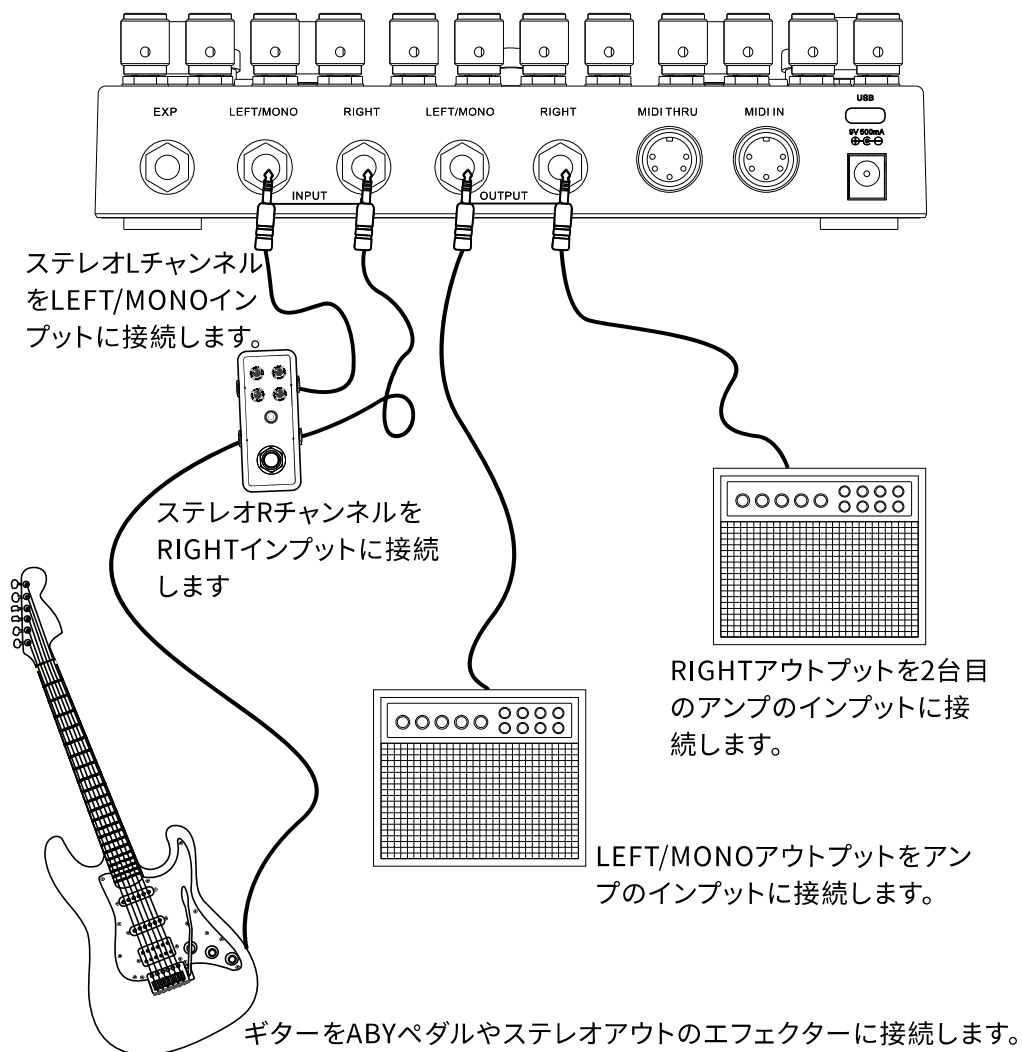
LEFT/MONOアウトプットをアンプのインプットに接続します。

ギターをLEFT/MONOインプットに接続します。

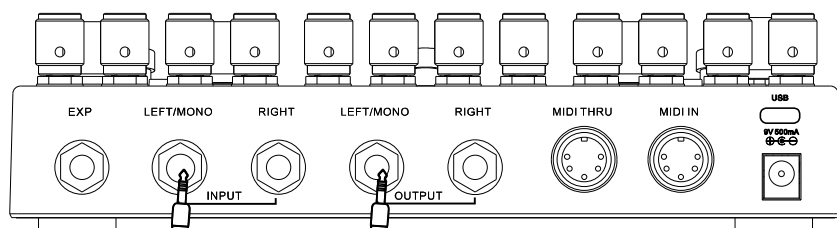
モノラルインプット、ステレオアウト プットセットアップ



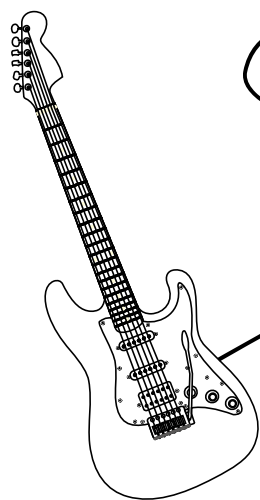
ステレオインプット・アウトプット セットアップ



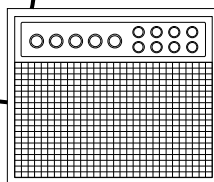
エフェクトループセッティング



LEFT/MONOインプットをア
ンプのSENDに接続します。



ギターをアンプのインプットに接続します。



LEFT/MONOアウトプットを
アンプのRETURNに接続しま
す。

SPECIFICATIONS

Num. of effect modules: 3

Input: 1/4" mono audio jack x 2 (impedance value 1M ohm)

Output: 1/4" mono audio jack x 2 (impedance value 100 ohm)

Expression pedal: TRS type (impedance value ranges from 10kΩ to 50kΩ)

Sample rate: 44.1K

Sample accuracy: 24bit

Power requirements: 9V 500mA DC adaptor (center negative)

Current draw: 500Ma

Dimensions: 215mm (D) × 127mm (W) × 56mm (H)

Weight: 1.09kg

Accessories: Power supply, USB-A to USB-C cable, stickers, artist cards.

MESURES DE SÉCURITÉ

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE COMMENCER

Alimentation

Veillez brancher l'adaptateur CA fourni sur une prise secteur de tension adaptée. Utilisez exclusivement un adaptateur 9V CC, 500 mA. Débranchez l'adaptateur d'alimentation en CA pendant les orages et lorsque l'appareil n'est pas utilisé.

Emplacement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage grave, n'exposez jamais l'appareil aux conditions suivantes.

- Lumière du soleil direct et autres sources de chaleur
- Champs magnétiques
- Lieux sales et poussiéreux
- Chocs et vibrations intenses
- Humidité élevée

Interférence de radiofréquence

Les appareils de radio et de télévision placés à proximité de l'appareil peuvent faire l'objet d'interférence radio. Utilisez cet appareil à une distance convenable des appareils de radio et télévision.

Nettoyage

Nettoyez seulement avec un chiffon doux et sec. Si besoin, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, d'alcool de nettoyage, de diluant pour peinture, de cire, de solvant, de produits de nettoyage ou de lingettes imprégnées.

Fonctionnement

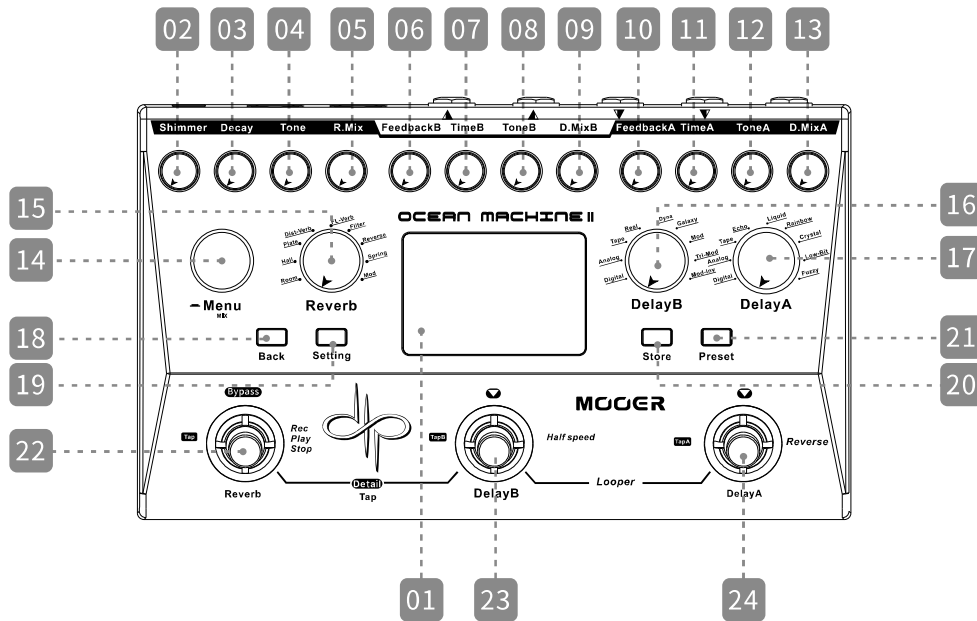
- N'appliquez pas de fortes pressions sur l'interrupteur ou les boutons de réglage.
- Ne laissez pénétrer aucun morceau de papier, de métal ou autre objet à l'intérieur de l'appareil.
- Évitez les chutes, chocs, et autres écrasements.

FR

CARACTÉRISTIQUES

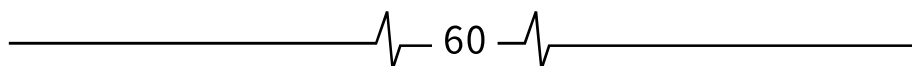
- Reprend les bases de l'Ocean Machine originale avec des algorithmes améliorés pour le jeu en milieu ambiant.
- Contient un module de delay (double) et un module de réverbe, comprenant 9 effets pour chaque module
- Un chaîne d'effet configurable en parallèle et en série, c'est l'arme secrète de Devin Townsend en matière de création sonore
- Fonctionnalités MIDI mises à jour avec une horloge de synchronisation permettant à la pédale de se synchroniser avec d'autres appareils MIDI
- Fonctionnalité looper améliorée avec une capacité de 120 secondes
- Compatibilité avec contrôleur MIDI et pédale d'expression
- Gestion des configurations sans fil grâce au footswitch sans fil MOOER F4
- Modes Play et Patch pour une édition des paramètres et un rappel de preset rapides
- Port USB-C pour mise à jour du firmware
- Circuit de bypass filaire ou numérique au choix

PANNEAU SUPÉRIEUR

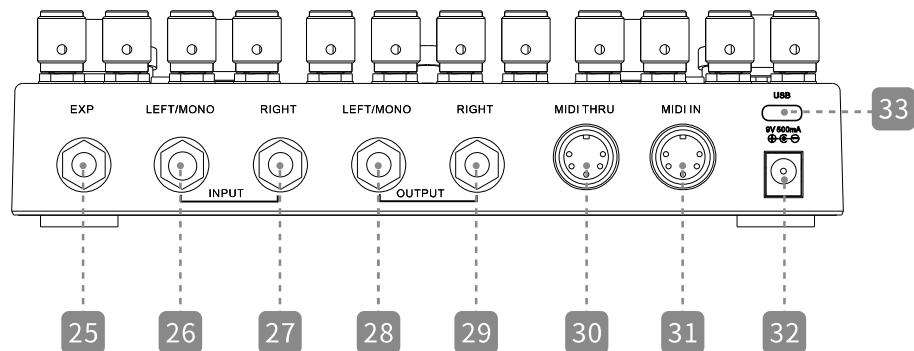


- 01 Écran LCD**
écran d'affichage, indique l'état de la pédale et les paramètres de réglage actuels.
- 02 Shimmer**
tournez le réglage pour régler le niveau de volume de l'effet Shimmer.
- 03 Decay**
tournez le réglage pour définir la durée de decay de l'effet de réverb.
- 04 Tone**
tournez le réglage pour définir la couleur sonore de l'effet de réverb.
À 12 h pour un son neutre. Coupe les hautes fréquences (20 kHz-3 kHz) vers la droite (1-5 h). Coupe les basses fréquences (20 Hz - 500 Hz) vers la gauche (7-11 h).

- 05 D. Mix**
définit la proportion de signal traité/non-traité dans l'effet réverbe.
- 06 Feedback.B**
tournez pour régler la valeur feedback du module de Delay B.
- 07 Time.B**
tournez pour régler la durée de delay du module de Delay B.
- 08 Tone.B**
tournez pour régler la couleur sonore du module de Delay B. À 12 h pour un son neutre. Coupe les hautes fréquences (20 kHz-3 kHz) vers la droite (1-5 h). Coupe les basses fréquences (20 Hz - 500 Hz) vers la gauche (7-11 h).
- 09 D.MixB**
définit la proportion de signal traité/non-traité dans le module de Delay B.
- 10 Feedback.A**
tournez pour régler la valeur feedback du module de Delay A.
- 11 Time.A**
tournez pour régler la durée de delay du module de Delay A.
- 12 Tone.A**
tournez pour régler la couleur sonore du module de Delay A. À 12 h pour un son neutre. Coupe les hautes fréquences (20 kHz-3 kHz) vers la droite (1-5 h). Coupe les basses fréquences (20 Hz - 500 Hz) vers la gauche (7-11 h).
- 13 D.MixA**
définit la proportion de signal traité/non-traité dans le module de Delay A.
- 14 Menu**
tournez/appuyez sur le bouton pour éditer/sélectionner les paramètres.
- 15 Reverb**
tournez le bouton pour choisir le type de réverbe



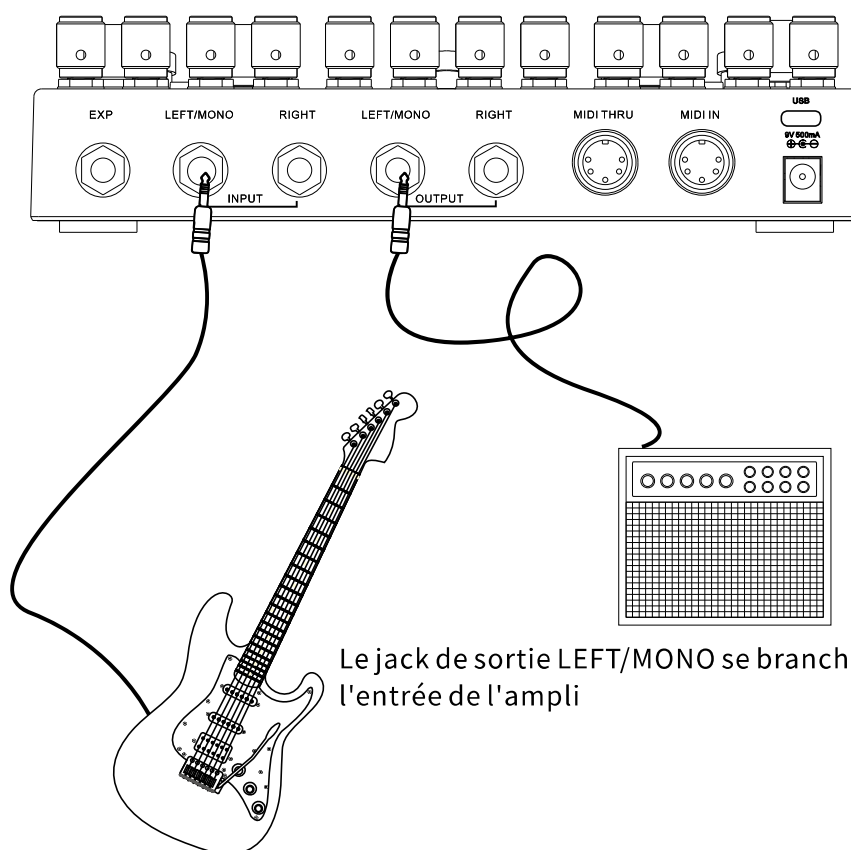
- 16 Delay.B**
tournez pour choisir le type de delay du module de Delay B.
- 17 Delay.A**
tournez pour choisir le type de delay du module de Delay A.
- 18 Back**
Appuyez pour revenir à la dernière page/au dernier menu.
- 19 Setting**
appuyez pour entrer dans le menu de réglage.
- 20 Store**
appuyez pour sauvegarder le réglage de preset en cours.
- 21 Preset**
appuyez sur Preset pour choisir entre les modes Play et Patch.
- 22 Footswitch Reverb**
en mode Play, appuyez pour activer/désactiver la réverbe et la traînée infinie de réverbe. En mode Patch, appuyez pour activer /désactiver l'effet. En mode Looper, appuyez pour contrôler les fonctions REC/PLAY/STOP/CLEAR du looper.
- 23 Footswitch Delay B**
en mode Play, appuyez pour activer/désactiver le Delay B et ses répétitions infinies. En mode Patch, appuyez pour faire défiler les patches vers le bas. En mode Looper, appuyez pour activer le mode demi-vitesse.
- 24 Footswitch Delay A**
en mode Play, appuyez pour activer/désactiver le Delay A et sa résonance infinie. En mode Patch, appuyez pour faire défiler les patches vers le haut. En mode Looper, appuyez pour activer le mode reverse.



- 25 EXP**
prise jack de sortie audio 6,35 mm pour brancher une pédale d'expression (veuillez utiliser un câble TRS 6,35 mm)
- 26 Entrée LEFT**
jack d'entrée gauche 6,35 mm
- 27 Entrée RIGHT**
jack d'entrée droite 6,35 mm
- 28 Sortie LEFT**
jack de sortie audio gauche 6,35 mm
- 29 Sortie RIGHT**
jack de sortie audio droite 6,35 mm
- 30 MIDI THRU**
port MIDI à 5 broches, transmet et envoie les signaux MIDI qu'il reçoit vers d'autres appareils MIDI.
- 31 MIDI IN**
port MIDI à 5 broches, reçoit les signaux MIDI en provenance d'autres appareils MIDI.
- 32 DC IN**
branchez-vous à l'alimentation (9V CC, 500 mA, centre négatif)
- 33 USB**
port USB-C, pour relier l'appareil à un ordinateur et effectuer les mises à jour.

CONFIGURATIONS RECOMMANDÉES

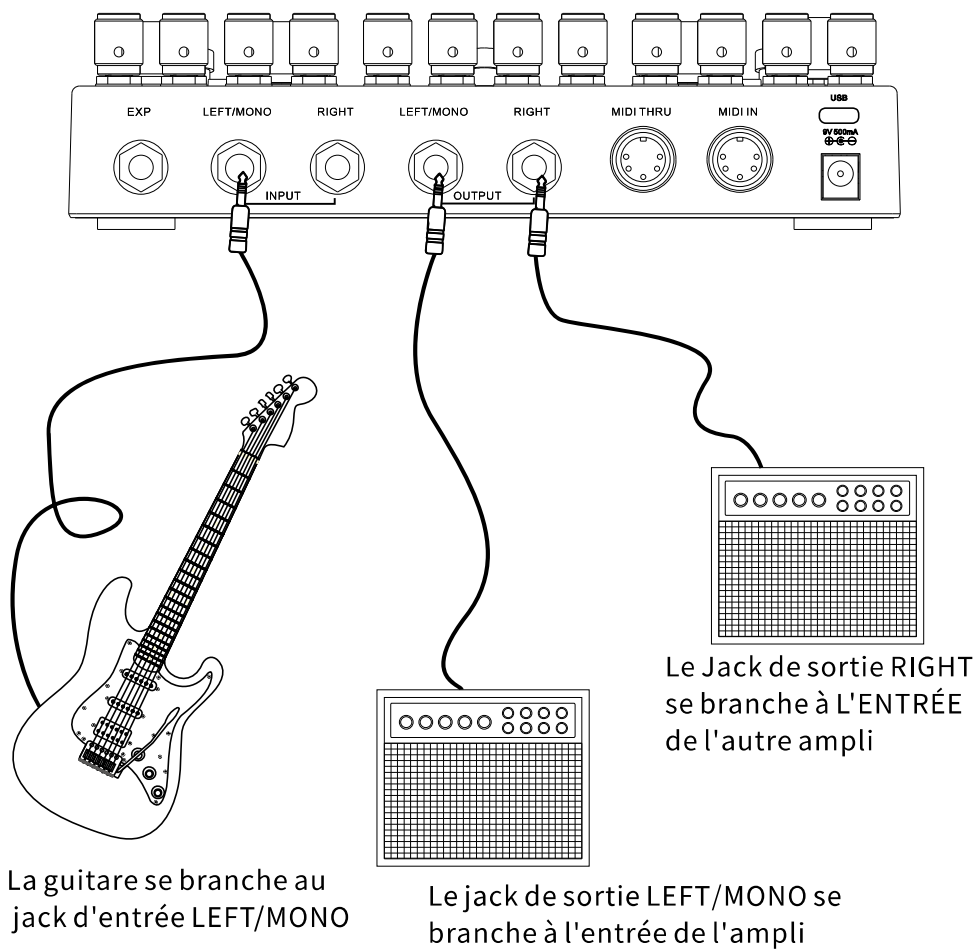
CONFIGURATION MONO



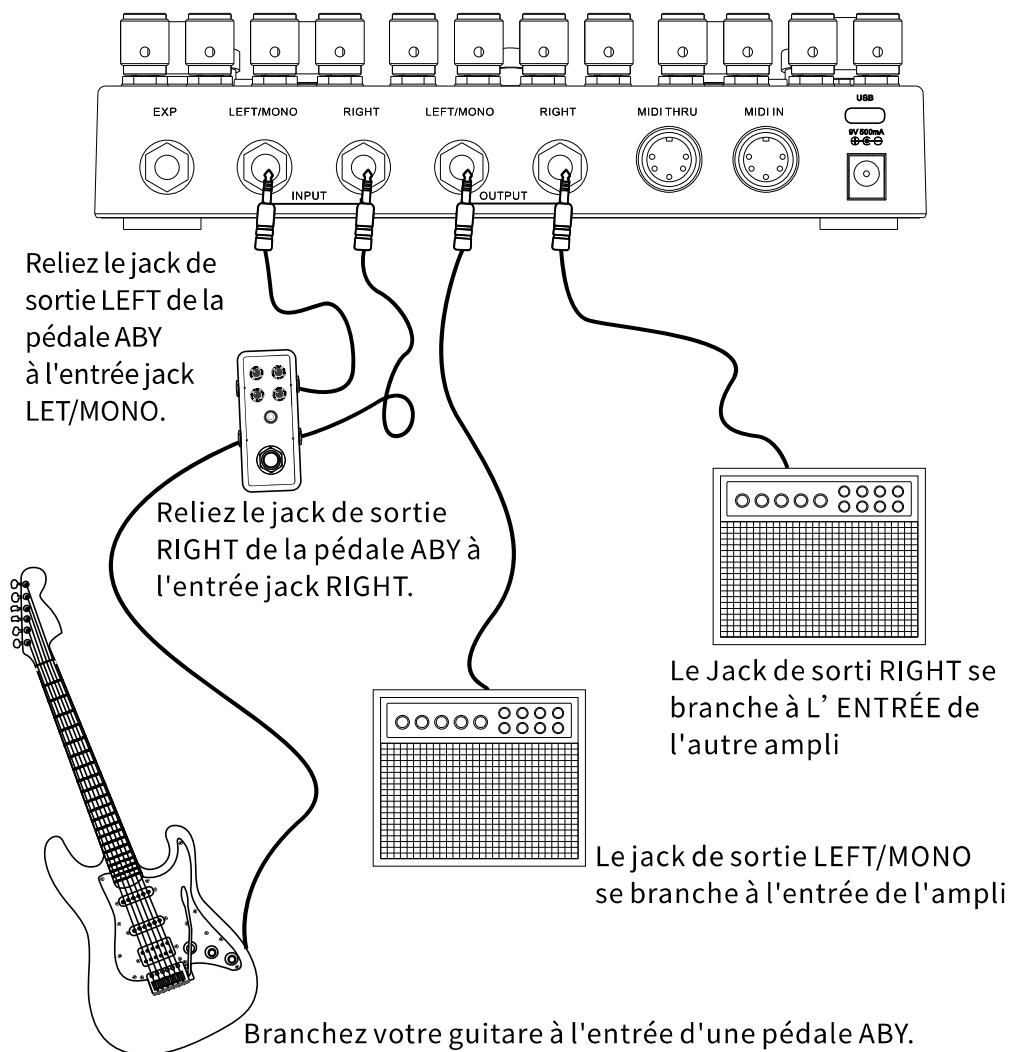
Le jack de sortie LEFT/MONO se branche à l'entrée de l'ampli

La guitare se branche au jack d'entrée LEFT/MONO

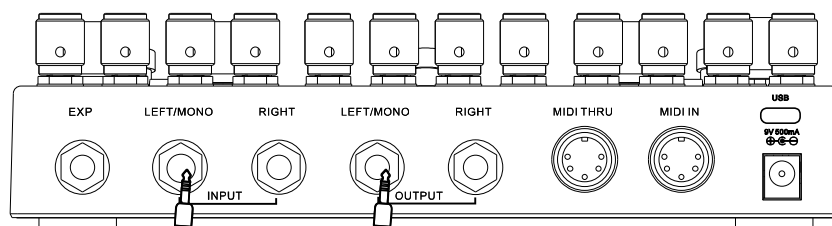
CONFIGURATION D'ENTRÉE MONO ET DE SORTIE STÉRÉO



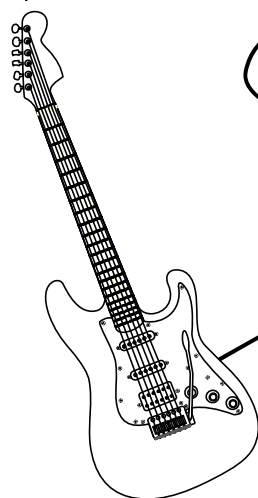
CONFIGURATION D'ENTRÉE ET SORTIE STÉRÉO



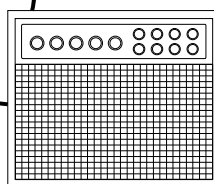
CONFIGURATION DE BOUCLE D'EFFET



L'entrée jack LEFT/MONO se branche à la sortie SEND de l'ampli



La guitare se branche à l'entrée INPUT de l'ampli



Le jack de sortie LEFT/MONO se branche à l'entrée RETURN de l'ampli.

CARACTÉRISTIQUES

Modules d'effet: 3

Entrée: jack audio mono 6,35 mm x2 (valeur d'impédance : 1 Mohms)

Sortie: jack audio mono 6,35 mm x2 (valeur d'impédance : 100 ohms)

Pédale d'expression: Type TRS (valeur d'impédance comprise entre 10 k Ω et 50 k Ω)

Taux d'échantillonnage: 44.1K/24bit

Alimentation: Adaptateur 9V/300mA (Centre négatif).

Dimensions: 215mm (D) \times 127mm (W) \times 56mm (H)

Poids: 1.09kg

Accessories: Alimentation, câble USB-C vers USB-A., autocollants, carte d'artiste. guide de prise en main

FCC Warning:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Caution: Any changes or modifications to this device not explicitly approved by manufacturer could void your authority to operate this equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

The device has been evaluated to meet general RF exposure requirement.

MOOER
www.moeraudio.com



SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133