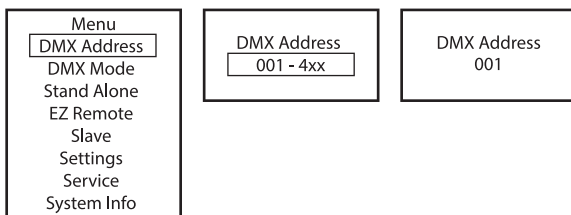


- Nota sobre la pantalla principal en los modos de funcionamiento con control externo: En cuanto se interrumpe la señal de control, los caracteres de la pantalla empiezan a parpadear; si la señal de control vuelve a estar presente, el parpadeo se detendrá.
- Pulse brevemente el botón UP desde la pantalla principal para girar 180° la imagen.

## AJUSTE DE LA DIRECCIÓN INICIAL DMX (DMX Address)

Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Con los botones UP y DOWN seleccione la opción de menú **DMX Address** y confirme la selección con ENTER. A continuación, configure la dirección inicial DMX con los botones UP y DOWN y confirme con ENTER (el valor más alto depende del modo DMX activado).



## AJUSTE DEL MODO DMX (DMX Mode)

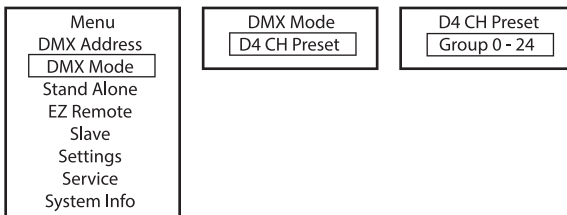
Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Con los botones UP y DOWN seleccione la opción de menú **DMX Mode** y confirme la selección con ENTER. Luego con los botones UP y DOWN seleccione el modo DMX y confirme con ENTER. Los modos de funcionamiento DMX con canal de retardo DMX y selección de grupo (Group 0-24) están marcados con «D». Consulte las tablas DMX con la asignación de canales en la sección CONTROL DMX de este manual.

|             | CLPB400IPG2      | CLPB600IPG2      |
|-------------|------------------|------------------|
| Menu        | DMX Mode         | DMX Mode         |
| DMX Address | 1 CH DIM UC1     | 1 CH DIM UC1     |
| DMX Mode    | 3 CH Preset      | 3 CH Preset      |
| Stand Alone | 4 CH Direct      | 6 CH Direct      |
| EZ Remote   | 7 CH Direct Ctrl | 9 CH Direct Ctrl |
| Slave       | 8 CH 16Bit Dir   | 12 CH 16Bit Dir  |
| Settings    | 10 CH Direct CCT | 12 CH Direct CCT |
| Service     | 11 CH EffectPatt | 13 CH EffectPatt |
| System Info | 16 CH Wash       | 20 CH Wash       |
|             | 36 CH Pattern    | 44 CH Pattern    |
|             | 48 CH Pixel-RGB  | 48 CH Pixel-RGB  |
|             | 64 CH Pixel      | 96 CH Pixel      |
|             | 68 CH Pixel+D    | 100 CH Pixel+D   |
|             | D2 CH DIM UC1    | D2 CH DIM UC1    |
|             | D4 CH Preset     | D4 CH Preset     |
|             | D7 CH Direct     | D9 CH Direct     |

## Modos operativos DMX con canal de retardo DMX:

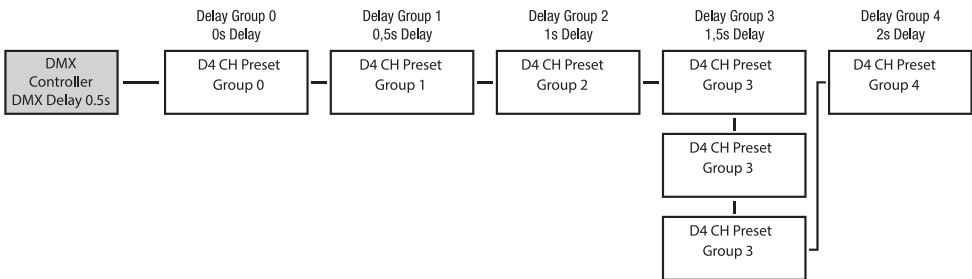
Con la función retardo de DMX se puede crear un efecto de luces en movimiento de manera sencilla con cualquier número de focos del mismo modelo y con la misma versión de software, lo que normalmente solo se podría hacer con un controlador DMX adecuado y mucha programación. Para ello, todos los focos (del mismo modelo y la misma versión del software) se configuran en el mismo modo DMX con canal de retardo DMX y se controlan con la misma dirección inicial DMX.

**Ajuste del retardo DMX:** Seleccione uno de los modos de funcionamiento DMX con canal de retardo DMX y confirme la selección (en el ejemplo, «D4 CH Preset»). Asigne los focos a uno de los 24 grupos (más grupo 0) según desee. También es posible asignar varios focos a un mismo grupo. El número de grupo es a su vez el factor por el que se multiplica el tiempo de retardo en el controlador DMX. Confirme cada ajuste con ENTER.



El tiempo de retardo de la señal DMX se ajusta mediante un controlador DMX en el canal de retardo de DMX independiente del modo operativo DMX correspondiente (de 0,0 s a 2,0 s en pasos de 0,1 s).

Ejemplo de configuración:



## MODO AUTÓNOMO. MENÚ MASTER/ALONE

En los modos autónomos Direct LED, Color Preset, CCT, HSI, Auto Program y Play Loop, la señal de control del modo correspondiente puede enviarse a los equipos esclavos por el conector XLR (DMX OUT) y por W-DMX™:

Stand Alone > Master/Alone > Master

Puede desactivarse la salida de la señal de control si no es necesaria::

Stand Alone -> Master/Alone -> Alone

Pueden configurarse los equipos esclavos con un retardo de la salida temporizada de la señal de control de los modos autónomos Auto Program y Play Loop.

Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Ahora seleccione la opción de menú **Stand Alone**, confirme, seleccione **Master/Alone** y confirme de nuevo.

|                    |
|--------------------|
| Menu               |
| DMX Address        |
| DMX Mode           |
| <b>Stand Alone</b> |
| EZ Remote          |
| Slave              |
| Settings           |
| Service            |
| System Info        |

|                     |
|---------------------|
| Stand Alone         |
| <b>Master/Alone</b> |
| Direct LED          |
| Color Preset        |
| CCT                 |
| HSI                 |
| Play Loop           |
| Timer               |
| Edit User Color     |
| Edit Loop           |

Accederá al submenú en el que podrá configurar las opciones de la tabla siguiente.

|        |               |  |   |
|--------|---------------|--|---|
| Master | Send to XLR   | La señal de control se envía por DMX OUT                                 |   |
|        | Send to W-DMX | On   | Activada la transmisión de la señal de control DMX por W-DMX    |
|        |               | Off  | Desactivada la transmisión de la señal de control DMX por W-DMX |
|        |               | Force to pair  | Emparejar con equipos W-DMX listos para emparejar               |
|        |               | Unlink All   | Desconectar todas las conexiones W-DMX                          |
|        | DMX Delay     | Ajustar el retardo DMX para los equipos esclavos: desactivado, 0.1s-2.0s |   |
| Alone  |               | No reenviar la señal de control  |   |

### MODO AUTÓNOMO. DIRECT LED

El modo autónomo Direct LED permite ajustar directamente en el equipo los valores de atenuación, estrobo, R, G, B y W (CLPB400IPG2) o R, G, B, W, A y UV (CLPB600IPG2), de forma similar a un controlador DMX. De este modo, podrá crear una escena personalizada sin necesidad de un controlador DMX adicional.

Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Utilice UP y DOWN para seleccionar **Stand Alone**, confirme con ENTER; después seleccione **Direct LED** y confirme de nuevo con ENTER. Seleccione ahora la opción de menú que desea editar, confirme la selección, ajuste el valor deseado y confirme la entrada.

|                    |
|--------------------|
| Menu               |
| DMX Address        |
| DMX Mode           |
| <b>Stand Alone</b> |
| EZ Remote          |
| Slave              |
| Settings           |
| Service            |
| System Info        |

|                   |
|-------------------|
| Stand Alone       |
| Master/Alone      |
| <b>Direct LED</b> |
| Color Preset      |
| CCT               |
| HSI               |
| Play Loop         |
| Timer             |
| Edit User Color   |
| Edit Loop         |

#### CLPB400IPG2

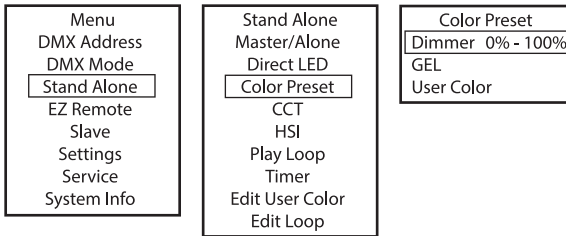
|                         |
|-------------------------|
| Direct LED              |
| <b>Dimmer 0% - 100%</b> |
| Red 0% - 100%           |
| Green 0% - 100%         |
| Blue 0% - 100%          |
| White 0% - 100%         |

#### CLPB600IPG2

|                         |
|-------------------------|
| Direct LED              |
| <b>Dimmer 0% - 100%</b> |
| Red 0% - 100%           |
| Green 0% - 100%         |
| Blue 0% - 100%          |
| White 0% - 100%         |
| Amber 0% - 100%         |
| UV 0% - 100%            |

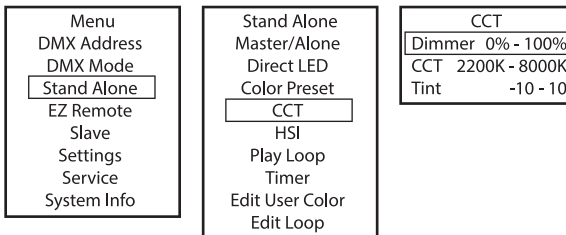
## MODO AUTÓNOMO. COLOR PRESET

Dispone de 49 preajustes de color y 8 preajustes de usuario ajustables de forma independiente (consulte la sección **Edit User Color**). La intensidad puede ajustarse en el nivel superior. Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Pulse UP y DOWN para seleccionar la opción de menú **Stand Alone**, confirme la selección, y a continuación seleccione **Color Preset** y confirme de nuevo con ENTER. Seleccione ahora **GEL** o **User Color**, y confirme la selección. Seleccione el preajuste deseado y confirme la selección. Seleccione ahora **Dimmer** (intensidad), confirme la selección y realice los ajustes que desee. Confirme la entrada.



## MODO AUTÓNOMO CCT (Correlated Color Temperature)

En el modo CCT autónomo, la temperatura de color puede ajustarse en pasos de 100 K desde 2.200 K hasta 8.000 K, además del tono (Tint) y la intensidad (Dimmer). Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Pulse UP y DOWN para seleccionar la opción de menú **Stand Alone**, confirme la selección, luego seleccione **CCT** y confirme de nuevo con ENTER. Seleccione ahora la opción de menú que desea editar, confirme la selección y realice los ajustes que desee. Confirme la entrada.



## MODO AUTÓNOMO. HSI (Hue - Saturation - Intensity)

En el modo autónomo HSI, el tono, la saturación y la intensidad pueden ajustarse de forma totalmente independiente. Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Pulse UP y DOWN para seleccionar la opción de menú **Stand Alone**, confirme la selección, luego seleccione **HSI** y confirme de nuevo con ENTER. Seleccione ahora la opción de menú que desea editar, confirme la selección y realice los ajustes que desee. Confirme la entrada.

|                    |
|--------------------|
| Menu               |
| DMX Address        |
| DMX Mode           |
| <b>Stand Alone</b> |
| EZ Remote          |
| Slave              |
| Settings           |
| Service            |
| System Info        |

|                 |
|-----------------|
| Stand Alone     |
| Master/Alone    |
| Direct LED      |
| Color Preset    |
| CCT             |
| <b>HSI</b>      |
| Play Loop       |
| Timer           |
| Edit User Color |
| Edit Loop       |

|            |           |
|------------|-----------|
| HSI        |           |
| Dimmer     | 0% - 100% |
| Hue        | 0° - 360° |
| Saturation | 0% - 100% |

## MODO AUTÓNOMO. PLAY LOOP (Secuencias de color 1-8 de 8 pasos)

Los 8 bucles disponibles vienen preprogramados de fábrica, pero pueden personalizarse desde la opción **Edit Loop**. La intensidad puede ajustarse en el nivel superior. Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Pulse los botones UP y DOWN para seleccionar la opción del menú **Stand Alone** y confirme la selección con ENTER. Seleccione la opción de submenú **Play Loop** y confirme de nuevo la selección con ENTER. Seleccione ahora la opción de menú que desea editar, confirme la selección y realice los ajustes que desee. Confirme la entrada.

|                    |
|--------------------|
| Menu               |
| DMX Address        |
| DMX Mode           |
| <b>Stand Alone</b> |
| EZ Remote          |
| Slave              |
| Settings           |
| Service            |
| System Info        |

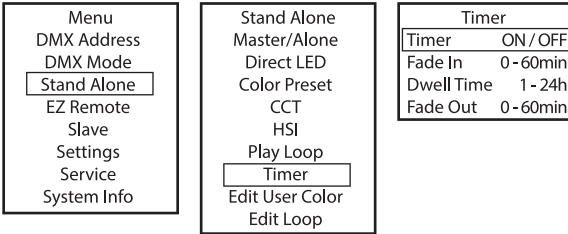
|                  |
|------------------|
| Stand Alone      |
| Master/Alone     |
| Direct LED       |
| Color Preset     |
| CCT              |
| HSI              |
| <b>Play Loop</b> |
| Timer            |
| Edit User Color  |
| Edit Loop        |

|           |           |
|-----------|-----------|
| Play Loop |           |
| Dimmer    | 0% - 100% |
| Loop      | 1 - 8     |

## TEMPORIZADOR

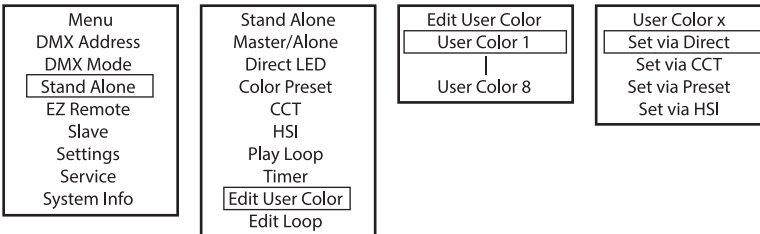
La función de temporizador permite el control temporizado de los modos autónomos Direct LED, Color Preset, CCT y HSI, de forma que el tiempo de fundido de entrada (Fade In) puede ajustarse de 0 a 60 minutos, el tiempo de permanencia (Dwell Time) de 1 a 24 horas y el tiempo de fundido de salida (Fade Out) de 0 a 60 minutos. Después de activar la función de temporizador, en el siguiente inicio del sistema se ejecutará el control temporal de la forma establecida. Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Seleccione **Stand Alone**, confirme la selección, después seleccione **Timer** y vuelva a confirmar la selección. Seleccione el valor **On** en **Timer** con y confirme. Para modificar los ajustes del control temporal, seleccione **Fade In**, **Dwell Time** o **Fade Out** y confirme la selección. Ahora puede ajustar el valor correspondiente. Confirme todos los ajustes realizados. Para desactivar la función de temporizador, seleccione el ajuste **Off** en **Timer** y confirme.

Nota: La función de temporizador es adecuada para el funcionamiento maestro/esclavo por cable y W-DMX™.



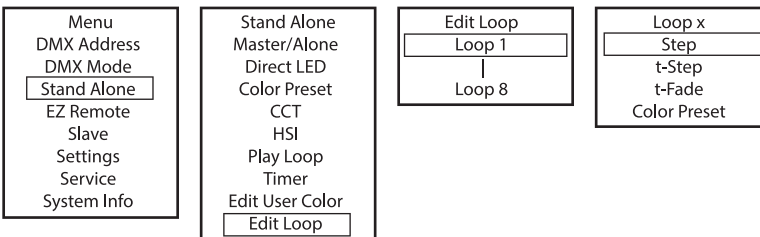
## EDITAR PREAJUSTES DE USUARIO (Edit User Color)

Los ocho presets de usuario disponibles en el modo autónomo Color Preset se pueden editar de forma individual. Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción del menú **Stand Alone**, y confirme con ENTER. Seleccione después **Edit User Color** y confirme de nuevo. Seleccione el preajuste deseado (User Color 1-8) y confirme la selección. Ahora decida de qué manera desea crear el color para el preajuste y seleccione uno de los cuatro métodos (Direct, CCT, Preset o HSI) y confirme la selección. A continuación, ajuste el color deseado tal y como se describe en las instrucciones del modo autónomo correspondiente.



## EDITAR BUCLE (Edit Loop)

La intensidad, la duración de paso y el tiempo de superposición pueden ajustarse por separado en los ocho bucles. Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción del menú **Stand Alone** y confirme con ENTER. Seleccione después **Edit Loop** y confirme de nuevo. Seleccione ahora el bucle que desee editar y confirme la selección.

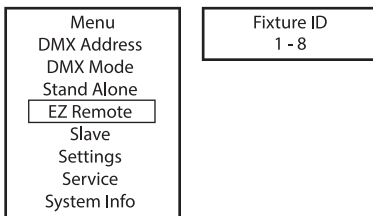


Accederá al submenú en el que podrá configurar las opciones de la tabla siguiente. Los ajustes se hacen por separado para cada bucle y se mantienen incluso después de reiniciar el equipo.

| Step         | 1 - 8   | Selección del paso   |
|--------------|---|--|
| T-Step       | T-Step<br>0s - 10s = 0,1s steps<br>10s - 1min = 1s steps<br>1min - 20min = 1min steps | Ajuste de la duración del paso seleccionado  |
| T-Fade       | T-Fade<br>0s - 10s = 0,1s steps<br>10s - 1min = 1s steps<br>1min - 20min = 1min steps | Ajuste del tiempo de fundido para el paso seleccionado                             |
| Color Preset | Step 1 + 2: Dark Magenta - Rose Pink, User Color<br>1 - 8, Blackout                   | Seleccione el preajuste de color o el oscurecimiento para el paso seleccionado     |
|              | Step 3 - 8: Dark Magenta - Rose Pink, User Color<br>1 - 8, Blackout, Skip Step        | Seleccione el preajuste de color o el oscurecimiento, u omita el paso seleccionado |

### CONTROL EZ REMOTE CON UNICON DE CAMEO (disponible opcionalmente)

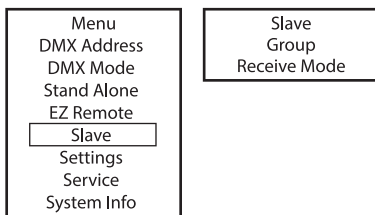
Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. A continuación, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción **EZ Remote** del menú y pulse ENTER para confirmar. Ajuste ahora el ID del foco deseado (Fixture ID 1-8) y confirme la entrada. Conecte los focos y UNICON con un cable DMX, en el menú de UNICON seleccione **DMX Control**, después **EZ Remote** y configure el mismo ID del foco. A continuación, elija si desea controlar el foco por RGB, GEL, CCT o HSI. Mediante la asignación de diferentes ID de foco, con UNICON se pueden controlar hasta ocho focos (o grupos de focos) de forma independiente.



### MODO ESCLAVO

**Modo esclavo estándar:** Desde la pantalla principal, pulse MENU para entrar en el menú principal. Pulse los botones UP y DOWN para seleccionar la opción del menú **Slave** y confirme la selección con ENTER. Seleccione el grupo Slave 0 (Slave Group 0) y confirme de nuevo con ENTER. Conecte los equipos esclavos y maestro (del mismo modelo y de la misma versión de software) con un cable DMX o W-DMX™ y en el equipo maestro active uno de los modos autónomos (Direct LED, Color Preset, CCT, HSI, Auto Program, Play Loop). A partir de ese momento, la unidad esclava estará sincronizada con la unidad maestra.

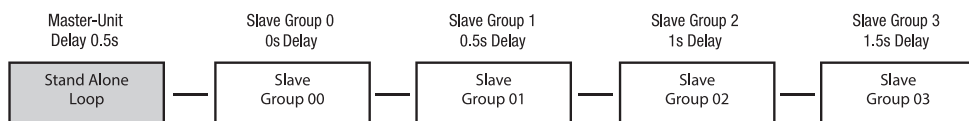
**Modo esclavo ampliado:** Si desea controlar los equipos esclavos mediante uno de los modos autónomos **Auto Program** o **Play Loop** en modo maestro/esclavo, la señal de control puede reproducirse con un retardo de hasta 24 pasos; el retardo se ajusta en el menú **Stand Alone Master/Alone** del equipo maestro; el factor de retardo en el menú Slave del equipo correspondiente (Group). Así se puede crear un efecto de luces en movimiento de manera sencilla con cualquier número de focos del mismo modelo y con la misma versión de software, lo que normalmente solo se podría hacer con un controlador DMX adecuado y mucha programación. Conecte los equipos maestro y esclavo (del mismo modelo y de la misma versión de software) con un cable DMX o por W-DMX™



|              |                       |  |   |
|--------------|-----------------------|--|---|
| Group        | 0 - 24                | Ajuste el grupo esclavo para tener un retardo de señal |   |
| Receive Mode | XLR (permanent aktiv) |  |   |
|              | Wire-less             | On   | Activar el módulo W-DMX   |
|              |                       | Off  | Desactivar el módulo W-DMX  |
|              |                       | Unlink   | Desconectar todas las conexiones y pasarlas a estado listo para el emparejamiento |

Asigne los focos a uno de los 24 grupos (más grupo 0) según desee. También es posible asignar varios focos a un mismo grupo. El número de grupo es a su vez el factor por el que se multiplica el tiempo de retardo en el equipo maestro.

Ejemplo de configuración:





## CONFIGURACIÓN (Settings)

Desde la pantalla principal, pulse MENU para ir al menú principal. Con los botones UP y DOWN seleccione la opción de menú **Settings** y confirme con ENTER.

|                 |
|-----------------|
| Menu            |
| DMX Address     |
| DMX Mode        |
| Stand Alone     |
| EZ Remote       |
| Slave           |
| <b>Settings</b> |
| Service         |
| System Info     |

Seguidamente se abre el submenú que permite ajustar las opciones de submenú (ver tabla; seleccionar con los botones UP y DOWN y confirmar con ENTER, modificar los valores o el estado con los botones UP y DOWN y confirmar con ENTER).

|          |   |                      |                |                    |  |
|----------|---|----------------------|----------------|--------------------|--|
| Wireless | = | Ajustes inalámbricos | W-DMX          | On                 | W-DMX activado   |
|          |   |                      | State          | Off                | W-DMX desactivado  |
|          |   |                      | Operating Mode | Receive            | Modo W-DMX: Receptor   |
|          |   |                      |                | Transmit           | G3 (norma de transmisión G3)<br>G4s (transmisión estándar G4s)   |
|          |   |                      | Linking        | Unlink             | Desacopla todos los equipos y prepararlos para el acoplamiento   |
|          |   |                      |                | Link/Force to pair | Emparejar con equipos W-DMX. W-DMX debe estar activo en todos los equipos y no debe haber ningún transmisor emparejado (Receive Reset).                      |
|          |   |                      | Signal Routing | Send to XLR        | Envía la señal entrante al conector XLR  |
|          |   |                      |                | Backup by XLR      | Utiliza la señal entrante del conector XLR si se pierde la señal W-DMX.  |
|          |   |                      |                | Receive only       | Sin conexión entre la señal W-DMX y los conectores XLR   |
| Display  | = | Ajustes de pantalla  | Reverse        | On                 | Girar la pantalla 180° (p. e., para montaje suspendido)  |
|          |   |                      |                | Off                | No girar la pantalla   |
|          |   |                      | Off Timer      | Always On          | Pantalla siempre encendida   |
|          |   |                      |                | Off after 20s      | Apagar la pantalla al cabo de unos 20 segundos de actividad  |
|          |   |                      | Autolock       | Off                | Función desactivada  |
|          |   |                      |                | On after 60s       | Los mandos y la pantalla se bloquean al cabo de unos 60 segundos sin ninguna operación. Desbloquear: Pulse UP y DOWN simultáneamente durante unos 5 segundos |

|                   |                     |   |               |  |  |
|-------------------|---------------------|---|---------------|--|--|
| Dimmer            | =                   | Comportamiento de atenuación y frecuencia PWM | Curve         | Linear   | Curva de atenuación: La intensidad de la luz aumenta linealmente con el valor DMX  |
|                   |                     |   |               | Exponential  | Curva de atenuación: La intensidad de la luz se puede ajustar para que varíe poco a niveles bajos de DMX y mucho a niveles altos de DMX  |
|                   |                     |   |               | Logarithmic  | Curva de atenuación: La intensidad del foco varía mucho a niveles bajos de DMX y varía poco a niveles altos de DMX.  |
|                   |                     |   |               | S-Curve  | Curva de atenuación: La intensidad del foco varía poco a niveles bajos y altos de DMX y varía mucho a niveles intermedios de DMX.  |
| Dimmer            | =                   | Comportamiento de atenuación y frecuencia PWM | PWM Frequency | 650 Hz, 1530 Hz, 3600 Hz, 12 kHz, 18.9 kHz, 25 kHz | Selección de la frecuencia PWM de los LED  |
|                   |                     |   | Response      | LED  | El foco reacciona al instante a los cambios en el valor DMX  |
|                   |                     |   |               | Halogen  | El foco reacciona como una lámpara halógena, con suaves cambios de intensidad  |
|                   |                     |   | Redshift      | Dim to Warm  | Emula la transición de color que ocurre al atenuar un foco halógeno. Al atenuar el foco, la temperatura de color cambia de forma automática y gradual a tonos de blanco más cálidos y ámbar (y viceversa). |
| Off               | Función desactivada |   |               |  |  |
| Color Calibration | =                   | Calibración del color                         | RAW           |  | R, G, B y W (CLPB400IPG2) o R, G, B, W, A y UV (CLPB600IPG2) con un valor máximo de 255  |
|                   |                     |   | User          | CLPB400IPG2: RGBW<br>CLPB600IPG2: RGB-WAUv         | Calibración individual de colores. Ajuste de la intensidad común a todos los modos operativos entre 0 y 255  |
|                   |                     |   | Factory       |  | Calibración de fábrica (para todos los modos)  |
|                   |                     |   | Smart         |  | Combinación de la calibración de fábrica y RAW   |

|               |   |   |                     |   |
|---------------|---|---|---------------------|---|
| Signal Fail   | = | Estado operativo si se interrumpe la señal de control | Hold                | Último modo operativo                               |
|               |   |   | Last Stand Alone    | Se inicia el último modo autónomo activado          |
|               |   |   | Fade to Black (10s) | Desvanecimiento de 10 segundos hasta oscurecimiento |
|               |   |   | Blackout            | Oscurecimiento instantáneo                          |
|               |   |   | User Color 1        | Se activa User Color 1                              |
|               |   |   | Full                | Full On   |
| Pixel Mirror  | = | Píxel espejo  | Off                 | Función desactivada                                 |
|               |   |   | On                  | Los píxeles se reflejan                             |
| Store Default | = | Guardar todos los ajustes del sistema en 3 preajustes | User A              | Guardar con ENTER                                   |
|               |   |   | User B              | Guardar con ENTER                                   |
|               |   |   | User C              | Guardar con ENTER                                   |

## MENÚ DE SERVICIO (Service)

Desde la pantalla principal, pulse MENU para acceder al menú principal. Pulse UP y DOWN para seleccionar **Service** y confirme con ENTER.

|                |
|----------------|
| Menu           |
| DMX Address    |
| DMX Mode       |
| Stand Alone    |
| EZ Remote      |
| Slave          |
| Settings       |
| <b>Service</b> |
| System Info    |

En la siguiente tabla encontrará información sobre las opciones del submenú del menú Service y las opciones correspondientes (seleccionar con UP y DOWN, confirmar con ENTER, cambiar el valor o el estado con UP y DOWN, y confirmar con ENTER).

|               |                         |   |
|---------------|-------------------------|---|
| Load Default  | Factory                 | Restablecer los valores de fábrica  |
|               | User A                  | Restablecer los valores del usuario A<br>(Guardar valores de usuario: Settings > Store Default) |
|               | User B                  | Restablecer los valores del usuario B<br>(Guardar valores de usuario: Settings > Store Default) |
|               | User C                  | Restablecer los valores del usuario C<br>(Guardar valores de usuario: Settings > Store Default) |
| Reset Service | No                      | Cancelar el proceso   |
| Timer         | Reset now               | Restablecer el tiempo de funcionamiento de servicio   |
| Password      | Solo para mantenimiento |   |

### INFORMACIÓN DEL SISTEMA (System Info)

Desde la pantalla principal, pulse MENU para acceder al menú principal. Pulse UP y DOWN para seleccionar **System Info** y confirme con ENTER.

|                    |
|--------------------|
| Menu               |
| DMX Address        |
| DMX Mode           |
| Stand Alone        |
| EZ Remote          |
| Slave              |
| Settings           |
| Service            |
| <b>System Info</b> |

En la siguiente tabla encontrará información sobre las opciones del submenú del menú System Info y las opciones correspondientes (seleccionar con UP y DOWN, confirmar con ENTER, cambiar el valor o el estado con UP y DOWN, y confirmar con ENTER).

|             |   |               |   |
|-------------|---|---------------|---|
| Firmware    | DISP  | Vx.x.x        | Consultar la versión de firmware del componente correspondiente           |
|             | DRV   | Vx.x.x        |   |
| Temperature | LED   | xxx °C/°F     | Consultar la temperatura del componente correspondiente                   |
|             | Temperature Unit                            | °C<br>°F      | Unidad de temperatura   |
| Runtime     | Total                                       | xxxx h : xx m | Tiempo operativo total  |
|             | Operation                                   | xxxx h : xx m | Tiempo operativo útil   |
|             | LED   | xxxx h : xx m | Tiempo operativo de la lámpara  |
|             | Service                                     | xxxx h : xx m | Tiempo operativo tras restablecer el tiempo de funcionamiento de servicio |
| RDM-UID     | RDM Unique Identifier (identificador único) |               |   |

## MONTAJE

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

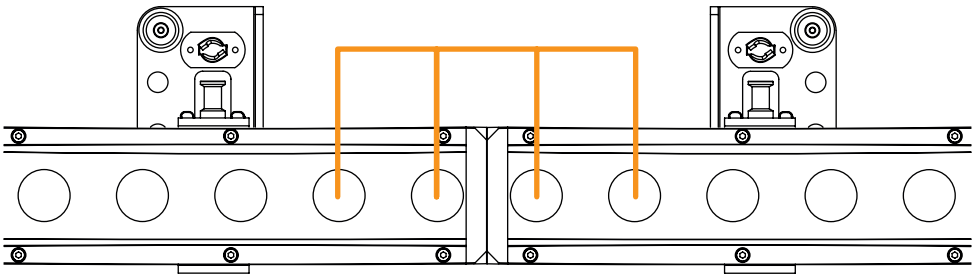
ITALIANO

DMX



**PELIGRO:** El montaje en altura requiere mucha experiencia, incluido el cálculo de los valores límite de la carga de trabajo, el material de instalación utilizado y las comprobaciones de seguridad periódicas de todos los materiales de instalación y focos. Si no está cualificado para ello, no intente realizar la instalación por su cuenta y recurra a una empresa profesional. Existe el riesgo de que los equipos que no se hayan montado y fijado correctamente se suelten y se caigan. Esto puede provocar lesiones graves o incluso la muerte de personas.

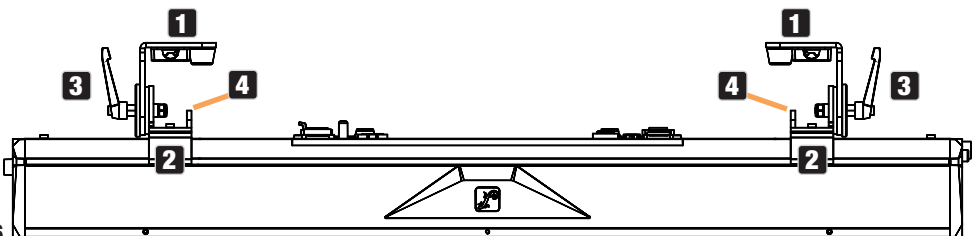
Gracias al exclusivo mecanismo de montaje, al acoplar varias barras PIXBAR® G2, también se produce un espaciado uniforme entre píxeles en las transiciones entre una y otra barra PIXBAR® G2.



Gracias al soporte ajustable o a los pies de montaje, la PIXBAR® G2 puede colocarse en la posición adecuada sobre un suelo nivelado (por ejemplo, como foco upright).

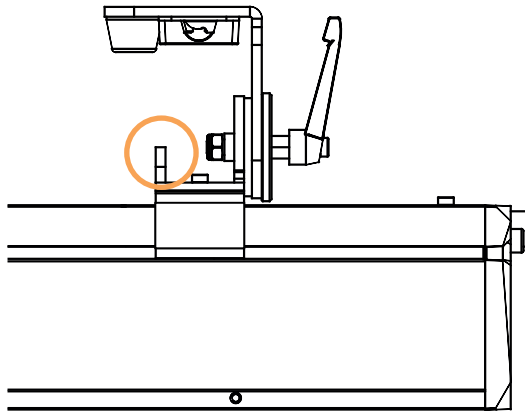
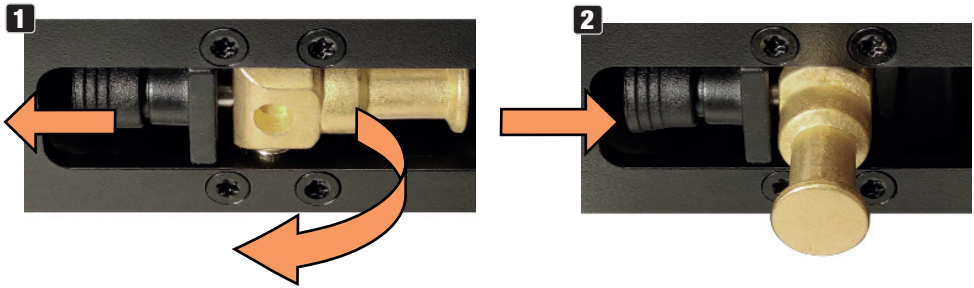
### MONTAJE DE UNA BARRA PIXBAR® EN UN TRUSS

El montaje en truss se realiza utilizando las abrazaderas para truss disponibles como accesorio opcional, que se fijan directamente a los pies de montaje (1) o a los soportes de montaje en omega disponibles como accesorio opcional (ref. CLOMEGABRACKET1). Los pies de montaje pueden desplazarse en la carcasa de la barra PIXBAR® G2. Para ello, afloje el cinco tornillos Allen centrales (2), desplace el pie a la posición deseada y vuelva a apretar los tornillos Allen. La dirección de la radiación puede ajustarse con las palomillas (3) de los pies de montaje. Asegúrese de que todo está bien apretado y de que la barra PIXBAR® G2 no pueda soltarse. Cuando monte en altura la barra PIXBAR® G2, asegúrela con un cable de seguridad adecuado a una de las argollas de seguridad disponibles (4). Cuando monte en altura varias barras PIXBAR® G2 acopladas horizontalmente, cada PIXBAR® G2 debe colocarse por separado al bastidor con los pies de montaje y asegurarse con un cable de seguridad adecuado.



## UTILICE EL ADAPTADOR DE ESPIGA SPIN16 PARA EL MONTAJE

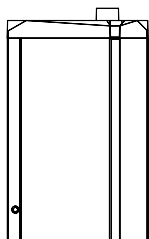
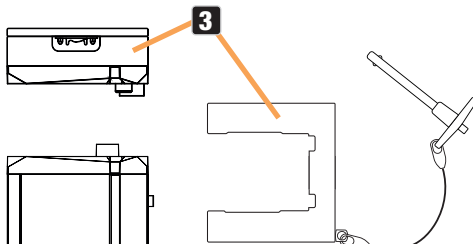
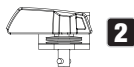
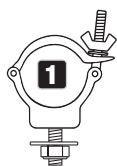
Los pies de montaje de la barra PIXBAR® G2 tienen adaptador de espigas de 16 mm que pueden abrir y cerrarse sin necesidad de ninguna herramienta. Para abrir un adaptador de espiga, tire del perno de bloqueo con resorte para sacarlo del orificio de bloqueo en la dirección indicada (1), doble el adaptador de espiga hacia delante y deje que el perno de bloqueo encaje en el orificio de bloqueo desplazado 90° (2). Utilice abrazaderas adecuadas para el montaje. Asegúrese de que todo está bien apretado y de que el foco no pueda soltarse. Cuando monte en altura el foco, asegúrelo con un cable de seguridad adecuado a una de las argollas de seguridad disponibles (vea la marca en la figura).



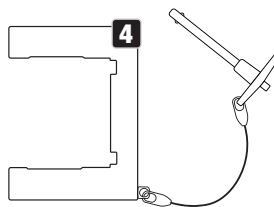
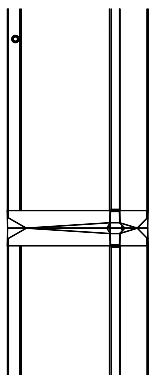
## MONTAJE SUSPENDIDO VERTICAL EN UN TRUSS

Para el montaje suspendido vertical, pueden acoplarse entre sí hasta tres barras PIXBAR® G2. Para ello debe utilizar los siguientes productos disponibles como accesorios opcionales:

- 1** Una abrazadera adecuada con capacidad de carga suficiente para el peso total (por ejemplo, una abrazadera simple).
- 2** Un soporte en omega (ref. CLOMEGABRACKET1).
- 3** Un accesorio de montaje vertical (ref. CLPBG2VERTIMOUNT).
- 4** Se necesitan uno o dos conectores para dos o tres barras PIXBAR® G2 y asegurar el acoplamiento (ref. CLPBG2STACKKIT).



La argolla de seguridad del pie superior de la barra superior sirve como punto de seguridad. Asegúrese de que el cable de seguridad utilizado para asegurar las barras es adecuado para el peso total de las mismas. Por motivos estéticos, los pies de montaje pueden plegarse hacia un lado de la carcasa. La terminación de goma evita que se dañe la superficie.



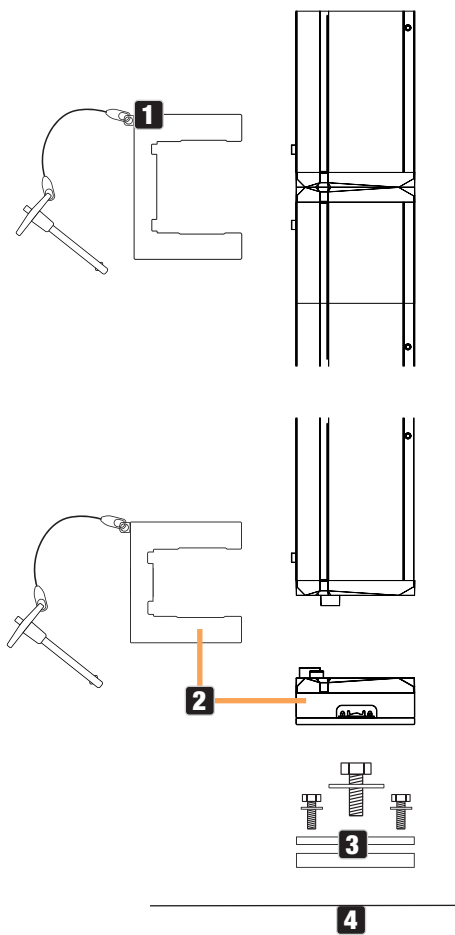
## MONTAJE VERTICAL EN EL SUELO

Para el montaje vertical en el suelo, pueden conectarse entre sí un máximo de dos barras PIXBAR® G2. Para ello debe utilizar los siguientes productos disponibles como accesorios opcionales:

- 1** Un conector (ref. CLPBG2STACKKIT).
- 2** Un accesorio de montaje vertical (ref. CLPBG2VERTIMOUNT).
- 3** Un adaptador M20 (ref. CLPBG2M20ADA).
- 4** Un soporte de acero pesado con rosca M20 y estabilidad suficiente para el peso total.

El usuario deberá evaluar la estabilidad en combinación con el soporte utilizado. No se podrán introducir cargas adicionales.

Por motivos estéticos, los pies de montaje pueden plegarse hacia un lado de la carcasa. La terminación de goma evita que se dañe la superficie.





**TRAVESAÑO SUSPENDIDO VERTICALMENTE****MONTAJE VERTICAL EN EL SUELO**

ENGLISH

DEUTSCH

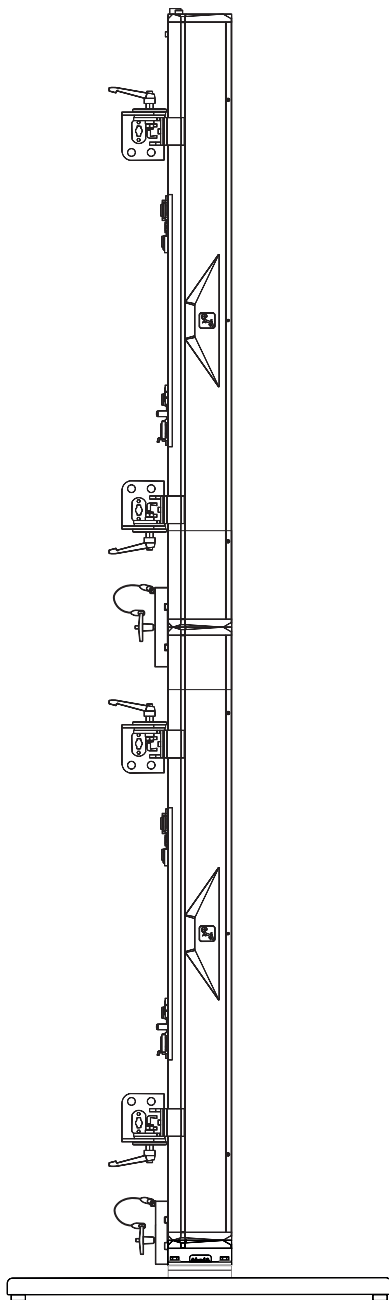
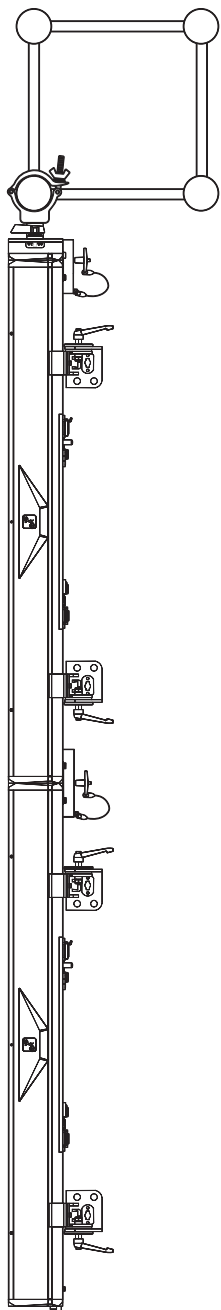
FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

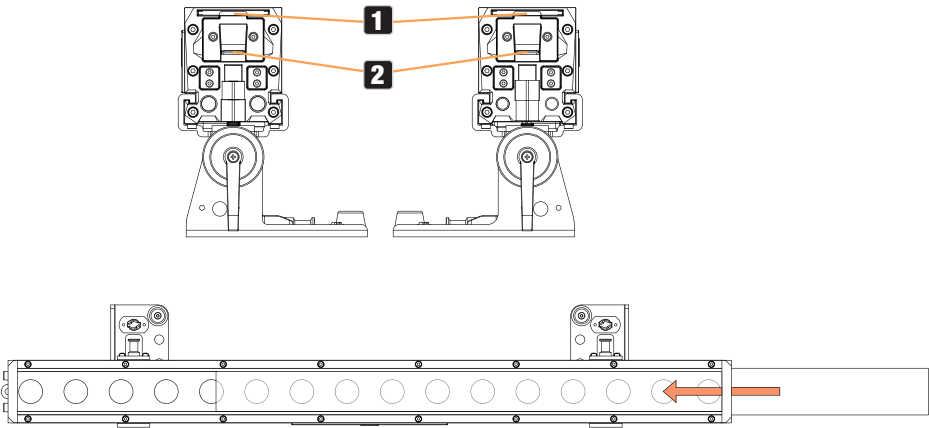
ITALIANO

DMX



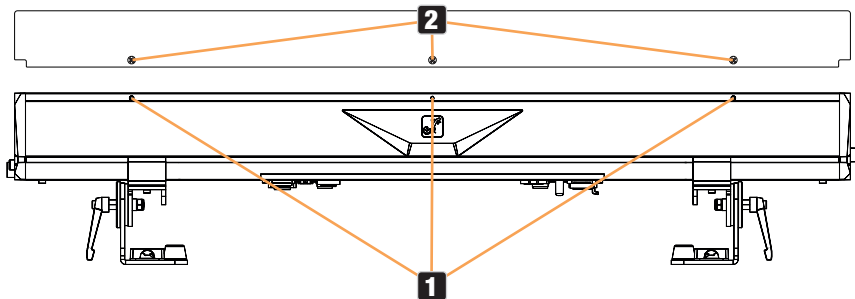
## FILTRO FROST

Con la barra PIXBAR® G2 se suministra un filtro difusor frost estándar. Para introducir el filtro difusor frost en el soporte previsto para ello (1) de la barra, abra el pestillo deslizante situado en un extremo de la barra ((2), deslice hacia abajo el pestillo). Tras introducir el filtro difusor frost en el soporte, vuelva a cerrar el pestillo para evitar que el filtro se caiga.



## PROTECCIÓN ANTIRREFLEJO

Con la barra PIXBAR® G2 se suministra un protector antirreflejo. En el borde superior de la carcasa y a ambos lados de la BARRA PIXBAR® G2 hay tres roscas (1). Monte la pantalla antirreflejo en el lado deseado de la PIXBAR® G2 utilizando los tres tornillos moleteados (2).



## CUIDADO, MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN

Para garantizar el buen funcionamiento del equipo a largo plazo, hay que limpiarlo con regularidad y, si es necesario, hacerle las revisiones necesarias. Los requisitos de mantenimiento dependen de la intensidad de uso y del entorno en el que se utilice.

Por lo general, recomendamos una inspección visual antes de cada puesta en marcha. Además, recomendamos llevar a cabo todas las medidas de mantenimiento aplicables que se especifican a continuación una vez cada 500 horas de funcionamiento o, en caso de uso menos intensivo, al cabo de un año como máximo. Las reclamaciones de garantía pueden estar limitadas en caso de defectos debidos a un mantenimiento inadecuado.

### LIMPIEZA (llevada a cabo por el usuario)



**¡ADVERTENCIA!** Antes de realizar cualquier trabajo de mantenimiento, debe desenchufarse la fuente de alimentación y, si es posible, quitar todas las conexiones del equipo.



**¡NOTA!** Un cuidado inadecuado puede deteriorar el equipo e incluso destruirlo.

1. Las superficies de la carcasa deben limpiarse con un paño limpio y húmedo. Asegúrese de que la humedad no pueda penetrar en el equipo.
2. Asegúrese de que la humedad no pueda penetrar en el equipo. Si se utiliza aire comprimido, hay que tener cuidado para evitar que se dañe la unidad (por ejemplo, los ventiladores deben estar tapados, ya que de lo contrario podrían girar excesivamente).
3. Los cables y los contactos de los enchufes deben limpiarse regularmente para eliminar el polvo y la suciedad.
4. En general, no deben utilizarse productos de limpieza ni agentes abrasivos, ya que de lo contrario podría dañarse el acabado de la superficie.
5. Por lo general, los equipos deben guardarse en un lugar seco y protegido del polvo y la suciedad.
6. Para garantizar un funcionamiento correcto y seguro, hay que limpiar con regularidad todas las lentes accesibles o extraíbles y la abertura de emisión de luz.

### MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN (solo por personal cualificado)



**¡PELIGRO!** Hay piezas conductoras de tensión en el interior del equipo. Incluso después de desconectar la alimentación eléctrica, puede haber tensión residual en el equipo, por ejemplo, debido a condensadores cargados.



**¡NOTA!** En el equipo no hay componentes que pueda reparar el usuario.



**¡NOTA!** Los trabajos de mantenimiento y reparación solo pueden ser realizados por personal técnico cualificado. En caso de duda, consulte a un taller especializado.



**¡NOTA!** Los trabajos de mantenimiento realizados indebidamente pueden invalidar la garantía.



**¡NOTA!** Si se utilizan sets de conversión o reequipamiento, o accesorios suministrados por el fabricante, asegúrese de respetar el manual de instrucciones adjunto.

## ACCESORIOS OPCIONALES

### CLPBG2FILTER55

Filtro difusor frost de 55°

### CLPBG2FILTER70

Filtro difusor frost de 70°

### CLPBG2FILTER2555

Filtro difusor frost de 25° × 55°

### CLPBG2STACKKIT

Elemento de unión para el acoplamiento mecánico y seguro de dos barras PIXBAR® G2

### CLPBG2VERTIMOUNT

Accesorio de montaje vertical de una PIXBAR® G2 en el soporte de montaje en omega CLOMEGA-BRACKET1 y para el montaje en el adaptador CLPBG2M20ADA

### CLOMEGABRACKET1

Soporte de montaje en omega

### CLPBG2M20ADA

Adaptador para montar una PIXBAR® G2 en un soporte con rosca M20

# DIMENSIONES (mm)

ENGLISH

DEUTSCH

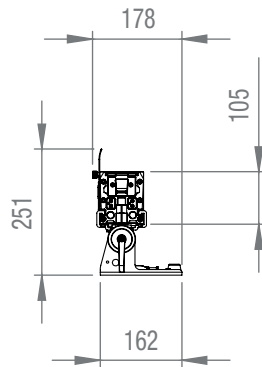
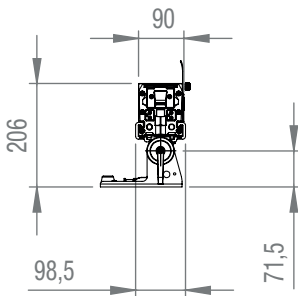
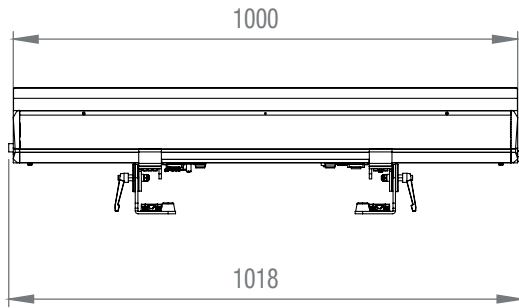
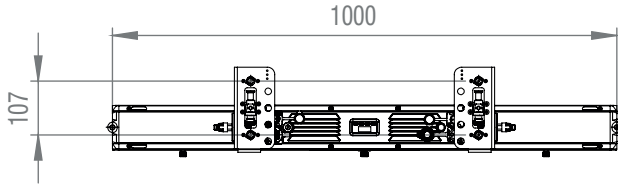
FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX



## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

| Referencia                        | CLPB400IPG2   | CLPB600IPG2   |
|-----------------------------------|---|---|
| Categoría de producto             | Luz LED estática  | Luz LED estática  |
| Tipo                              | Barra LED   | Barra LED   |
| Fuente de luz                     | 16 × RGBW 4 en 1  | 16 × RGBWAUV 6 en 1   |
| Flujo luminoso                    | 6.500 lm a 6.300 K. R: 2.500 lm.<br>G: 3.600 lm. W: 570 lm. W: 5.000 lm   | 5.300 lm a máx. intensidad.<br>R: 1.580 lm. G: 2.755 lm. B: 427 lm.<br>W: 3.175 lm. A: 1.753. UV: n/d   |
| Lente/óptica                      | 16 lentes acrílicas   | 16 lentes acrílicas   |
| Frecuencia PWM                    | 650 Hz, 1.530 Hz, 3.600 Hz,<br>12.000 Hz, 18.900 Hz, 25.000 Hz  | 650 Hz, 1.530 Hz, 3.600 Hz,<br>12.000 Hz, 18.900 Hz, 25.000 Hz  |
| Resolución del atenuador          | 8/16 bits   | 8/16 bits   |
| Curvas de atenuación              | Lineal, exponencial,<br>curva en «S», logarítmica   | Lineal, exponencial,<br>curva en «S», logarítmica   |
| Simulación halógena               | Sí  | Sí  |
| Estrobo                           | 0 Hz a 20 Hz  | 0 Hz a 20 Hz  |
| CRI:                              | > 84 a 5.600 K  | > 77  |
| Ángulo del haz / ángulo del campo | 25°/42°   | 24°/46°   |
| Color del LED                     | R: 625 nm. G: 518 nm. B: 545 nm.<br>W: 6.036 K  | R: 635 nm. G: 519 nm. B: 448 nm.<br>W: 6.100 K. A: 602 nm, UV: 400 nm   |
| Mezcla de colores                 | RGBW  | RGBWAUV   |
| Modos de control del color        | RGBW directo; CCT + tono; HSI;<br>Preajustes de color   | RGBWAUV directo; CCT + tono; HSI;<br>Preajustes de color  |
| CCT                               | 2.200 K-8.000 K   | 2.200 K-8.000 K   |
| Calibración                       | RAW; de fábrica; inteligente  | RAW; de fábrica; inteligente  |
| Protocolos de control             | DMX, RDM, inalámbrico, autónomo,<br>maestro-esclavo, EZ-Remote  | DMX, RDM, inalámbrico, autónomo,<br>maestro-esclavo, EZ-Remote  |
| Conexiones de datos               | Entrada/salida XLR de 5 pines IP65.<br>DMX inalámbrico  | Entrada/salida XLR de 5 pines IP65.<br>DMX inalámbrico  |
| Modos DMX                         | 1CH; 3CH; 4CH; 7CH; 8CH; 10CH;<br>11CH; 16CH; 36CH; 48CH; 64CH;<br>68CH; D2CH; D4CH; D7CH   | 1CH; 3CH; 6CH; 9CH; 12CH; 12CH;<br>13CH; 20CH; 44CH; 48CH; 96CH;<br>100CH; D2CH; D4CH; D9CH   |
| Funciones DMX:                    | Atenuador; atenuador fino; funciones estrobo; rojo; rojo fino; verde; verde fino; azul; azul fino; blanco; blanco fino; temperatura de color; | Atenuador; atenuador fino; funciones estrobo; rojo; rojo fino; verde; verde fino; azul; azul fino; blanco; blanco fino; ámbar; ámbar fino; UV; UV fino; |

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

|  |   |  |
|--|---|--|
| Funciones DMX:                           | Tono; preajustes de color; fundido de preajustes de color; carpeta de selección; patrón; velocidad del patrón; patrón de transición; patrón de efecto de ejecución; atenuador de fondo; atenuador de fondo fino; funciones estrobo de fondo; rojo de fondo; rojo de fondo fino; verde de fondo; verde de fondo fino; azul de fondo; azul de fondo fino; blanco de fondo; blanco de fondo fino; temperatura de color de fondo; tono de fondo; macro de color de fondo; macro de fondo de fundido; ajustes del equipo; agrupación; retardo DMX (EZchase); píxel: R1, G1, B1, W1... R16, G16, B16, W16 | Temperatura de color; tono; preajustes de color; fundido de preajustes de color; carpeta de selección; patrón; velocidad del patrón; transición del patrón; patrón de efecto de ejecución; atenuador de fondo; atenuador de fondo fino; funciones estrobo de fondo; rojo de fondo; rojo de fondo fino; verde de fondo; verde de fondo fino; azul de fondo; azul de fondo fino; blanco de fondo; blanco de fondo fino; ámbar de fondo; ámbar de fondo fino; UV de fondo; UV de fondo fino; temperatura de color de fondo; tono de fondo; macro de color de fondo; macro de fundido de fondo; ajustes del equipo; agrupación; retardo DMX (EZchase); píxel: R1, G1, B1, W1, A1, UV1... R16, G16, B16, W16, A16, Uv16 |
| Funciones RDM:                           | Funciones RDM estándar de Cameo   | Funciones RDM estándar de Cameo  |
| Modo autónomo                            | Auto; estático; CCT; HSI; preajuste de color; bucle de reproducción; esclavo; temporizador  | Auto; estático; CCT; HSI; preajuste de color; bucle de reproducción; esclavo; temporizador   |
| Ajustes del sistema                      | Inalámbrico; inversión de pantalla; temporizador de apagado de pantalla; bloqueo automático; fallo de señal; curva de atenuación; respuesta de atenuación; desplazamiento al rojo; frecuencia PWM; calibración del color; cargar valores predeterminados; guardar valores predeterminados; servicio técnico   | Inalámbrico; inversión de pantalla; temporizador de apagado de pantalla; bloqueo automático; fallo de señal; curva de atenuación; respuesta de atenuación; desplazamiento al rojo; frecuencia PWM; calibración del color; cargar valores predeterminados; guardar valores predeterminados; servicio técnico  |
| Interfaz de usuario                      | 4 botones: MENU; ENTER; UP; DOWN  | 4 botones: MENU; ENTER; UP; DOWN   |
| Pantalla                                 | OLED de 2 filas   | OLED de 2 filas  |
| Grado de protección IP                   | IP65 para uso en exteriores   | IP65 para uso en exteriores  |
| Temperatura ambiente (en funcionamiento) | -20-45 °C (unidad operativa)<br>-10-45 °C (pantalla operativa)  | -20-45 °C (unidad operativa)<br>-10-45 °C (pantalla operativa)   |
| Humedad                                  | Hasta el 100 % (sin condensación)   | Hasta el 100 % (sin condensación)  |
| Sistema de refrigeración                 | Convección pasiva, sin ventilador   | Convección pasiva, sin ventilador  |
| Nivel de ruido                           | Sin ruido   | Sin ruido  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Tensión operativa                                  | 100-240 VCA 50/60 Hz   | 100-240 VCA 50/60 Hz   |
| Corriente máx.                                     | 0,77 A a 230 V, 1,62 A a 110 V   | 0,77 A a 230 V, 1,62 A a 110 V   |
| Corriente de inicio                                | 42 A   | 39 A   |
| Consumo máx.                                       | 180 W a 230/110 V  | 180 W a 230/110 V  |
| Consumo en espera                                  | 9 W  | 9 W  |
| Conectores de alimentación                         | Seetronic IP65 entrada y salida  | Seetronic IP65 entrada y salida  |
| Conexión en cascada                                | Hasta 9 equipos a 230 V, hasta 5 equipos a 110 V                         | Hasta 9 equipos a 230 V, hasta 5 equipos a 110 V                         |
| Distancia mínima a la superficie iluminada         | 0.3 m  | 0.3 m  |
| Distancia mínima a materiales inflamables normales | 0.017 m  | 0.017 m  |
| Vivienda   | Aluminio fundido en cuerda, recubierto de polvo negro                    | Aluminio fundido en cuerda, recubierto de polvo negro                    |
| Dimensiones  | 1018 mm (1000 mm cuando las unidades están vinculadas) x 206 mm x 178 mm | 1018 mm (1000 mm cuando las unidades están vinculadas) x 206 mm x 178 mm |
| Peso   | 11,8 kg  | 11,8 kg  |
| RDM UID  | 0x08A4004C 0000-FFFF   | 0x08A4004D 0000-FFFF   |

## EXPLICACIÓN SOBRE LA CLASE DE PROTECCIÓN IP

1. La clase de protección IP representa exclusivamente la protección contra objetos sólidos, así como contra el agua. No representa una resistencia general a la intemperie, como la protección contra la radiación UV y los efectos de la temperatura, etc.

2. El primer número indica la protección contra polvo, objetos sólidos e impactos:

|      |  |
|------|--|
| IP2X | Protección contra cuerpos extraños sólidos con un diámetro $\geq$ 12,5 mm                    |
| IP3X | Protección contra cuerpos extraños sólidos con un diámetro $\geq$ 2,5 mm                     |
| IP4X | Protección contra cuerpos extraños sólidos con un diámetro $\geq$ 1,0 mm                     |
| IP5X | Protegido contra el polvo en cantidades perjudiciales y totalmente protegido contra impactos |
| IP6X | Estanco al polvo y totalmente protegido contra impactos                                      |

3. El segundo número indica la protección contra el agua:



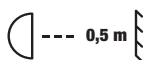
|      |   |
|------|---|
| IPX0 | Sin protección  |
| IPX1 | Protección contra gotas de agua   |
| IPX2 | Protección contra la caída de gotas de agua cuando el equipo está inclinado hasta 15° |
| IPX3 | Protección contra el agua rociada hasta 60° respecto a la vertical                    |
| IPX4 | Protección contra las salpicaduras de agua por todos los lados                        |
| IPX5 | Protección contra chorros de agua a presión desde cualquier ángulo                    |
| IPX6 | Protección contra chorros de agua a alta presión                                      |
| IPX7 | Protección contra inmersión temporal  |

4. Además, a veces son necesarias medidas específicas para cada dispositivo, como cubiertas y tapones, para alcanzar la clase de protección indicada (p. ej., tapas protectoras en las conexiones no utilizadas).



La clase de protección IP del producto se encuentra en los datos técnicos e impresa en el equipo.

## DISTANCIA MÍNIMA A LA SUPERFICIE ILUMINADA



Este símbolo con información de distancia en metros (m) indica la distancia mínima de la lámpara con respecto a la superficie iluminada. En este ejemplo, la distancia es de 0,5 m. Consulte los datos técnicos de este manual y la impresión en la carcasa de la unidad para conocer el valor válido para esta unidad.

## DISTANCIA MÍNIMA A MATERIALES NORMALMENTE INFLAMABLES



Este símbolo con información de distancia en metros (m) indica la distancia mínima del equipo con respecto a materiales normalmente inflamables. En este ejemplo, la distancia es de 0,5 m. Consulte los datos técnicos de este manual para conocer el valor válido para este equipo.

## ELIMINACIÓN



### EMBALAJE:

1. El embalaje puede reciclarse a través de los métodos habituales de eliminación de residuos.
2. Por favor, separe el embalaje de acuerdo con las normas de eliminación de residuos y las normas de reciclaje de su país.



### APARATO:

1. Este aparato está sujeto a la Directiva Europea aplicable a los residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, en su versión modificada. (Directiva RAEE sobre residuos de aparatos eléctricos y electrónicos). Los aparatos usados no deben eliminarse con la basura doméstica.



Los aparatos viejos deben eliminarse a través de un servicio de eliminación de residuos autorizado o de una instalación municipal de eliminación de residuos. Respete la normativa vigente en su país.

2. Respete todas las leyes de eliminación aplicables en su país.
3. Como cliente particular, puede obtener información sobre las opciones de eliminación respetuosas con el medioambiente en el establecimiento donde adquirió el producto o de las autoridades regionales competentes.

## **DECLARACIÓN DEL FABRICANTE**

### **Garantía del fabricante y limitación de responsabilidad**

Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, D-61267 Neu Anspach

Correo electrónico: [Info@adamhall.com](mailto:Info@adamhall.com) / +49 (0)6081 / 9419-0

Consulte nuestras condiciones de garantía y limitaciones de responsabilidad en:

[https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/Manufacturers-Declarations-CAMEO\\_DE\\_EN\\_ES\\_FR.pdf](https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/Manufacturers-Declarations-CAMEO_DE_EN_ES_FR.pdf)

Para reparaciones, póngase en contacto con su distribuidor.

### **Conformidad CE**

Adam Hall GmbH declara que este producto es conforme con las siguientes directivas (en la medida en que sean pertinentes):

Directiva de baja tensión (2014/35/UE)

Directiva EMC (2014/30/UE)

RoHS (2011/65/UE)

Directiva RED (2014/53/UE)

### **Declaración de conformidad CE**

Las declaraciones de conformidad para productos sujetos a las directivas de baja tensión, EMC y RoHS pueden solicitarse a [info@adamhall.com](mailto:info@adamhall.com)

Las declaraciones de conformidad de los productos sujetos a la directiva RED pueden descargarse desde [www.adamhall.com/compliance/](http://www.adamhall.com/compliance/).

**Este documento puede estar sujeto a errores tipográficos o de imprenta, así como a modificaciones técnicas o de otro tipo.**

Dokonali Państwo dobrego wyboru!

Urządzenie to zostało opracowane i wyprodukowane zgodnie z najwyższymi standardami jakości, aby zapewnić wiele lat bezproblemowej pracy. Proszę uważnie przeczytać niniejszą instrukcję obsługi, aby móc szybko i optymalnie korzystać z nowego produktu Cameo. Więcej informacji na temat Cameo Light znajdują Państwo na naszej stronie internetowej **CAMEOLIGHT.COM**.

## INFORMACJE NA TEMAT NINIEJSZEJ INSTRUKCJI OBSŁUGI

- Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia należy uważnie przeczytać instrukcje dotyczące bezpieczeństwa oraz całą instrukcję obsługi.
- Należy przestrzegać ostrzeżeń umieszczonych na urządzeniu i w instrukcji obsługi.
- Instrukcję obsługi należy zawsze przechowywać w zasięgu ręki.
- Jeżeli sprzedają Państwo lub przekazują urządzenie, ważne jest, aby dołączyli Państwo również niniejszą instrukcję obsługi, ponieważ stanowi ona integralną część produktu.

## ZAMIERZONE ZASTOSOWANIE

Produkt jest urządzeniem do technologii eventowej!

Ten produkt został opracowany do użytku profesjonalnego w dziedzinie techniki eventowej i nie nadaje się do użytku jako oświetlenie domowe!

Ponadto produkt ten przeznaczony jest wyłącznie dla wykwalifikowanych użytkowników posiadających specjalistyczną wiedzę z zakresu techniki eventowej!

Użytkowanie produktu poza określonymi danymi technicznymi i warunkami eksploatacji jest uważane za niezgodne z przeznaczeniem!

Wyklucza się odpowiedzialność za szkody osobowe i rzeczowe osób trzecich spowodowane niewłaściwym użytkowaniem!

Produkt nie jest odpowiedni dla:

- Stosowania przez osoby (w tym dzieci) o ograniczonych możliwościach fizycznych, sensorycznych lub umysłowych lub z brakiem doświadczenia i wiedzy.
- Dzieci (dzieci należy pouczyć, aby nie bawiły się urządzeniem).

## DEFINICJE I OBJAŚNIENIA SYMBOLI

1. **NIEBEZPIECZEŃSTWO:** Słowo NIEBEZPIECZEŃSTWO, ewentualnie w połączeniu z symbolem, wskazuje na sytuacje lub warunki bezpośrednio zagrażające życiu i zdrowiu.
2. **OSTRZEŻENIE:** Słowo OSTRZEŻENIE, ewentualnie w połączeniu z symbolem, wskazuje na potencjalnie niebezpieczne sytuacje lub warunki dla życia i zdrowia.
3. **PRZESTROGA:** Słowo PRZESTROGA, ewentualnie w połączeniu z symbolem, jest używane do wskazania sytuacji lub warunków, które mogą prowadzić do obrażeń.
4. **UWAGA:** Słowo UWAGA, ewentualnie w połączeniu z symbolem, odnosi się do sytuacji lub stanów, które mogą prowadzić do szkód materialnych i/lub środowiskowych.



Ten symbol wskazuje na zagrożenia, które mogą spowodować porażenie prądem.



Ten symbol oznacza niebezpieczne obszary lub niebezpieczne sytuacje.



Ten symbol oznacza zagrożenia spowodowane gorącymi powierzchniami.



Ten symbol oznacza zagrożenia powodowane przez intensywne źródła światła.



Ten symbol oznacza urządzenie, w którym nie ma części wymienianych przez użytkownika.



Ten symbol oznacza dodatkowe informacje na temat działania produktu.

## INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA



### ZAGROŻENIE:

1. Nie otwierać ani nie modyfikować urządzenia.
2. Jeśli urządzenie przestanie działać prawidłowo, jeśli do jego wnętrza dostaną się płyny lub przedmioty lub jeśli zostanie ono uszkodzone w jakikolwiek inny sposób, należy je natychmiast wyłączyć i odłączyć od zasilania. Urządzenie może być naprawiane wyłącznie przez autoryzowanych serwisantów.
3. W przypadku urządzeń klasy ochrony 1 przewód ochronny musi być prawidłowo podłączony. Nigdy nie odłączać przewodu ochronnego. Urządzenia klasy ochrony 2 nie posiadają przewodu ochronnego.
4. Upewnić się, że przewody pod napięciem nie są zagięte lub w inny sposób uszkodzone mechanicznie.
5. Nigdy nie należy omijać bezpiecznika urządzenia.



### OSTRZEŻENIE!

1. Urządzenie nie może być używane, jeśli wykazuje wyraźne oznaki uszkodzenia.
2. Urządzenie może być instalowane wyłącznie w stanie beznapięciowym.
3. Jeśli kabel zasilający urządzenia jest uszkodzony, nie należy używać urządzenia.
4. Kable zasilające podłączone na stałe mogą być wymieniane tylko przez wykwalifikowany personel.

**UWAGA:**

1. Nie używać urządzenia, jeżeli było narażone na duże wahania temperatury (np. po transporcie). Wilgoć i kondensacja mogą uszkodzić urządzenie. Urządzenie należy włączać dopiero wtedy, gdy osiągnie temperaturę pokojową.
2. Upewnić się, że napięcie i częstotliwość sieci zasilającej odpowiadają wartościom podanym na urządzeniu. Jeżeli urządzenie posiada przełącznik wyboru napięcia, nie należy podłączać urządzenia, dopóki nie zostanie on prawidłowo ustawiony. Stosować tylko odpowiednie kable zasilające.
3. Aby odłączyć urządzenie od sieci na wszystkich biegunach, nie wystarczy nacisnąć włącznik/wyłącznik na urządzeniu.
4. Upewnić się, że zastosowany bezpiecznik odpowiada typowi podanemu na urządzeniu.
5. Upewnić się, że podjęto odpowiednie środki przeciwko przepięciu (np. uderzeniu pioruna).
6. W urządzeniach z przyłączem Power Out należy przestrzegać wartości podanego maksymalnego prądu wyjściowego. Należy upewnić się, że całkowity pobór prądu wszystkich podłączonych urządzeń nie przekracza podanej wartości.
7. Podłączane kable sieciowe należy wymieniać tylko na oryginalne.

**ZAGROŻENIE:**

1. Niebezpieczeństwo uduszenia! Plastikowe torby i małe części muszą być przechowywane poza zasięgiem osób (w tym dzieci) o ograniczonych zdolnościach fizycznych, sensorycznych lub umysłowych.
2. Niebezpieczeństwo upadku! Proszę upewnić się, że urządzenie jest bezpiecznie zamontowane i nie spadnie. Należy używać wyłącznie odpowiednich stojaków lub uchwytów (szczególnie w przypadku instalacji stałych). Upewnić się, że akcesoria są prawidłowo zamontowane i zabezpieczone. Zapewnić przestrzeganie obowiązujących przepisów bezpieczeństwa.

**OSTRZEŻENIE!**

1. Urządzenie należy używać tylko zgodnie z przeznaczeniem.
2. Urządzenie należy użytkować wyłącznie z akcesoriami zalecanymi i przeznaczonymi przez producenta.
3. Podczas instalacji należy przestrzegać przepisów bezpieczeństwa obowiązujących w Państwa kraju.
4. Po podłączeniu urządzenia należy sprawdzić wszystkie trasy kabli, aby uniknąć uszkodzeń lub wypadków, np. z powodu ryzyka potknięcia się.
5. Proszę zawsze przestrzegać podanej minimalnej odległości od normalnie łatwopalnych materiałów! Jeśli nie jest to wyraźnie określone, minimalna odległość wynosi 0,3 m.
6. Należy zawsze przestrzegać minimalnej odległości od oświetlanej powierzchni, którą można odczytać na urządzeniu!



### PRZESTROGA!

1. W przypadku ruchomych elementów, takich jak wsporniki montażowe lub inne ruchome elementy, istnieje możliwość zakleszczenia.
2. W przypadku urządzeń z elementami napędzanymi silnikiem istnieje ryzyko obrażeń spowodowanych ruchem urządzenia. Nagły ruch urządzenia może wywołać reakcje szokowe.
3. Powierzchnia obudowy urządzenia może się bardzo nagrzewać podczas regularnej pracy. Upewnij się, że przypadkowe dotknięcie obudowy nie jest możliwe. Przed demontażem, pracami konserwacyjnymi, ładowaniem itp. należy zawsze odczekać, aż lampa wystarczająco ostygnie.



### UWAGA:



1. Nie instalować ani nie używać urządzenia w pobliżu grzejników, rejestrów ciepła, pieców lub innych źródeł ciepła. Należy zadbać o to, aby urządzenie było zawsze zainstalowane w taki sposób, aby było wystarczająco chłodzone i nie mogło się przegrzać.
2. W pobliżu urządzenia nie należy umieszczać źródeł zapłonu, takich jak płonące świece.
3. Nie wolno zakrywać otworów wentylacyjnych i blokować wentylatorów.
4. Do transportu należy używać oryginalnego opakowania lub opakowania dostarczonego przez producenta.
5. Unikać wstrząsów i uderzeń w urządzenie.
6. Należy przestrzegać stopnia ochrony IP oraz warunków otoczenia, takich jak temperatura i wilgotność, zgodnie ze specyfikacją.
7. Urządzenia mogą być stale rozwijane. W przypadku rozbieżnych informacji dotyczących warunków pracy, wydajności lub innych właściwości urządzenia pomiędzy instrukcją obsługi a etykietą urządzenia, pierwszeństwo mają zawsze informacje na urządzeniu.
8. Urządzenie nie nadaje się do pracy w klimacie tropikalnym oraz do pracy na wysokości powyżej 2000 m n.p.m.
9. O ile nie jest to wyraźnie określone, urządzenie nie nadaje się do pracy w warunkach morskich.



### UWAGA:

W przypadku zestawów do przebudowy lub modernizacji, lub akcesoriów dostarczonych przez producenta, należy bezwzględnie przestrzegać dołączonych instrukcji.



### PRZESTROGA! WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE PRODUKTÓW OŚWIETLENIO- WYCH!

1. Nigdy nie należy patrzeć bezpośrednio w wiązkę światła, nawet przez krótki czas.
2. Nigdy nie należy patrzeć w wiązkę światła za pomocą urządzeń optycznych, takich jak szkło powiększające.
3. Efekty stroboskopowe mogą powodować napady padaczkowe u podatnych osób!





4. Te urządzenia oświetleniowe wyposażone zostały w źródła światła zainstalowane na stałe. Nie mogą być one wymieniane przez użytkownika. W przypadku usterki prosimy skontaktować się ze sprzedawcą.



### **TRANSMISJA SYGNAŁU I STEROWANIE PRZEZ RADIO (np. W-DMX lub systemy radiowe audio, Bluetooth):**

Jakość i wydajność transmisji sygnału bezprzewodowego zasadniczo zależy od warunków otoczenia.

Następujące czynniki mogą wpływać na zasięg i stabilność sygnału:

Ekranowanie (np. mur, konstrukcje metalowe, woda)

Duże natężenie ruchu radiowego (np. silne bezprzewodowe sieci LAN)

Zakłócenia

Promieniowanie elektromagnetyczne (np. ekrany wideo LED, ściemniacze)

Wszystkie specyfikacje zasięgu odnoszą się do zastosowania w polu swobodnym z kontaktem wzrokowym i bez zakłóceń!

Działanie systemów przesyłowych podlega oficjalnym regulacjom. Mogą się one różnić w zależności od regionu i muszą zostać sprawdzone przez operatora przed użyciem (np. częstotliwość radiowa i moc transmisji).



**OSTRZEŻENIE:** Urządzenia z bezprzewodową transmisją sygnału nie nadają się do użytku w obszarach wrażliwych, w których działanie fal radiowych może prowadzić do potencjalnych szkodliwych skutków. Obejmują one:

- Szpitale, ośrodki zdrowia lub inne placówki opieki zdrowotnej, które zapewniają leczenie pacjentów przez wykwalifikowany personel i sprzęt.
- Obszary niebezpieczne klasy I, II i III
- Obszary zastrzeżone
- Obiekty wojskowe
- Samoloty lub pojazdy
- Obszary, w których zabronione jest używanie telefonów komórkowych



### **TRANSMISJA PRZEZ W-DMX**

**OSTRZEŻENIE:** Ogólnie rzecz biorąc, bezprzewodowa transmisja DMX nie może być używana do zastosowań związanych z występowaniem czynników bezpieczeństwa, które mogą spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie mienia w przypadku awarii. Dotyczy to w szczególności ruchomych konstrukcji scen lub trawersów, silników/podnośników sterowanych przez DMX lub urządzeń podnoszących do obsługi podnośników platformowych sterowanych przez DMX, systemów hydraulicznych lub porównywalnych ruchomych elementów.



Ponadto, bezprzewodowa transmisja DMX nie może być używana do wyzwalania płomieni lub urządzeń pirotechnicznych, efektów wybuchowych lub do sterowania efektami gazowymi lub płynnymi. Należą do nich armatki CO<sub>2</sub>, miotacze konfetti, efekty wodne itp.



### **UWAGI DOTYCZĄCE PRZENOŚNYCH URZĄDZEŃ ZEWNĘTRZNYCH**

1. Działanie tymczasowe! Sprzęt eventowy jest zazwyczaj przeznaczony wyłącznie do pracy tymczasowej.
2. Ciągła eksploatacja lub praca w stałej instalacji - szczególnie na zewnątrz - może pogorszyć działanie, powierzchnie i uszczelnienia oraz przyspieszyć zmęczenie materiału.
3. Uszkodzenie powłoki powierzchniowej może osłabić ochronę antykorozyjną urządzenia. Uszkodzoną powłokę powierzchniową (np. zadrapania) należy niezwłocznie naprawić za pomocą odpowiednich środków.

### **ZAKRES DOSTAWY**

Wyjąć produkt z opakowania i usunąć wszystkie materiały opakowaniowe.

Proszę sprawdzić kompletność i integralność dostawy i niezwłocznie po zakupie powiadomić sprzedawcę, jeśli dostawa nie jest kompletna lub jest uszkodzona.

W zestawie z produktem CLPB400IPG2 znajdują się:

- ▶ Reflektor PIXBAR® 400 IP65 G2 RGBW
- ▶ 2 przesuwne nóżki montażowe ze składanym króćcem montażowym SPIN16® (wstępnie zmontowane)
- ▶ 1 x standardowy frost-filtr
- ▶ 1 x osłona przeciwodblaskowa
- ▶ 1x Przewód zasilający
- ▶ Instrukcja Użytkowania

W zestawie z produktem CLPB600IPG2 znajdują się:

- ▶ 1 x reflektor PIXBAR® 600 IP65 G2 RGBWAUv
- ▶ 2 przesuwne nóżki montażowe ze składanym króćcem montażowym SPIN16® (wstępnie zmontowane)
- ▶ 1 x standardowy frost-filtr
- ▶ 1 x osłona przeciwodblaskowa
- ▶ 1x Przewód zasilający
- ▶ Instrukcja Użytkowania



## WPROWADZENIE

### Reflektor do zastosowań zewnętrznych PIXBAR® 400 IP G2

CLPB400IPG2 z 16 diodami LED RGBW 4w1

### Reflektor do zastosowań zewnętrznych PIXBAR® 600 IP G2

CLPB600IPG2 z 16 diodami LED 6w1 RGBWAUV

## FUNKCJE KONTROLNE:

### CLPB400IPG2

1-kanałowy, 3-kanałowy Preset, 4-kanałowy Direct, 7-kanałowy Direct Control, 8-kanałowy 16-bitowy, 10-kanałowy Direct CCT, 11-kanałowy Effect Pattern, 16-kanałowy Wash, 36-kanałowy Pattern, 48-kanałowy Pixel RGB, 64-kanałowy Pixel, 68-kanałowy Pixel Dim, D2-kanałowy, D4-kanałowy Preset i D7-kanałowy Direct DMX Control

### CLPB600IPG2

1-kanałowy, 3-kanałowy Preset, 6-kanałowy Direct, 9-kanałowy Direct Control, 12-kanałowy 16-bitowy, 12-kanałowy Direct CCT, 13-kanałowy Effect Pattern, 20-kanałowy Wash, 44-kanałowy Pattern, 48-kanałowy Pixel RGB, 96-kanałowy Pixel, 100-kanałowy Pixel Dim, D2-kanałowy, D4-kanałowy Preset i D9-kanałowy Direct DMX Control

RDM

W-DMX™

Tryby Master/slave

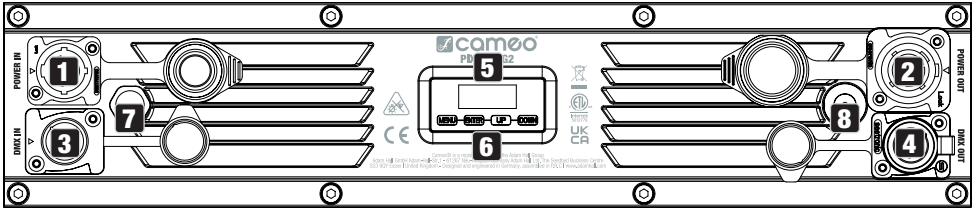
Funkcje w trybie Standalone:

## CECHY:

- Stopień ochrony IP65
- Chłodzenie konwekcyjne
- Napięcie robocze: 100-240 V AC

Reflektory są wyposażone w standard RDM (zdalne zarządzanie urządzeniami). To zdalne zarządzanie urządzeniami umożliwia sprawdzanie stanu i konfigurację urządzeń końcowych RDM za pośrednictwem kontrolera obsługującego RDM, takiego jak opcjonalnie dostępny Cameo UNICON (numer artykułu CLIREMOTE). Cameo UNICON umożliwia również dostęp do całego menu urządzenia.

## PRZYŁĄCZA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI



- Modele CLPB400IPG2 i CLPB600IPG2 charakteryzują się następującymi cechami  
identyczne połączenia, elementy obsługi i wyświetlania -

### 1 POWER IN

Gniazdo wejściowe IP65 z gumową zaślepką (kompatybilne z TRUE1). Napięcie robocze 100-240 V AC/50-60 Hz. Podłączenie za pomocą dostarczonego kabla zasilającego (gdy nie jest używany, należy je zawsze zamykać gumową zaślepką).

### 2 POWER OUT

Gniazdo wyjściowe IP65 z gumową zaślepką (kompatybilne z TRUE1). Umożliwia zasilanie innych reflektorów CAMEO. Upewnić się, że całkowity pobór prądu przez wszystkie podłączone urządzenia nie przekracza wartości podanej na urządzeniu w amperach (A) (gdy urządzenie nie jest używane, należy je zawsze zamykać gumową zaślepką).

### 3 DMX IN

Męskie 5-pinowe gniazdo XLR IP65 do podłączenia urządzenia sterującego DMX (np. konsoli DMX, gdy nie jest używane, należy zawsze zamknąć gumową zaślepką).

### 4 DMX OUT

Żeńskie IP65 5-pinowe gniazdo XLR do wysyłania sygnału sterującego DMX (gdy nie jest używane, zawsze należy zamknąć gumową zaślepką).

### 5 WYŚWIETLACZ OLED

Wyświetlacz OLED pokazuje aktualnie aktywowany tryb pracy lub aktualny adres DMX (wyświetlacz główny), pozycje menu w menu oraz wartość liczbową lub stan pracy w niektórych pozycjach menu.

### 6 DOTYKOWE ELEMENTY STERUJĄCE

**MENU** - Proszę nacisnąć MENU, aby uzyskać dostęp do menu głównego. Proszę nacisnąć ponownie lub kilkakrotnie, aby powrócić do ekranu głównego.

**UP i DOWN** - Proszę wybrać pozycje menu w menu głównym (adres DMX, tryb pracy, itp.) oraz w podmenu za pomocą UP i DOWN. Zmiana wartości lub stanu w pozycji menu, np. adresu DMX. - Aby szybko zmienić wartość, taką jak adres początkowy DMX, proszę nacisnąć i przytrzymać UP lub DOWN.

**ENTER** - Proszę nacisnąć ENTER, aby uzyskać dostęp do poziomu menu w celu dokonania zmian wartości lub statusu oraz aby uzyskać dostęp do jednego z podmenu. Proszę potwierdzić zmianę wartości lub statusu, naciskając przycisk ENTER.



#### **UWAGA:**

- Przed przejściem do nawigowania w menu urządzenia należy upewnić się, że panel sterowania jest suchy i czysty, aby nie wpływać negatywnie na jego funkcjonalność.
- Woda na jednostce sterującej może prowadzić do nieprawidłowego działania reflektora, np. podczas pracy na zewnątrz. Dlatego po skonfigurowaniu reflektora należy aktywować funkcję blokady, aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu przez wodę (Ustawienia -> Wyświetlacz -> Autoblokada).

## **7 ELEMENT WYRÓWNUJĄCY CIŚNIENIE**

Element wyrównujący ciśnienie zapobiegający kondensacji wewnątrz obudowy. Aby zapewnić prawidłowe działanie, element ten musi być chroniony przed zanieczyszczeniem.

## **8 W-DMX™ ANTENNA**

Antena do sterowania przez W-DMX™.



**UWAGA:** Aby zapewnić ochronę przeciwbryzgową IP65 dla gniazd DMX i sieciowych, specjalne gniazda wejściowe i wyjściowe muszą być prawidłowo uszczelnione specjalnymi zaślepkami IP65 lub należy użyć gumowych zaślepek do uszczelnienia. Po prawidłowym podłączeniu lub po prawidłowym uszczelnieniu za pomocą gumowych zaślepek, gniazda POWER IN i POWER OUT są chronione przed wodą rozpryskową, zgodnie z IP65.

## **OBSŁUGA**

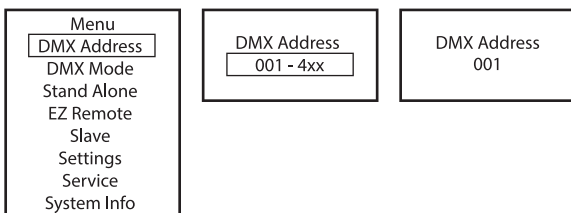
#### **UWAGA:**

- Gdy tylko reflektor zostanie prawidłowo podłączony do zasilania, wyświetlane są kolejno następujące komunikaty: "Update wait ..." (tylko do celów serwisowych), "Welcome to Cameo", nazwa modelu i wersja oprogramowania. Po zakończeniu tego procesu reflektor jest gotowy do pracy i uruchamiany jest wcześniej aktywowany tryb pracy.
- Jeśli przez ok. 30 sekund nie zostaną wprowadzone żadne dane, wyświetlacz automatycznie powróci do ekranu głównego.

- Proszę zwrócić uwagę na główny wyświetlacz w trybach pracy ze sterowaniem zewnętrznym: Gdy tylko sygnał sterujący zostanie przerwany, znaki na wyświetlaczu zaczynają migać; jeśli sygnał sterujący jest ponownie obecny, miganie ustaje.
- Krótkie naciśnięcie przycisku UP na wyświetlaczu głównym powoduje obrócenie wyświetlacza o 180°.

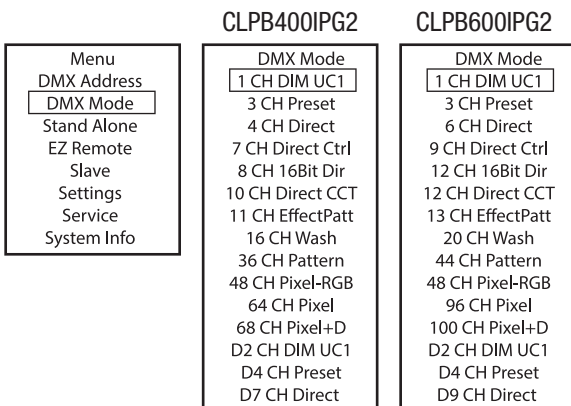
## USTAWIANIE ADRESU STARTOWEGO DMX (DMX Address)

Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Teraz proszę użyć UP i DOWN, aby wybrać pozycję menu **DMX Address** i potwierdzić przyciskiem ENTER. Za pomocą przycisków UP i DOWN skonfigurować żądany adres początkowy DMX i nacisnąć ENTER, aby potwierdzić (najwyższa wartość zależy od aktywowanego trybu DMX).



## KONFIGUROWANIE TRYBU DMX (DMX Mode)

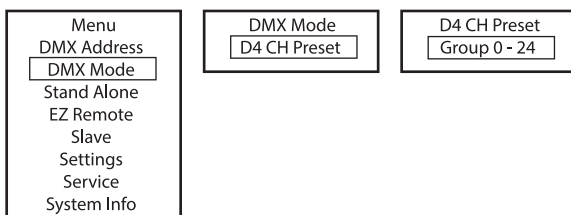
Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Teraz proszę użyć UP i DOWN, aby wybrać pozycję menu **DMX Mode** i potwierdzić przyciskiem ENTER. Teraz proszę wybrać żądany tryb DMX za pomocą przycisków UP i DOWN i potwierdzić wybór przyciskiem ENTER. Tryby pracy DMX z kanałem opóźnienia DMX i wyborem grupy (Grupa 0 - 24) są oznaczone literą "D". Tabele z przypisaniami kanałów można znaleźć w niniejszej instrukcji w sekcji KONTROLA DMX.



## Tryby DMX z kanałem opóźnienia DMX:

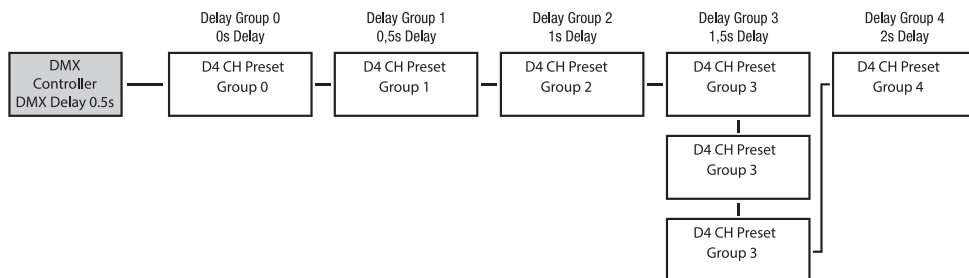
Funkcja opóźnienia DMX jest prostym sposobem na stworzenie efektu bieżącego światła z dużą liczbą reflektorów, z których wszystkie są tego samego modelu i mają tę samą wersję oprogramowania. W przeciwnym razie jest to możliwe tylko przy użyciu odpowiedniego sterownika DMX i czasochłonnego programowania. Wszystkie używane reflektory (te same modele, ta sama wersja oprogramowania) są ustawione na ten sam tryb pracy DMX z kanałem opóźnienia DMX i sterowane za pomocą tego samego adresu startowego DMX.

Ustawianie opóźnienia DMX: Proszę wybrać jeden z trybów pracy DMX z kanałem opóźnienia DMX i potwierdzić wybór (w przykładzie D4 CH Preset). Przypisać reflektory do jednej z maksymalnie 24 grup (plus grupa 0) zgodnie z preferencjami, przy czym do jednej grupy można przypisać kilka reflektorów. Numer grupy jest również współczynnikiem, przez który mnożony jest czas opóźnienia ustawiony w sterowniku DMX. Proszę potwierdzić każdy wpis, naciskając przycisk ENTER.



Czas opóźnienia (czas opóźnienia sygnału DMX) jest ustawiany za pomocą sterownika DMX w oddzielnym kanale opóźnienia DMX odpowiedniego trybu DMX (od 0,0s do 2,0s w krokach co 0,1s).

Przykład konfiguracji:



## TRYB STAND-ALONE - MASTER / ALONE

W trybach autonomicznych Direct LED, Color Preset, CCT, HSI, Auto Program i Play Loop, sygnał sterujący odpowiedniego trybu może być wysyłany do urządzeń podrzędnych przez XLR (DMX OUT) i W-DMX™:

Stand Alone -> Master/Alone -> Master

Jeśli wyjście sygnału sterującego nie jest pożądane, można je dezaktywować:

Stand Alone -> Master/Alone -> Alone

Opóźnienie dla urządzeń podrzędnych można ustawić dla opóźnionego w czasie wyjścia sygnału sterującego trybów autonomicznych Auto Program i Play Loop.

Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Teraz proszę wybrać pozycję menu **Stand Alone**, potwierdzić, wybrać **Master/Alone** i ponownie potwierdzić.

|   |  |
|---|--|
| Menu<br>DMX Address<br>DMX Mode<br><b>Stand Alone</b><br>EZ Remote<br>Slave<br>Settings<br>Service<br>System Info | Stand Alone<br><b>Master/Alone</b><br>Direct LED<br>Color Preset<br>CCT<br>HSI<br>Play Loop<br>Timer<br>Edit User Color<br>Edit Loop |
|---|--|

Spowoduje to przejście do podmenu umożliwiającego konfigurację elementów podmenu (patrz tabela):

|        |               |   |   |
|--------|---------------|---|---|
| Master | Send to W-DMX | Send to XLR   | Sygnał sterujący jest przesyłany przez wyjście DMX OUT      |
|        |               | On  | Aktywacja przekazywania sygnału sterującego DMX przez W-DMX |
|        |               | Off   | Dezaktywacja wysyłania sygnału sterującego DMX przez W-DMX  |
|        |               | Force to pair   | Parowanie z gotowymi do sparowania urządzeniami W-DMX       |
|        |               | Unlink All  | Odłączyć wszystkie połączenia W-DMX                         |
|        | DMX Delay     | Ustawia opóźnienie DMX dla urządzeń podrzędnych: Wyłączone, 0,1s - 2,0s |   |
| Alone  |               | Nie przekazuje sygnału sterującego                                      |   |

## TRYB STAND-ALONE DIRECT LED MODE

Autonomiczny tryb Direct LED umożliwia ustawienie ściemniacza, stroboskopu, R, G, B i W (CLPB400IPG2) lub R, G, B, W, A i UV (CLPB600IPG2) bezpośrednio na urządzeniu, podobnie jak w przypadku sterownika DMX. W ten sposób można stworzyć indywidualną scenę bez dodatkowego sterownika DMX.

Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Proszę zastosować UP i DOWN, aby wybrać **Stand Alone**, proszę potwierdzić ENTER, następnie proszę wybrać **Direct LED** i ponownie potwierdzić ENTER. Teraz proszę wybrać pozycję menu, którą chcą Państwo edytować, potwierdzić wybór, ustawić żądaną wartość i potwierdzić wpis.

CLPB400IPG2

CLPB600IPG2

|             |
|-------------|
| Menu        |
| DMX Address |
| DMX Mode    |
| Stand Alone |
| EZ Remote   |
| Slave       |
| Settings    |
| Service     |
| System Info |

|                 |
|-----------------|
| Stand Alone     |
| Master/Alone    |
| Direct LED      |
| Color Preset    |
| CCT             |
| HSI             |
| Play Loop       |
| Timer           |
| Edit User Color |
| Edit Loop       |

|                  |
|------------------|
| Direct LED       |
| Dimmer 0% - 100% |
| Red 0% - 100%    |
| Green 0% - 100%  |
| Blue 0% - 100%   |
| White 0% - 100%  |

|                  |
|------------------|
| Direct LED       |
| Dimmer 0% - 100% |
| Red 0% - 100%    |
| Green 0% - 100%  |
| Blue 0% - 100%   |
| White 0% - 100%  |
| Amber 0% - 100%  |
| UV 0% - 100%     |

## WSTĘPNE USTAWIENIE KOLORU TRYB AUTONOMICZNY

Dostępnych jest 49 różnych ustawień wstępnych kolorów oraz osiem indywidualnie regulowanych ustawień wstępnych użytkownika (patrz **Edit User Color**). Jasność można regulować bardzo precyzyjnie. Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Proszę zastosować UP i DOWN, aby wybrać pozycję menu **Stand Alone**, potwierdzić wybór, a następnie wybrać **Color Preset** i potwierdzić ponownie przyciskiem ENTER. Teraz proszę wybrać **GEL** lub **User Color** i potwierdzić wybór. Można teraz wybrać żądane ustawienie wstępne i potwierdzić wybór. Teraz proszę wybrać **Dimmer** (Jasność), potwierdzić wybór i dokonać ustawień zgodnie z życzeniem. Proszę potwierdzić wpis.

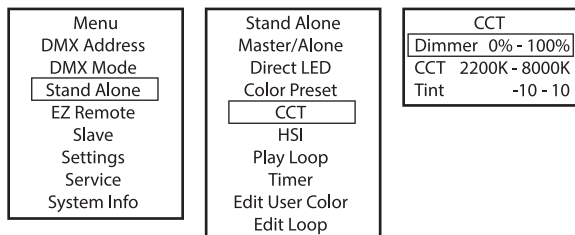
|             |
|-------------|
| Menu        |
| DMX Address |
| DMX Mode    |
| Stand Alone |
| EZ Remote   |
| Slave       |
| Settings    |
| Service     |
| System Info |

|                 |
|-----------------|
| Stand Alone     |
| Master/Alone    |
| Direct LED      |
| Color Preset    |
| CCT             |
| HSI             |
| Play Loop       |
| Timer           |
| Edit User Color |
| Edit Loop       |

|                  |
|------------------|
| Color Preset     |
| Dimmer 0% - 100% |
| GEL              |
| User Color       |

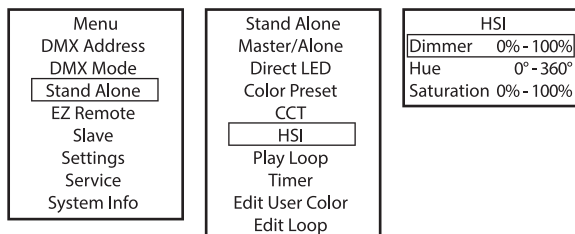
## TRYB PRACY STAND ALONE CCT (Correlated Color Temperature)

W trybie autonomicznym CCT temperaturę barwową można regulować w krokach co 100 K w zakresie od 2200 K do 8000 K, a także odcień i jasność (ściemniacz). Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Proszę zastosować UP i DOWN, aby wybrać pozycję menu **Stand Alone**, potwierdzić wybór, a następnie wybrać **CCT** i ponownie potwierdzić przyciskiem ENTER. Teraz proszę wybrać pozycję menu, którą chcą Państwo edytować, potwierdzić wybór i wprowadzić żądane ustawienia. Proszę potwierdzić wpis.



## TRYB STAND ALONE HSI (Hue - Saturation - Intensity)

W trybie autonomicznym HSI odcień, nasycenie i jasność można regulować oddzielnie według potrzeb. Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Proszę użyć UP i DOWN, aby wybrać pozycję menu **Stand Alone**, potwierdzić wybór, a następnie wybrać **HSI** i ponownie potwierdzić przyciskiem ENTER. Teraz proszę wybrać pozycję menu, którą chcą Państwo edytować, potwierdzić wybór i wprowadzić żądane ustawienia. Proszę potwierdzić każdy wpis.



## TRYB STAND ALONE PLAY LOOP (8-krokowe sekwencje kolorów 1 - 8)

8 dostępnych pętli jest zaprogramowanych fabrycznie, ale można je dostosować w pozycji menu **Edit Loop**. Jasność można regulować bardzo precyzyjnie. Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Za pomocą przycisków UP i DOWN wybrać pozycję menu **Stand Alone**, potwierdzić przyciskiem ENTER, a następnie wybrać pozycję podmenu **Play Loop** i ponownie potwierdzić przyciskiem ENTER. Teraz proszę wybrać pozycję menu, którą chcą Państwo edytować, potwierdzić wybór i wprowadzić żądane ustawienia. Proszę potwierdzić każdy wpis.



|                    |
|--------------------|
| Menu               |
| DMX Address        |
| DMX Mode           |
| <b>Stand Alone</b> |
| EZ Remote          |
| Slave              |
| Settings           |
| Service            |
| System Info        |

|                  |
|------------------|
| Stand Alone      |
| Master/Alone     |
| Direct LED       |
| Color Preset     |
| CCT              |
| HSI              |
| <b>Play Loop</b> |
| Timer            |
| Edit User Color  |
| Edit Loop        |

|           |           |
|-----------|-----------|
| Play Loop |           |
| Dimmer    | 0% - 100% |
| Loop      | 1 - 8     |

## FUNKCJA TIMERA

Funkcja timera umożliwi sterowanie czasowe trybami autonomicznymi Direct LED, Colour Preset, CCT i HSI w taki sposób, że czas zanikania (Fade In) można ustawić w zakresie od 0 do 60 minut, czas oczekiwania (dwell time) od 1 do 24 godzin, a czas zanikania od 0 do 60 minut. Po aktywacji funkcji timera, sterowanie timerem zostanie wdrożone przy następnym uruchomieniu systemu. Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Proszę wybrać **Stand Alone**, potwierdzić wybór, a następnie wybrać **Timer** i potwierdzić ponownie. Proszę wybrać ustawienie **On** w sekcji **Timer** i potwierdzić. Dla indywidualnych ustawień sterowania timerem proszę wybrać **Fade In**, **Dwell Time** lub **Fade Out** i potwierdzić. Teraz mogą Państwo ustawić odpowiednią wartość. Proszę potwierdzić wszystkie wpisy. Aby wyłączyć funkcję timera, proszę wybrać ustawienie **Off** w sekcji **Timer** i potwierdzić wpis.

Uwaga: Funkcja timera może być aktywowana w trybie master/slave za pośrednictwem kabla i W-DMX™.

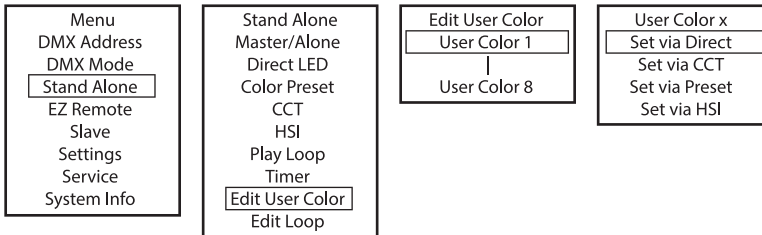
|                    |
|--------------------|
| Menu               |
| DMX Address        |
| DMX Mode           |
| <b>Stand Alone</b> |
| EZ Remote          |
| Slave              |
| Settings           |
| Service            |
| System Info        |

|                 |
|-----------------|
| Stand Alone     |
| Master/Alone    |
| Direct LED      |
| Color Preset    |
| CCT             |
| HSI             |
| Play Loop       |
| <b>Timer</b>    |
| Edit User Color |
| Edit Loop       |

|            |           |
|------------|-----------|
| Timer      |           |
| Timer      | ON / OFF  |
| Fade In    | 0 - 60min |
| Dwell Time | 1 - 24h   |
| Fade Out   | 0 - 60min |

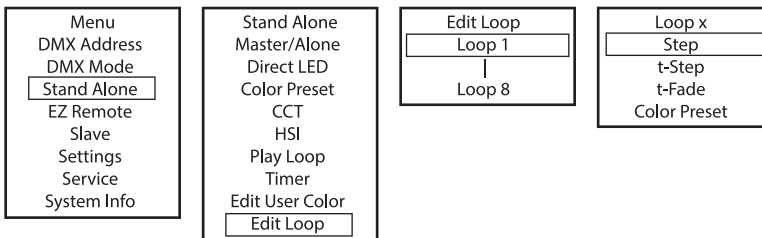
## EDYCJA USER-PRESETS (Edit User Color)

Osiem ustawień użytkownika dostępnych w trybie autonomicznym Colour Preset można edytować indywidualnie. Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Za pomocą przycisków i , wybrać pozycję menu **Stand Alone**, potwierdzić przyciskiem ENTER, a następnie wybrać **Edit User Color** i ponownie potwierdzić. Proszę wybrać żądane ustawienie wstępne (User Color 1 - 8) i potwierdzić wybór. Teraz należy zdecydować, w jaki sposób ma zostać utworzony kolor dla ustawienia wstępnego i wybrać jedną z czterech metod: Direct, CCT, Preset i HSI, a następnie potwierdzić wybór. Proszę ustawić żądany kolor zgodnie z instrukcjami dla danego trybu autonomicznego.



## EDYCJA PĘTLI (Edit Loop)

Jasność, czas trwania kroku i czas zanikania można ustawić osobno dla wszystkich ośmiu pętli. Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Za pomocą przycisków i , wybrać pozycję menu **Stand Alone**, potwierdzić przyciskiem ENTER, a następnie wybrać opcję **Edit Loop** i ponownie potwierdzić. Teraz proszę wybrać żądaną pętlę do edycji i potwierdzić wybór.



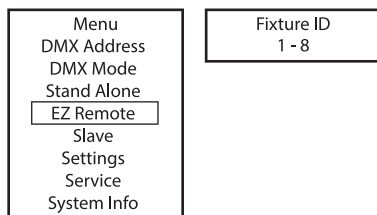
Spowoduje to przejście do podmenu umożliwiającego konfigurację elementów podmenu (patrz tabela): Ustawienia dla każdej pętli są wprowadzane osobno i są zachowywane nawet po ponownym uruchomieniu urządzenia.

| Step   | 1 - 8   | Wybór kroku  |
|--------|---|--|
| T-Step | T-Step<br>0s - 10s = 0,1s steps<br>10s - 1min = 1s steps<br>1min - 20min = 1min steps | Ustawianie czasu trwania kroku dla wybranego kroku |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| T-Fade       | T-Fade<br>0s - 10s = 0,1s steps<br>10s - 1min = 1s steps<br>1min - 20min = 1min steps | Ustawianie czasu zanikania dla wybranego kroku                         |
| Color Preset | Step 1 + 2: Dark Magenta - Rose Pink, User Color 1 - 8, Blackout                      | Wybór wstępnego ustawienia koloru lub zaciemnienia dla wybranego kroku |
|              | Step 3 - 8: Dark Magenta - Rose Pink, User Color 1 - 8, Blackout, Skip Step           | Proszę wybrać ustawienie koloru, zaciemnienie lub pominąć wybrany krok |

### EZ REMOTE CONTROL VIA CAMEO UNICON (dostępny opcjonalnie)

Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Proszę zastosować UP i DOWN, aby wybrać pozycję menu **EZ Remote** i potwierdzić naciskając ENTER. Teraz proszę ustawić żądany identyfikator urządzenia (Fixture ID 1 - 8) i potwierdzić wpis. Proszę połączyć reflektor i UNICON za pomocą kabla DMX, wybrać **DMX Control** w menu UNICON, a następnie **EZ Remote** i wprowadzić ten sam identyfikator urządzenia. Teraz proszę sterować reflektorem za pomocą RGB, GEL, CCT lub HSI. Przypisując różne identyfikatory urządzeń, za pomocą UNICON można sterować oddzielnie maksymalnie ośmioma reflektorami (lub grupami reflektorów).



### TRYB SLAVE

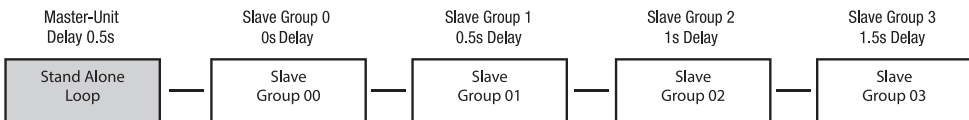
**Tryb Standard Slave:** Zaczynając od głównego wyświetlacza, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Za pomocą przycisków UP i DOWN proszę wybrać punkt menu **Slave**, zatwierdzić przyciskiem ENTER, a następnie wybrać Slave-Gruppe 0 (Grupa podrzędna 0) i zatwierdzić przyciskiem ENTER. Podłącz urządzenie podrzędne Slave i nadrzędne Master (ten sam model, ta sama wersja oprogramowania) za pomocą kabla DMX lub W-DMX™ i aktywuj jeden z trybów autonomicznych (Direct LED, Color Preset, CCT, HSI, Auto Program, Play Loop) w urządzeniu nadrzędnym. Jednostka podrzędna będzie teraz podążać za jednostką nadrzędną.

**Rozszerzona obsługa trybu podrzędnego:** Jeśli chcą Państwo sterować jednostkami podrzędnymi za pomocą jednego z trybów stand-alone **Auto Program** lub **Play Loop** w trybie master / slave, sygnał sterujący może być odtwarzany z opóźnieniem czasowym do 24 kroków, opóźnienie jest ustawiane w **Stand Alone** menu **Master/Alone** w jednostce głównej master a współczynnik opóźnienia w menu slave odpowiedniego urządzenia (grupy). Jest to prosty sposób na stworzenie efektu biegnącego światła z dużą liczbą reflektorów, które są tego samego modelu i mają tę samą wersję oprogramowania. W przeciwnym razie jest to możliwe tylko przy użyciu odpowiedniego sterownika DMX i czasochłonnego programowania. Połączyć urządzenia podrzędne i nadrzędne (ten sam model, ta sama wersja oprogramowania) za pomocą kabla DMX lub przez <sup>W-DMX™</sup>

|  |                          |           |   |                           |   |
|--|--------------------------|-----------|---|---------------------------|---|
| Menu<br>DMX Address<br>DMX Mode<br>Stand Alone<br>EZ Remote<br><input type="checkbox"/> Slave<br><input type="checkbox"/> Settings<br>Service<br>System Info | Slave Group Receive Mode |           | Group   | 0 - 24                    | Ustawianie grupy slave dla opóźnienia sygnału |
|  | XLR (permanent aktiv)    |           |   |                           |   |
|  | Receive Mode             | Wire-less | On  | Aktywacja modułu W-DMX    |   |
|  |                          |           | Off   | Dezaktywacja modułu W-DMX |   |
|  |                          | Unlink    | Odłączenie wszystkich połączeń i ustawienie w trybie gotowości do parowania |                           |   |

Przypisać reflektory do jednej z maksymalnie 24 grup (plus grupa 0) zgodnie z preferencjami, przy czym do jednej grupy można przypisać kilka reflektorów. Numer grupy jest również współczynnikiem, przez który mnożony jest czas opóźnienia ustawiony w urządzeniu głównym.

Przykład konfiguracji:



## USTAWIENIA SYSTEMOWE (Settings)

Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Za pomocą przycisków W GÓRĘ i W DÓŁ proszę wybrać punkt menu **Settings** i zatwierdzić go przyciskiem ENTER.

|  |
|--|
| Menu<br>DMX Address<br>DMX Mode<br>Stand Alone<br>EZ Remote<br>Slave<br><input type="checkbox"/> Settings<br><input type="checkbox"/> Service<br>System Info |
|--|

Spowoduje to przejście do podmenu w celu ustawienia pozycji podmenu (patrz tabela, wybierz za pomocą UP i DOWN, potwierdź za pomocą ENTER, zmień wartość lub status za pomocą UP i DOWN, potwierdź za pomocą ENTER).

|              |  |  |                                 |                    |   |
|--------------|--|--|---------------------------------|--------------------|---|
| Wireless     | =  | Ustawienia bezprzewodowe                           | W-DMX State                     | On                 | Aktywowająca W-DMX  |
|              |  |  |                                 | Off                | W-DMX wyłączony   |
|              |  |  | Operating Mode                  | Receive            | Tryb W-DMX: Odbiornik   |
|              |  |  |                                 | Transmit           | G3 (standard transmisji G3)   |
|              |  |  | G4s (standard transmisyjny G4s) |                    |   |
|              |  |  | Linking                         | Unlink             | Proszę odłączyć wszystkie jednostki i przygotować je do podłączenia   |
|              |  |  |                                 | Link/Force to pair | Parowanie z urządzeniami W-DMX. W-DMX musi być włączony na wszystkich urządzeniach, a parowanie z nadajnikiem musi zostać zachowane (Reset odbiorczy).                |
|              |  |  | Signal Routing                  | Send to XLR        | Wysyłanie sygnału przychodzącego do złącza XLR  |
|              |  |  |                                 | Backup by XLR      | Korzystanie z sygnału przychodzącego ze złącza XLR w przypadku utraty sygnału W-DMX.  |
| Receive only | Brak połączenia między sygnałem W-DMX a złączami XLR |  |                                 |                    |   |
| Display      | =  | Ustawienia wyświetlacza                            | Reverse                         | On                 | Wyświetlacz jest obracany o 180° (np. w przypadku montażu podwieszanego)  |
|              |  |  |                                 | Off                | Brak rotacji wyświetlacza   |
|              |  |  | Off Timer                       | Always On          | Stale włączone podświetlenie wyświetlacza   |
|              |  |  |                                 | Off after 20s      | Dezaktywacja podświetlenia wyświetlacza po ok. 30 sekundach bezczynności  |
|              |  |  | Autolock                        | Off                | Funkcja wyłączona   |
|              |  |  |                                 | On after 60s       | Elementy sterujące i wyświetlacz zostaną zablokowane po ok. 60 sekundach bez jakiegokolwiek obsługi. Odblokowanie: Nacisnąć jednocześnie UP i DOWN przez ok. 5 sekund |
| Dimmer       | =  | Zachowanie podczas ściemniania i częstotliwość PWM | Curve                           | Linear             | Krzywa ściemniania: Natężenie światła wzrasta liniowo wraz z wartością DMX  |
|              |  |  |                                 | Exponential        | Krzywa ściemniania: Natężenie światła można regulować precyzyjnie w dolnym zakresie wartości DMX i zgrubnie w górnym zakresie wartości DMX                            |

|                   |                   |  |               |   |   |
|-------------------|-------------------|--|---------------|---|---|
| Dimmer            | =                 | Zachowanie podczas ściemniania i częstotliwość PWM | Curve         | Logarithmic   | Krzywa ściemniania: Natężenie światła można regulować zgrubnie w dolnym zakresie wartości DMX i precyzyjnie w górnym zakresie wartości DMX  |
|                   |                   |  |               | S-Curve   | Intensywność światła może być precyzyjnie regulowana przy niższych i wyższych wartościach DMX i szeroko regulowana przy średnich wartościach DMX  |
|                   |                   |  | PWM Frequency | 650 Hz, 1530 Hz, 3600 Hz, 12 kHz, 18.9 kHz, 25 kHz  | Proszę wybrać częstotliwość PWM LED   |
|                   |                   |  | Response      | LED   | Światło gwałtownie reaguje na zmiany wartości DMX   |
|                   |                   |  |               | Halogen   | Światło zachowuje się jak reflektor halogenowy z niewielkimi zmianami jasności  |
|                   |                   |  | Redshift      | Dim to Warm   | dokładnie naśladuje dryf kolorów przy ściemnianiu reflektora halogenowego. Podczas ściemniania reflektora temperatura barwowa zmienia się automatycznie na coraz cieplejsze odcienie bieli i bursztynu (i odwrotnie). |
| Off               | Funkcja wyłączona |  |               |   |   |
| Color Calibration | =                 | Kalibracja kolorów                                 | RAW           | R, G, B i W (CLPB400IPG2) lub R, G, B, W, A i Uv (CLPB600IPG2) z maksymalną wartością 255 |   |
|                   |                   |  | User          | CLPB400IPG2: RGBW<br>CLPB600IPG2: RGB-WAUv  | Indywidualna kalibracja kolorów. Ustawienie jasności w trybie krzyżowym z wartościami od 000-255  |
|                   |                   |  | Factory       |   | Kalibracja fabryczna (tryb krzyżowy)  |
|                   |                   |  | Smart         |   | Łączenie kalibracji fabrycznej i RAW  |

|               |   |  |                     |  |
|---------------|---|--|---------------------|--|
| Signal Fail   | = | Stan pracy przy przerwaniu sygnatu sterującego                                       | Hold                | Zachowywane jest ostatnie polecenie                    |
|               |   |  | Last Stand Alone    | Uruchamiany jest ostatnio aktywowany tryb autonomiczny |
|               |   |  | Fade to Black (10s) | 10s przejście do zaciemnienia                          |
|               |   |  | Blackout            | Natychmiastowe zaciemnienie                            |
|               |   |  | User Color 1        | Kolor użytkownika 1 jest aktywny                       |
|               |   |  | Full                | Full On  |
| Pixel Mirror  | = | Piksel lustrzany   | Off                 | Funkcja wyłączona                                      |
|               |   |  | On                  | Piksele są dublowane                                   |
| Store Default | = | Przechowywanie wszystkich ustawień systemu w 3 indywidualnych ustawieniach wstępnych | User A              | Zapisz za pomocą ENTER                                 |
|               |   |  | User B              | Zapisz za pomocą ENTER                                 |
|               |   |  | User C              | Zapisz za pomocą ENTER                                 |

### MENU SERWISOWE (Service)

Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Proszę wybrać **Service** za pomocą przycisków UP i DOWN i potwierdzić przyciskiem ENTER.

|             |
|-------------|
| Menu        |
| DMX Address |
| DMX Mode    |
| Stand Alone |
| EZ Remote   |
| Slave       |
| Settings    |
| Service     |
| System Info |

Informacje o pozycjach podmenu w menu serwisowym i odpowiadających im opcjach można znaleźć w poniższej tabeli (wybór za pomocą UP i DOWN, potwierdzenie za pomocą ENTER, zmiana wartości lub stanu za pomocą UP i DOWN, potwierdzenie za pomocą ENTER).

|                     |           |  |
|---------------------|-----------|--|
| Load Default        | Factory   | Reset do ustawień fabrycznych  |
|                     | User A    | Reset do wartości Użytkownika A<br>(Zapisywanie wartości użytkownika: Settings -> Store Default) |
|                     | User B    | Reset do wartości Użytkownika B<br>(Zapisywanie wartości użytkownika: Settings -> Store Default) |
|                     | User C    | Reset do wartości Użytkownika C<br>(Zapisywanie wartości użytkownika: Settings -> Store Default) |
| Reset Service Timer | No        | Anulowanie operacji  |
|                     | Reset now | Serwisowe resetowanie czasu pracy  |
| Password            |           | Wyłącznie do celów serwisowych   |

### INFORMACJE O SYSTEMIE (System info)

Zaczynając od ekranu głównego, proszę nacisnąć MENU, aby wejść do menu głównego. Proszę wybrać **System Info** używając UP i DOWN i potwierdzić ENTER.

|             |
|-------------|
| Menu        |
| DMX Address |
| DMX Mode    |
| Stand Alone |
| EZ Remote   |
| Slave       |
| Settings    |
| Service     |
| System Info |

Informacje o pozycjach podmenu w menu informacji o systemie i odpowiadających im opcjach można znaleźć w poniższej tabeli (wybór za pomocą przycisków UP i DOWN, potwierdzenie przyciskiem ENTER, zmiana wartości lub stanu za pomocą przycisków UP i DOWN, potwierdzenie przyciskiem ENTER).

|             |                            |               |   |
|-------------|----------------------------|---------------|---|
| Firmware    | DISP                       | Vx.xx         | Wyświetlanie wersji oprogramowania sprzętowego odpowiedniego komponentu |
|             | DRV                        | Vx.xx         |   |
| Temperature | LED                        | xxx °C / °F   | Wyświetlanie temperatury odpowiedniego komponentu                       |
|             | Temperature Unit           | °C<br>°F      | Ustawianie jednostki temperatury  |
| Runtime     | Total                      | xxxx h : xx m | Całkowity czas pracy  |
|             | Operation                  | xxxx h : xx m | Czas użytkownika  |
|             | LED                        | xxxx h : xx m | Czas pracy lampy  |
|             | Service                    | xxxx h : xx m | Czas pracy po serwisowym zresetowaniu czasu pracy                       |
| RDM-UID     | Unikalny identyfikator RDM |               |   |

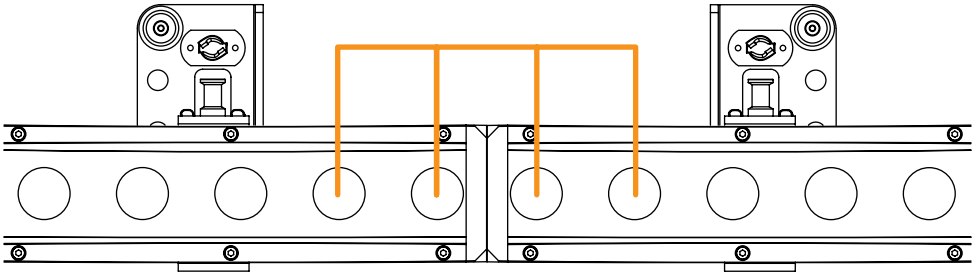


## INSTALACJA



**ZAGROŻENIE** Montaż podwieszany na wysokości wymaga dużego doświadczenia, w tym obliczenia wartości granicznych obciążeń materiałów instalacyjnych oraz regularnej kontroli bezpieczeństwa wszystkich materiałów instalacyjnych i reflektorów. Jeśli nie posiadają Państwo takich kwalifikacji, nie należy podejmować prób samodzielnej instalacji. Proszę zwrócić się do wykwalifikowanego specjalisty. Istnieje ryzyko, że nieprawidłowo zamontowane i zabezpieczone urządzenia mogą się poluzować i spaść. Może to spowodować poważne obrażenia lub śmierć.

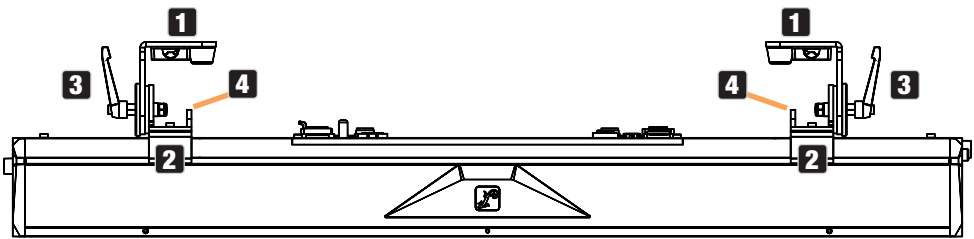
Unikalny mechanizm sprzęgający oznacza, że gdy kilka PIXBAR® ów G2 jest zadokowanych, istnieje również jednolity odstęp między pikselami przy przejściach z jednego do następnego PIXBAR® G2.



Dzięki regulowanemu stojakowi lub nóżkom montażowym, PIXBAR® G2 można ustawić w odpowiedniej pozycji na płaskiej podłodze (np. jako uplight).

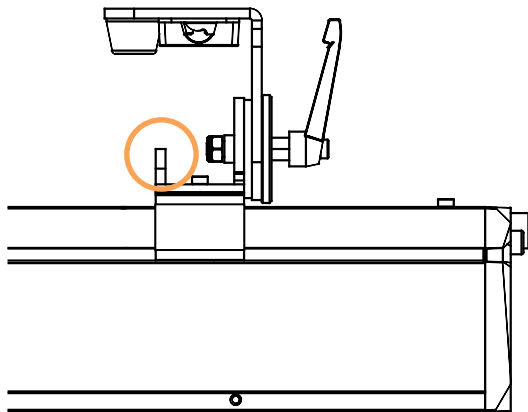
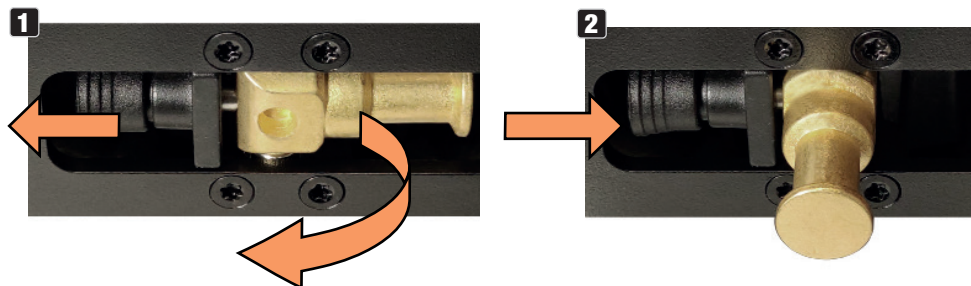
## MONTAŻ PIXBAR® NA KRATOWNICY

Montaż na kratownicy odbywa się za pomocą opcjonalnie dostępnych zacisków kratownicowych, które są mocowane bezpośrednio do nóżek montażowych (1) lub do opcjonalnie dostępnych wsporników montażowych Omega (numer części CLOMEGABRACKET1). Stopki montażowe można przesunąć na obudowie PIXBAR® G2. W tym celu należy poluzować środkową z pięciu śrub z gniazdem sześciokątnym (2), przesunąć nóżkę do żądanej pozycji i ponownie dokręcić śrubę. Kierunek promieniowania można regulować za pomocą śrub przegubowych (3) na nóżkach montażowych. Upewnić się, że połączenia są szczelne i że PIXBAR® G2 nie może się poluzować. W przypadku montażu PIXBAR® G2 nad głową, należy przymocować go za pomocą odpowiedniej liny zabezpieczającej do jednego z dostarczonych uchwytów zabezpieczających (4). W przypadku montażu kilku zadokowanych PIXBAR® G2 poziomo nad głową, każdy pojedynczy PIXBAR® G2 musi być przymocowany oddzielnie do kratownicy za pomocą nóżek montażowych i zabezpieczony odpowiednią liną zabezpieczającą.



## DO MONTAŻU NALEŻY UŻYĆ KRÓĆCA TV SPIN16

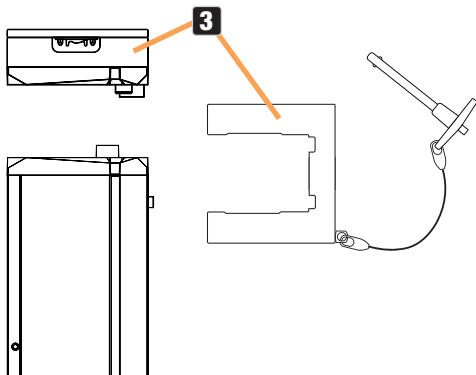
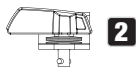
Nóżki montażowe PIXBAR® G2 mają 16 mm króćce TV, które można wysuwać i wsuwać bez użycia narzędzi. Aby rozłożyć czop TV, należy wyciągnąć sprężynowy trzpień blokujący z otworu blokującego w kierunku strzałki (1), złożyć czop TV do przodu i pozwolić, aby trzpień blokujący zatrzasnął się w otworze blokującym przesuniętym o 90° (2). Do montażu należy użyć odpowiednich zacisków poprzecznych. Upewnić się, że połączenia są szczelne, a reflektor nie może się poluzować. Montując reflektor nad głową, należy przymocować go odpowiednią linką zabezpieczającą do jednego z dostarczonych uchwytów zabezpieczających (patrz oznaczenie).



## PIONOWY MONTAŻ WISZĄCY NA DRĄŻKU

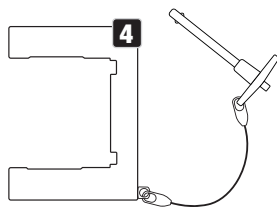
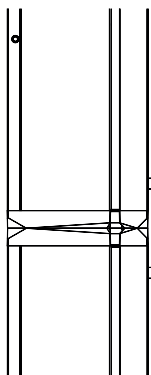
W przypadku pionowego montażu wiszącego można połączyć ze sobą maksymalnie trzy PIXBAR® G2. W tym celu należy użyć następujących opcjonalnie dostępnych produktów:

- 1** Odpowiedni zacisk kratownicy o wystarczającej nośności dla całkowitego obciążenia (np. półzacisk).
- 2** Jeden wspornik Omega (numer artykułu CLOMEGABRACKET1).
- 3** Zestaw z jednym ogranicznikiem (numer artykułu CLPBG2VERTIMOUNT).
- 4** Jeden lub dwa elementy łączące są potrzebne do połączenia dwóch lub trzech PIXBAR® G2 i zabezpieczenia połączenia (numer artykułu CLPBG2STACKKIT).



Oczko zabezpieczające na górnej stopce górnej belki służy jako punkt bezpieczeństwa. Należy upewnić się, że lina zabezpieczająca użyta do zamocowania drążków jest odpowiednia do ich całkowitej wagi.

Ze względów optycznych nóżki montażowe można złożyć z boku obudowy. Gumowy bufor zapobiega uszkodzeniu powierzchni.



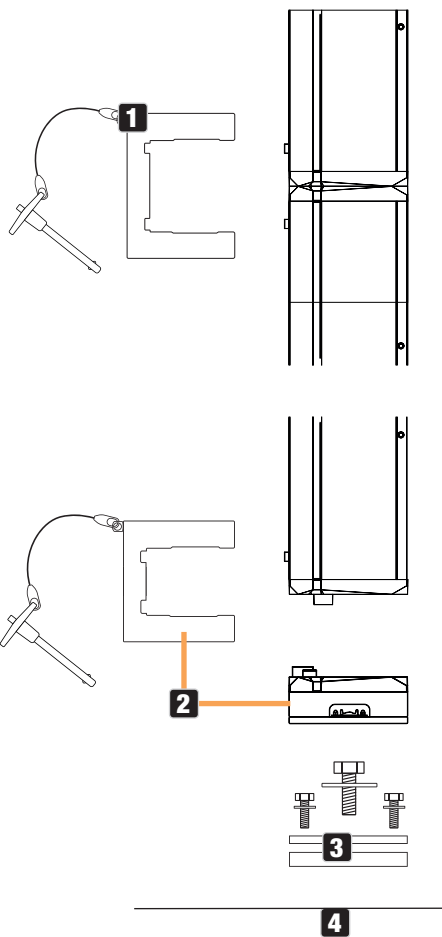
## PIONOWY MONTAŻ PODŁOGOWY

W przypadku pionowego montażu na podłodze można połączyć ze sobą maksymalnie dwa PIXBAR® G2. W tym celu należy użyć następujących opcjonalnie dostępnych produktów:

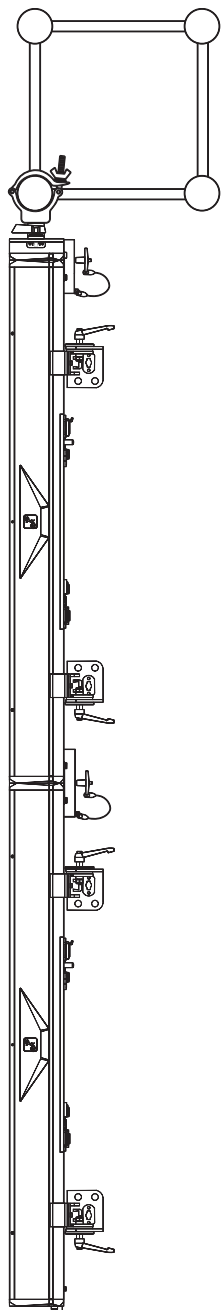
- 1** Jedno złącze (numer artykułu CLPBG2STACKKIT).
- 2** Zestaw z jednym ogranicznikiem (numer artykułu CLPBG2VERTIMOUNT).
- 3** Jeden zestaw połączeniowy M20 (numer artykułu CLPBG2M20ADA).
- 4** Ciężki stalowy stojak z gwintem M20 i wystarczającą stabilnością dla całkowitego obciążenia.

Stabilność w połączeniu z używanym stojakiem musi zostać oceniona przez użytkownika. Nie można wprowadzać żadnych dodatkowych obciążeń.

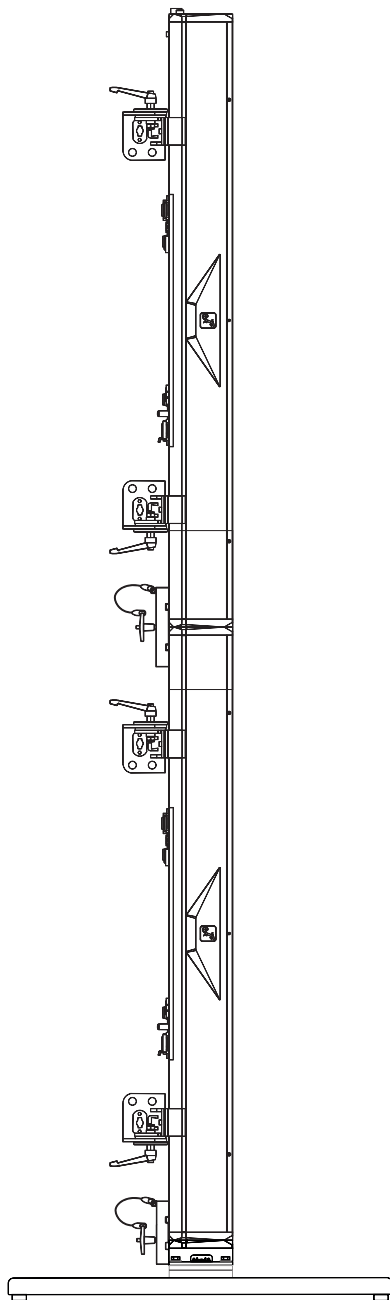
Ze względów optycznych nóżki montażowe można złożyć z boku obudowy. Gumowy bufor zapobiega uszkodzeniu powierzchni.



**POPZECZKA ZAWIESZONA PIONOWO**



**PIONOWY MONTAŻ PODŁOGOWY**



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

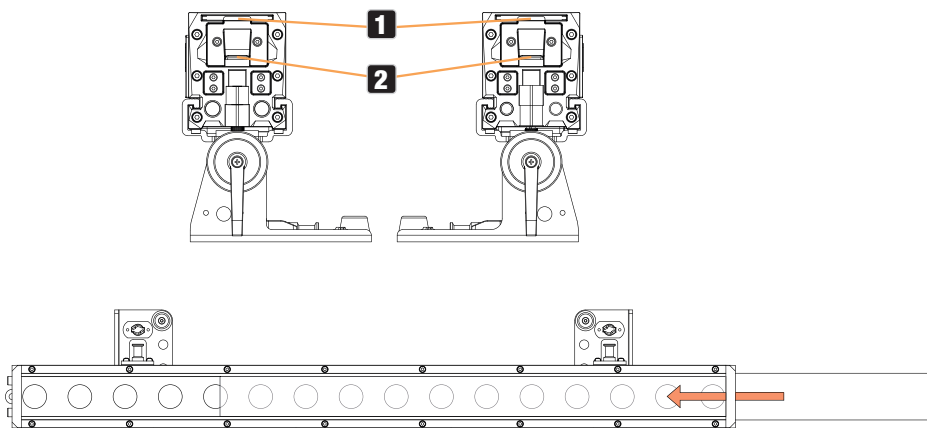
POLSKI

ITALIANO

DMX

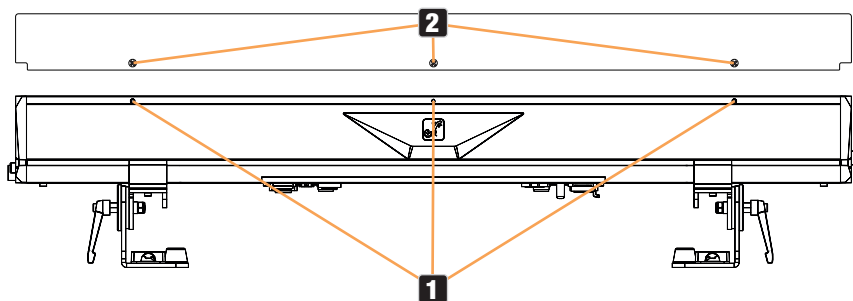
## FILTR FROST

Standardowy frost-filtr jest dołączony do PIXBAR® G2. Aby włożyć frost-filtr do przeznaczonego na niego uchwyty (1) przewodnicy, należy otworzyć zatrzask przesuwny na jednym końcu przewodnicy ((2), przesunąć uchwyt w dół). Po włożeniu frost-filtra do uchwyty należy ponownie zamknąć zatrzask, aby zapobiec wypadnięciu filtra.



## OCHRONA PRZECIWODBLASKOWA

Oslona przeciwodblaskowa jest dołączona do PIXBAR® G2. Po obu stronach PIXBAR® G2 znajdują się trzy gwinty na górnej krawędzi obudowy (1). Zamontować osłonę przeciwodblaskową po wybranej stronie PIXBAR® G2 za pomocą trzech śrub radełkowanych (2).



## PIELĘGNACJA, KONSERWACJA I NAPRAWA

Aby zapewnić długotrwałe i prawidłowe funkcjonowanie urządzenia, należy je regularnie czyścić i w razie potrzeby konserwować. Wymóg konserwacji zależy od intensywności użytkowania i środowiska, w którym jest używany.

Generalnie zalecamy kontrolę wzrokową przed każdym uruchomieniem. Ponadto zalecamy przeprowadzanie wszystkich wymienionych poniżej czynności konserwacyjnych raz na 500 godzin pracy lub, w przypadku mniejszej intensywności użytkowania, najpóźniej po roku. Roszczenia gwarancyjne mogą być ograniczone w przypadku wad wynikających z nieodpowiedniej konserwacji.

### PIELĘGNACJA (przeprowadzana przez użytkownika)



**OSTRZEŻENIE!** Przed przystąpieniem do jakichkolwiek czynności konserwacyjnych należy odłączyć zasilanie i, jeśli to możliwe, wszystkie połączenia urządzenia.



**UWAGA:** Niewłaściwe obchodzenie się z urządzeniem może doprowadzić do jego uszkodzenia, a nawet zniszczenia.

1. Powierzchnie obudowy należy czyścić czystą, wilgotną szmatką. Proszę upewnić się, że do urządzenia nie przedostanie się wilgoć.
2. Wloty i wyloty powietrza muszą być regularnie czyszczone z kurzu i brudu. Jeśli używane jest sprężone powietrze, należy upewnić się, że urządzenie nie zostanie uszkodzone (np. wentylatory muszą być zablokowane, ponieważ w przeciwnym razie mogą się nadmiernie obracać).
3. Należy regularnie czyścić przewody i styki wtyczek oraz usuwać kurz i brud.
4. Zasadniczo nie wolno stosować żadnych środków czyszczących ani ściernych, w przeciwnym razie wykończenie powierzchni może zostać uszkodzone.
5. Urządzenia muszą być przechowywane w suchym miejscu i chronione przed kurzem i brudem.
6. Aby zapewnić prawidłowe i bezpieczne działanie, wszystkie dostępne lub wyjmowane soczewki i otwory emitujące światło muszą być regularnie czyszczone.

### KONSERWACJA I NAPRAWA (tylko przez wykwalifikowany personel)



**NIEBEZPIECZEŃSTWO!** W urządzeniu znajdują się elementy pod napięciem. Nawet po odłączeniu zasilania sieciowego w urządzeniu może nadal występować napięcie szczytkowe, na przykład z powodu naładowanych kondensatorów.



**UWAGA:** W urządzeniu nie ma podzespołów, które mogą być serwisowane przez użytkownika.



**UWAGA:** Prace konserwacyjne i naprawcze mogą być wykonywane wyłącznie przez odpowiednio wykwalifikowany personel specjalistyczny. W razie wątpliwości proszę skonsultować się ze specjalistycznym serwisem.



**UWAGA:** Nieprawidłowo wykonane prace konserwacyjne mogą mieć wpływ na roszczenie gwarancyjne.





**UWAGA:** W przypadku zestawów do konwersji lub modernizacji dostarczonych przez producenta, należy przestrzegać załączonych instrukcji montażu.

ENGLISH

## **AKCESORIA OPCJONALNE**

### **CLPBG2FILTER55**

Frost-filtr 55°

DEUTSCH

### **CLPBG2FILTER70**

Frost-filtr 70°

FRANCAIS

### **CLPBG2FILTER2555**

Frost-filtr 25° x 55°

ESPAÑOL

### **CLPBG2STACKKIT**

Element łączący do bezpiecznego mechanicznego połączenia dwóch PIXBAR® G2

POLSKI

### **CLPBG2VERTIMOUNT**

Zestaw ograniczników do montażu PIXBAR® G2 na wsporniku montażowym Omega CLOMEGA-BRACKET1 i do montażu na zestawie połączeniowym CLPBG2M20ADA

ITALIANO

### **CLOMEGABRACKET1**

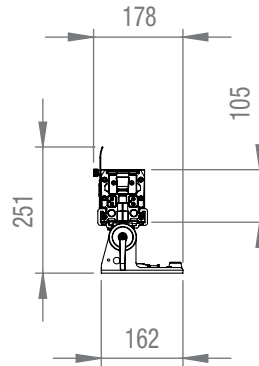
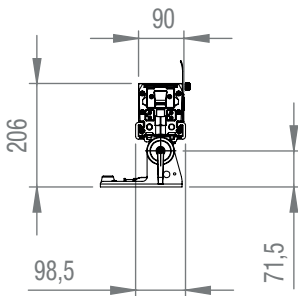
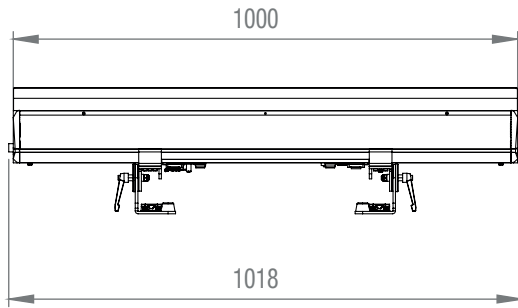
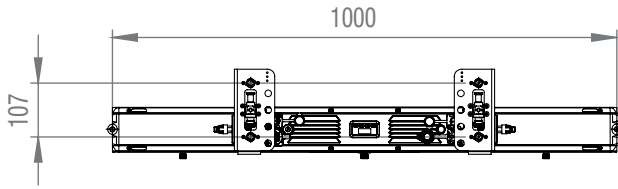
Wspornik montażowy Omega

DMX

### **CLPBG2M20ADA**

Zestaw połączeniowy do montażu PIXBAR® G2 na statywie z gwintem M20

# WYMIARY (mm)



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

## DANE TECHNICZNE

| Numer artykułu            | CLPB400IPG2   | CLPB600IPG2  |
|---------------------------|---|--|
| Kategoria produktu        | Stacyczna oświetlenie LED   | Stacyczna oświetlenie LED  |
| Typ                       | LED Bar   | LED Bar  |
| Źródło światła            | 16 x 4w1 RGBW   | 16 x 6w1 RGBWAUv   |
| Strumień świetlny         | 6500lm @ 6300K; R: 2500lm; G: 3600lm; W: 570lm; W: 5000lm   | 5300lm przy pełnym włączeniu; R: 1580lm; G: 2755lm; B: 427lm; W: 3175lm; A: 1753; UV: n/a  |
| Obiektyw / układ optyczny | 16 x soczewka akrylowa  | 16 x soczewka akrylowa   |
| Częstotliwość PWM         | 650 Hz; 1530 Hz; 3600 Hz; 12 000 Hz; 18 900 Hz; 25 000 Hz   | 650 Hz; 1530 Hz; 3600 Hz; 12 000 Hz; 18 900 Hz; 25 000 Hz  |
| Rozdzielczość ściemniania | 8 / 16 bit  | 8 / 16 bit   |
| Krzywe ściemniania        | Liniowa, wykładnicza, krzywa-s, logarytmiczna   | Liniowa, wykładnicza, krzywa-s, logarytmiczna  |
| Symulacja halogenu        | Tak   | Tak  |
| Strobe                    | 0 Hz - 20 Hz  | 0 Hz - 20 Hz   |
| CRI                       | >84 @ 5600K   | 77   |
| Kąt wiązki / kąt pola     | 25° / 42°   | 24° / 46°  |
| Kolor LED                 | R: 625nm; G: 518nm; B 545nm; W: 6036K   | R: 635nm; G: 519nm; B: 448nm; W: 6100K; A: 602nm; UV: 400nm  |
| Mieszanie kolorów         | RGBW  | RGBWAUv  |
| Tryby kontroli koloru     | RGBW Direct; CCT + Tint; HSI; Presety kolorów   | RGBWAUv Direct; CCT + Tint; HSI; Presety kolorów   |
| CCT                       | 2200K - 8000K   | 2200K - 8000K  |
| Kalibracja                | Raw; fabryczny; inteligentny  | Raw; fabryczny; inteligentny   |
| Protokoły kontroli        | DMX; RDM; Bezprzewodowy; Autonomiczny; Master-Slave; EZ-Remote  | DMX; RDM; Bezprzewodowy; Autonomiczny; Master-Slave; EZ-Remote   |
| Połączenia danych         | 5-pinowe wejście/wyjście XLR IP65; Bezprzewodowy DMX  | 5-pinowe wejście/wyjście XLR IP65; Bezprzewodowy DMX   |
| Tryby DMX                 | 1CH; 3CH; 4CH; 7CH; 8CH; 10CH; 11CH; 16CH; 36CH; 48CH; 64CH; 68CH; D2CH; D4CH; D7CH   | 1CH; 3CH; 6CH; 9CH; 12CH; 12CH; 13CH; 20CH; 44CH; 48CH; 96CH; 100CH; D2CH; D4CH; D9CH  |
| Funkcje DMX               | Dimmer; Dimmer fine; Strobe Functions; Red; Red fine; Green; Green fine; Blue; Blue fine; White; White fine; Color Temperature; Tint; | Dimmer; Dimmer fine; Strobe Functions; Red; Red fine; Green; Green fine; Blue; Blue fine; White; White fine; Amber; Amber fine; UV; UV fine; |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Funkcje DMX                                      | Color Presets; Color Preset Crossfade; Selection Folder; Pattern; Pattern Speed; Pattern Transition; Running Effect Pattern; Background Dimmer; Background Dimmer fine; Background Strobe Functions; Background Red; Background Red fine; Background Green; Background Green fine; Background Blue; Background Blue fine; Background White; Background White fine; Background Color Temperature; Background Tint; Background Color Macro; Background Macro Crossfade; Device Settings; Grouping; DMX-Delay (EZ-Chase); Pixel: R1, G1, B1, W1,... R16, G16, B16, W16 | Color Temperature; Tint; Color Presets; Color Preset Crossfade; Selection Folder; Pattern; Pattern Speed; Pattern Transition; Running Effect Pattern; Background Dimmer; Background Dimmer fine; Background Strobe Functions; Background Red; Background Red fine; Background Green; Background Green fine; Background Blue; Background Blue fine; Background White; Background White fine; Background Amber; Background Amber fine; Background UV; Background UV fine; Background Color Temperature; Background Tint; Background Color Macro; Background Macro Crossfade; Device Settings; Grouping; DMX-Delay (EZ-Chase); Pixel: R1, G1, B1, W1, A1, Uv1,... R16, G16, B16, W16, A16, Uv16 |
| Funkcje RDM                                      | Standardowe funkcje RDM Cameo   | Standardowe funkcje RDM Cameo  |
| Autonomiczny                                     | Auto; Static; CCT; HSI; Colour Preset; Play Loop; Slave; Timer  | Auto; Static; CCT; HSI; Colour Preset; Play Loop; Slave; Timer   |
| Ustawienia systemu                               | Bezprzewodowy; Display Reverse; Display off Timer; Autolock; Signal Fail; Dimmer Curve; Dimmer Response; Redshift; PWM Frequency; Color Calibration; Load Default; Store Default; Service   | Bezprzewodowy; Display Reverse; Display off Timer; Autolock; Signal Fail; Dimmer Curve; Dimmer Response; Redshift; PWM Frequency; Color Calibration; Load Default; Store Default; Service  |
| Interfejs użytkownika                            | 4 przyciski: MENU; ENTER; UP; DOWN  | 4 przyciski: MENU; ENTER; UP; DOWN   |
| Display  | 2-rzędowy OLED  | 2-rzędowy OLED   |
| Stopień ochrony IP                               | IP65 do użytku na zewnątrz  | IP65 do użytku na zewnątrz   |
| Temperatura znamionowa otoczenia (podczas pracy) | T -20°C - 45°C (urządzenie działa)<br>-10°C - 45°C (wyświetlacz działa)   | T -20°C - 45°C (urządzenie działa)<br>-10°C - 45°C (wyświetlacz działa)  |
| Wilgotność                                       | Do 100% (bez kondensacji)   | Do 100% (bez kondensacji)  |
| System chłodzenia                                | Konwekcja pasywna, bez wentylatora  | Konwekcja pasywna, bez wentylatora   |
| Poziom hałasu                                    | Bez hałasu  | Bez hałasu   |
| Napięcie robocze                                 | 100–240 V AC; 50–60 Hz  | 100–240 V AC; 50–60 Hz   |
| Prąd maks.                                       | 0.77 A @ 230 V; 1.62 A @ 110 V  | 0.77 A @ 230 V; 1.62 A @ 110 V   |
| Prąd rozruchowy                                  | 42 A  | 39 A   |

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

|  |  |  |
|--|--|--|
| Maks. pobór mocy                               | 180 W @ 230 V / 110 V  | 180 W @ 230 V / 110 V  |
| Moc w trybie gotowości                         | 9 W  | 9 W  |
| Złącza zasilania                               | Seetronic IP65 In + Out  | Seetronic IP65 In + Out  |
| Łącze zasilania                                | Do 9 jednostek przy 230 V; do 5 jednostek przy 110 V           | Do 9 jednostek przy 230 V; do 5 jednostek przy 110 V           |
| Minimalna odległość od oświetlanej powierzchni | 0.3 m  | 0.3 m  |
| Minimalna odległość od materiałów łatwopalnych | 0.017 m  | 0.017 m  |
| Obudowa  | Sznurek odlewany z aluminium, malowany proszkowo na czarno     | Sznurek odlewany z aluminium, malowany proszkowo na czarno     |
| Wymiary  | 1018 mm (1000 mm gdy jednostki są połączone) x 206 mm x 178 mm | 1018 mm (1000 mm gdy jednostki są połączone) x 206 mm x 178 mm |
| Waga   | 11,8 kg  | 11,8 kg  |
| RDM UID  | 0x08A4004C 0000-FFFF   | 0x08A4004D 0000-FFFF   |

## WYJAŚNIENIE KLASY OCHRONY IP

1. Stopień ochrony IP odzwierciedla jedynie ochronę przed ciałami stałymi i wodą. Nie opisuje ogólnej odporności na warunki atmosferyczne, takiej jak ochrona przed promieniowaniem UV i temperaturą itp.
2. Pierwsza cyfra identyfikacyjna oznacza ochronę przed pyłem, ciałami stałymi i kontaktem:

|      |  |
|------|--|
| IP2X | Ochrona przed stałymi ciałami obcymi o średnicy $\geq 12,5$ mm                       |
| IP3X | Ochrona przed stałymi ciałami obcymi o średnicy $\geq 2,5$ mm                        |
| IP4X | Ochrona przed stałymi ciałami obcymi o średnicy $\geq 1,0$ mm                        |
| IP5X | Chronione przed pyłem w szkodliwych ilościach i całkowicie chronione przed kontaktem |
| IP6X | Są pyłoszczelne i całkowicie zabezpieczone przed kontaktem                           |

3. Druga cyfra identyfikacyjna oznacza ochronę przed wodą:

|      |   |
|------|---|
| IPX0 | Brak ochrony  |
| IPX1 | Ochrona przed kapiącą wodą  |
| IPX2 | Ochrona przed kapiącą wodą, gdy urządzenie jest przechylone do $15^\circ$ |
| IPX3 | Ochrona przed spadającym strumieniem wody do $60^\circ$ od pionu          |
| IPX4 | Ochrona przed bryzgami wody ze wszystkich stron                           |
| IPX5 | Ochrona przed strumieniem wody (dysza) pod dowolnym kątem                 |

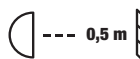
|      |   |
|------|---|
| IPX6 | Ochrona przed silnymi strumieniami wody |
| IPX7 | Ochrona przed tymczasowym zanurzeniem   |

4. Ponadto, niektóre środki specyficzne dla urządzenia, takie jak osłony i zaślepki uszczelniające, są niezbędne do osiągnięcia określonej klasy ochrony (np. zaślepki ochronne na nieużywanych połączeniach).



Stopień ochrony IP produktu można znaleźć w danych technicznych i jest wydrukowany na urządzeniu.

## MINIMALNA ODLEGŁOŚĆ OD OŚWIETLANEJ POWIERZCHNI



Ten symbol z informacją o odległości w metrach (m) wskazuje minimalną odległość oprawy od oświetlanej powierzchni. W tym przykładzie odległość wynosi 0,5 m. Wartość obowiązującą dla tego urządzenia można znaleźć w danych technicznych w niniejszej instrukcji oraz w nadruku na obudowie urządzenia!

## MINIMALNA ODLEGŁOŚĆ OD NORMALNIE ŁATWOPALNYCH MATERIAŁÓW



Ten symbol z oznaczeniem odległości w metrach (m) wskazuje minimalną odległość urządzenia od normalnie łatwopalnych materiałów. W tym przykładzie odległość ta wynosi 0,5 m. Aby uzyskać informacje na temat wartości obowiązującej dla tego urządzenia, proszę zapoznać się z danymi technicznymi w niniejszej instrukcji!

## UTYLIZACJA



### OPAKOWANIE:

1. Opakowania można wprowadzić do cyklu recyklingu materiałów do ponownego wykorzystania przy użyciu standardowych metod utylizacji.
2. Prosimy o oddzielenie opakowania zgodnie z przepisami dotyczącymi utylizacji i recyklingu obowiązującymi w danym kraju.



### URZĄDZENIE:

1. Niniejsze urządzenie podlega europejskiej dyrektywie w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego z późniejszymi zmianami. Dyrektywa WEEE Zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Stare urządzenia nie należą do odpadów domowych. Stare urządzenie należy zutylizować za pośrednictwem zatwierdzonej firmy utylizacyjnej lub komunalnego zakładu utylizacji. Należy przestrzegać odpowiednich przepisów obowiązujących w danym kraju!
2. Należy przestrzegać wszystkich przepisów dotyczących utylizacji obowiązujących w Państwie kraju.



3. Jako klient prywatny mogą Państwo uzyskać informacje na temat przyjaznych dla środowiska opcji utylizacji od sprzedawcy produktu lub odpowiednich władz regionalnych.

## DEKLARACJE PRODUCENTA

### Gwarancja producenta i ograniczenie odpowiedzialności

Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, D-61267 Neu Anspach /

E-mail: [Info@adamhall.com](mailto:Info@adamhall.com) / +49 (0)6081 / 9419-0

Nasze aktualne warunki gwarancji i ograniczenia odpowiedzialności można znaleźć na stronie:

[https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/Manufacturers-Declarations-CAMEO\\_DE\\_EN\\_ES\\_FR.pdf](https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/Manufacturers-Declarations-CAMEO_DE_EN_ES_FR.pdf)

W przypadku konieczności skorzystania z usług serwisowych należy skontaktować się ze swoim sprzedawcą.

### Zgodność z CE

Adam Hall GmbH niniejszym potwierdza, że niniejszy produkt spełnia następujące wytyczne (w stosownych przypadkach):

Dyrektywa niskonapięciowa (2014/35/EU)

Dyrektywa EMC (2014/30/EU)

RoHS (2011/65/EU)

RED (2014/53/EU)

### Deklaracja zgodności EC

Deklaracje zgodności dla produktów podlegających dyrektywie LVD, EMC, RoHS można zamówić na stronie [info@adamhall.com](mailto:info@adamhall.com)

Deklaracje zgodności dla produktów podlegających RED można pobrać ze strony [www.adamhall.com/compliance/](http://www.adamhall.com/compliance/).

**Zastrzega się możliwość wystąpienia błędów w druku i pomyłek, a także zmian technicznych i innych!**

Ottima scelta!

Questo dispositivo è stato sviluppato e prodotto in conformità a elevati standard qualitativi per garantire un funzionamento affidabile per molti anni. Leggere attentamente questo manuale d'istruzioni per utilizzare subito al meglio il nuovo prodotto Cameo Light. Per maggiori informazioni su Cameo Light, consultare il nostro sito web **CAMEOLIGHT.COM**.

## INFORMAZIONI SU QUESTO MANUALE D'ISTRUZIONI

- Prima di mettere in funzione il dispositivo, leggere attentamente le indicazioni sulla sicurezza e tutto il manuale di istruzioni.
- Rispettare le avvertenze riportate sul dispositivo e nel manuale d'istruzioni.
- Tenere sempre a portata di mano il manuale d'istruzioni.
- Se si vende o si cede il dispositivo, aver cura di consegnare anche questo manuale d'istruzioni, che è parte essenziale del prodotto.

## USO CONFORME

Questo prodotto è un dispositivo per la tecnologia per eventi.

È stato sviluppato per l'uso professionale nell'ambito della tecnologia per eventi e non è adatto per l'illuminazione domestica.

Questo prodotto inoltre è destinato esclusivamente a utenti qualificati e con conoscenze specialistiche in materia di tecnologia per eventi.

Utilizzare il prodotto senza rispettare le condizioni di esercizio e i dati tecnici specificati si considera non conforme all'uso previsto.

Si esclude qualsiasi responsabilità per lesioni a persone e danni a cose causati da uso non conforme.

Il prodotto non è adatto a:

- Persone (compresi i bambini) con capacità fisiche, sensoriali o psichiche ridotte o non provviste delle necessarie conoscenze ed esperienze.
- Bambini (ai bambini deve essere insegnato a non giocare con il dispositivo).

## SPIEGAZIONE DI TERMINI E SIMBOLI

1. **PERICOLO:** la parola PERICOLO, eventualmente abbinata a un simbolo, indica situazioni o condizioni immediatamente pericolose per l'incolumità.
2. **AVVERTENZA:** la parola AVVERTENZA, eventualmente abbinata a un simbolo, indica situazioni o condizioni potenzialmente pericolose per l'incolumità.
3. **CAUTELA:** la parola CAUTELA, eventualmente abbinata a un simbolo, indica situazioni o condizioni che possono provocare lesioni.
4. **ATTENZIONE:** la parola ATTENZIONE, eventualmente abbinata a un simbolo, indica situazioni o condizioni che possono provocare danni alle cose e/o all'ambiente.





Questo simbolo indica pericoli che possono causare scosse elettriche.



Questo simbolo indica punti di pericolo o situazioni pericolose.



Questo simbolo indica pericoli dovuti a superfici calde.



Questo simbolo indica pericoli dovuti a sorgenti luminose intense.



Questo simbolo indica un dispositivo che non contiene parti sostituibili dall'utente.



Questo simbolo indica informazioni complementari sull'utilizzo del prodotto.

## INDICAZIONI SULLA SICUREZZA



### PERICOLO

1. Non aprire né modificare il dispositivo.
2. Se il dispositivo non funzionasse più correttamente, vi fossero caduti sopra dei liquidi o degli oggetti, o se fosse stato danneggiato in altro modo, spegnerlo immediatamente e staccarlo dall'alimentazione elettrica. La riparazione del dispositivo deve essere affidata esclusivamente a personale qualificato autorizzato.
3. Nei dispositivi con classe di protezione 1, il conduttore di protezione deve essere collegato correttamente. Non disattivare mai il conduttore di protezione. I dispositivi con classe di protezione 2 non hanno il conduttore di protezione.
4. Assicurarsi che i cavi sotto tensione non siano piegati o riportino altri danni di tipo meccanico.
5. Non bypassare mai il fusibile del dispositivo.



### AVVERTENZA

1. Il dispositivo non deve essere messo in funzione se presenta danni evidenti.
2. Il dispositivo deve essere installato solo in assenza di tensione.
3. Il dispositivo non deve essere messo in funzione se il cavo di alimentazione è danneggiato.
4. I cavi di alimentazione fissi devono essere sostituiti solo da personale qualificato.



### **ATTENZIONE**

1. Non mettere in funzione il dispositivo se ha subito forti sbalzi di temperatura (ad esempio dopo il trasporto). Umidità e condensa potrebbero danneggiare il dispositivo. Accendere il dispositivo solo dopo che ha raggiunto la temperatura ambiente.
2. Verificare che la tensione e la frequenza della rete elettrica corrispondano ai valori indicati sul dispositivo. Se il dispositivo è dotato di selettore di tensione, collegare il dispositivo solo dopo aver impostato il selettore correttamente. Utilizzare esclusivamente cavi di alimentazione adatti.
3. Per scollegare dalla rete elettrica tutti i poli del dispositivo, non è sufficiente premere l'interruttore di accensione/spengimento del dispositivo.
4. Assicurarsi che il fusibile utilizzato corrisponda al tipo stampato sul dispositivo.
5. Accertarsi che siano state adottate misure adeguate contro la sovratensione (ad es. fulmini).
6. Rispettare la corrente di uscita massima indicata sui dispositivi con collegamento Power Out. Assicurarsi che la potenza assorbita complessivamente da tutti i dispositivi collegati non superi il valore indicato.
7. Sostituire i cavi di alimentazione a innesto esclusivamente con cavi originali.



### **PERICOLO**

1. Pericolo di soffocamento! I sacchetti di plastica e i componenti minuti devono essere tenuti fuori dalla portata delle persone (inclusi i bambini) con limitate capacità fisiche, sensoriali o mentali.
2. Pericolo di caduta! Verificare che il dispositivo sia montato in modo stabile e non possa cadere. Utilizzare esclusivamente stativi e dispositivi di fissaggio adatti (in particolare nel caso di impianti fissi). Assicurarsi che gli accessori siano installati e fissati correttamente. Aver cura di rispettare le disposizioni di sicurezza in vigore.



### **AVVERTENZA**

1. Utilizzare il dispositivo unicamente nelle modalità previste.
2. Azionare il dispositivo esclusivamente con gli accessori appositamente consigliati e previsti dal produttore.
3. Durante l'installazione, osservare le normative sulla sicurezza in vigore nel proprio Paese.
4. Una volta collegato il dispositivo, verificare tutti i cavi per evitare danni o incidenti, ad esempio per inciampo.
5. Rispettare assolutamente la distanza minima indicata per i materiali normalmente infiammabili! Salvo diversa ed esplicita indicazione, la distanza minima è 0,3 m.
6. È essenziale rispettare la distanza minima dalla superficie illuminata che può essere letta dal dispositivo.

**CAUTELA**

1. I componenti mobili, come le staffe di montaggio o componenti mobili di altro tipo, comportano il rischio di schiacciamento.
2. Nei dispositivi con componenti azionati a motore sussiste il pericolo di lesioni provocate dal movimento del dispositivo stesso. Movimenti improvvisi del dispositivo possono causare reazioni da shock.
3. Durante il normale funzionamento, la superficie dell'alloggiamento del dispositivo può raggiungere temperature molto elevate. Fare in modo che sia escluso il contatto accidentale con l'alloggiamento. Lasciare sempre raffreddare a sufficienza il dispositivo prima di smontarlo, eseguire lavori di manutenzione, ricaricarlo ecc.

**ATTENZIONE**

1. Non installare né azionare il dispositivo in prossimità di radiatori, accumulatori termici, stufe o altre fonti di calore. Accertarsi che il dispositivo sia sempre installato in modo che venga raffreddato a sufficienza e non possa surriscaldarsi.
2. Non posizionare fonti di accensione, come candele accese, in prossimità del dispositivo.
3. Le fessure di ventilazione non devono essere coperte e le ventole non devono essere bloccate.
4. Per il trasporto utilizzare l'imballaggio originale o imballaggi previsti dal produttore.
5. Non sottoporre il dispositivo a urti o scossoni.
6. Rispettare la classe di protezione IP e le condizioni ambientali, come la temperatura e l'umidità dell'aria, secondo la specifica.
7. I dispositivi possono essere continuamente perfezionati. Se le indicazioni relative alle condizioni di funzionamento, alle prestazioni, o ad altre caratteristiche del dispositivo riportate nel manuale di istruzioni differiscono da quelle apposte sul dispositivo, hanno sempre priorità quelle sul dispositivo.
8. Il dispositivo non è adatto a climi tropicali né all'utilizzo a oltre 2000 m sul livello del mare.
9. Salvo diversa indicazione esplicita, il dispositivo non è idoneo all'utilizzo in ambiente marino.

**NOTA**

Nel caso di set di conversione o retrofitting, oppure di accessori forniti dal produttore, seguire sempre il manuale di istruzioni accluso.

**CAUTELA! INDICAZIONI IMPORTANTI RELATIVE AI PRODOTTI DI ILLUMINAZIONE!**

1. Non fissare mai direttamente la sorgente luminosa, nemmeno per brevi istanti.
2. Non guardare mai la sorgente luminosa con dispositivi ottici come le lenti d'ingrandimento.
3. In alcuni casi, gli effetti stroboscopici possono causare attacchi epilettici alle persone sensibili!





4. In queste lampade sono installate lampadine fisse che non devono essere sostituite dall'utente. In caso di malfunzionamento, rivolgersi al proprio distributore di fiducia.



### **TRASMISSIONE E CONTROLLO DEL SEGNALE VIA RADIO (ad esempio W-DMX o sistemi radio audio, Bluetooth):**

La qualità e la performance della trasmissione wireless del segnale in generale dipendono dalle condizioni ambientali.

Influiscono sulla portata e sulla stabilità del segnale, ad esempio:

Schermature (muri, strutture in metallo, acqua)

Elevata presenza di onde radio (ad es. reti W-LAN potenti)

Interferenze

Radiazione elettromagnetica (ad es. videowall a LED, dimmer)

Tutti i dati relativi alla portata si riferiscono all'applicazione in campo libero con contatto visivo tra trasmettitore e ricevitore senza interferenze.

L'utilizzo di trasmettitori è soggetto a disposizioni normative che possono variare tra una regione e l'altra e devono essere verificate dall'operatore prima della messa in funzione (ad es. frequenza radio e potenza di trasmissione).



**AVVERTENZA:** I dispositivi con trasmissione wireless del segnale non sono idonei per l'impiego in aree sensibili dove il funzionamento via radio può provocare interazioni.

Sono, ad esempio:

- Ospedali, centri sanitari o altre strutture sanitarie che si occupano del trattamento dei pazienti con personale e attrezzature specializzati.
- Ex aree pericolose di classe I, II e III
- Aree riservate
- Strutture militari
- Aerei o veicoli
- Aree in cui è vietato l'uso di telefoni cellulari



### **TRASFERIMENTO DEL SEGNALE TRAMITE W-DMX**

**AVVERTENZA:** In linea generale, la trasmissione wireless DMX non deve essere adottata per applicazioni con fattori rilevanti per la sicurezza, che in caso di guasto possono causare danni a persone o cose.

Ciò vale in particolare per le strutture mobili di scenografie o tralici, per motori e sollevatori controllati via DMX, per l'azionamento di ascensori da palcoscenico via DMX, di sistemi idraulici o componenti mobili analoghi.

La trasmissione wireless DMX, inoltre, non deve essere utilizzata per attivare dispositivi a fiamma o pirotecnici, per effetti indotti da esplosione, o per controllare gli effetti di gas o liquidi. Rientrano nei dispositivi di questa categoria i cannoni CO<sub>2</sub>, gli sparacoriandoli, gli effetti ad acqua e simili.



## AVVERTENZE PER DISPOSITIVI PORTATILI PER ESTERNI

1. Utilizzo temporaneo! Le attrezzature per eventi sono concepite esclusivamente per un uso provvisorio.
2. L'uso continuo o l'installazione permanente, in particolare in esterni, può pregiudicare il funzionamento, le superfici e le guarnizioni e accelerare la fatica del materiale.
3. Eventuali danni al rivestimento delle superfici possono compromettere la protezione anticorrosione del dispositivo. Un rivestimento superficiale danneggiato (ad es. da graffi) deve essere prontamente ripristinato con misure adeguate.

## DOTAZIONE

Estrarre il prodotto dalla confezione e rimuovere tutto il materiale di imballaggio.

Verificare la completezza e l'integrità della consegna e informare il proprio distributore di fiducia immediatamente dopo l'acquisto in caso di consegna incompleta o danneggiata.

In dotazione con il prodotto CLPB400IPG2 viene fornito:

- ▶ Faro PIXBAR® 400 IP65 G2 RGBW
- ▶ 2 piedini di montaggio scorrevoli con perno di montaggio pieghevole SPIN16® (preassemblati)
- ▶ 1 filtro frost standard
- ▶ 1 protezione antiriflesso
- ▶ 1 cavo di alimentazione
- ▶ Manuale d'istruzioni

In dotazione con il prodotto CLPB600IPG2 viene fornito:

- ▶ 1 faro PIXBAR® 600 IP65 G2 RGBWAUV
- ▶ 2 piedini di montaggio scorrevoli con perno di montaggio pieghevole SPIN16® (preassemblati)
- ▶ 1 filtro frost standard
- ▶ 1 protezione antiriflesso
- ▶ 1 cavo di alimentazione
- ▶ Manuale d'istruzioni

## INTRODUZIONE

### PIXBAR® Faro da esterni 400 IP G2

CLPB400IPG2 con 16 LED RGBW 4in1

### PIXBAR® Faro da esterni 600 IP G2

CLPB600IPG2 con 16 LED RGBWAUV 6in1

## **FUNZIONI DI COMANDO**

### **CLPB400IPG2**

1 - Canale, 3 - Canale Preset, 4 - Canale Direct, 7 - Canale Direct Control, 8 - Canale 16 bit, 10 - Canale Direct CCT, 11 - Canale Effect Pattern, 16 - Canale Wash, 36 - Canale Pattern, 48 - Canale Pixel RGB, 64 - Canale Pixel, 68 - Canale Pixel Dim, D2 - Canale, D4 - Canale Preset e D7 - Canale Direct Controllo DMX

### **CLPB600IPG2**

1 - Canale, 3 - Canale Preset, 6 - Canale Direct, 9 - Canale Direct Control, 12 - Canale 16 Bit, 12 - Canale Direct CCT, 13 - Canale Effect Pattern, 20 - Canale Wash, 44 - Canale Pattern, 48 - Canale Pixel RGB, 96 - Canale Pixel, 100 - Canale Pixel Dim, D2 - Canale, D4 - Canale Preset e D9 - Canale Direct Controllo DMX

RDM

W-DMX™

Funzionamento master/slave

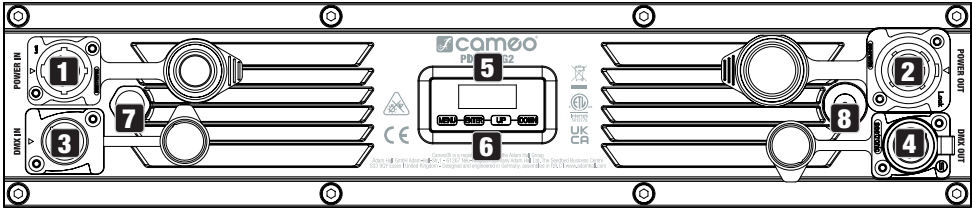
Funzioni stand-alone

### **CARATTERISTICHE:**

- Classe di protezione IP65
- Raffreddamento a convezione
- Tensione di esercizio 100-240 V CA

I fari si avvalgono dello standard RDM (Remote Device Management). Questa gestione a distanza dei dispositivi consente di consultare lo stato e di configurare i terminali RDM tramite un controller compatibile con RDM, come il Cameo UNICON acquistabile come optional (codice articolo CLIREMOT-TE). Cameo UNICON consente inoltre di accedere a tutto il menu del faro.

## CONNESSIONI, ELEMENTI DI COMANDO E INDICATORI



- I modelli CLPB400IPG2 e CLPB600IPG2 hanno connessioni, comandi e indicatori identici -

### 1 POWER IN

Preso di rete IP65 con tappo ermetico in gomma (compatibile con TRUE1). Tensione di esercizio 100-240 V AC, 50/60 Hz. Collegamento tramite cavo di alimentazione in dotazione (se non si utilizza, chiudere sempre con il tappo ermetico in gomma).

### 2 POWER OUT

Preso di uscita di rete IP65 con tappo ermetico in gomma (compatibile con TRUE1). Serve per l'alimentazione elettrica di altri fari CAMEO. Verificare che la potenza assorbita complessiva di tutti i dispositivi collegati non superi il valore indicato in ampere (A) sul dispositivo (se non si utilizza, chiudere sempre con il tappo ermetico in gomma).

### 3 DMX IN

Preso XLR a 5 poli maschio IP65 per il collegamento di un dispositivo di controllo DMX (ad esempio mixer DMX; se non si utilizza, chiudere sempre con il tappo ermetico in gomma).

### 4 DMX OUT

Preso XLR a 5 poli femmina IP65 per l'inoltro del segnale di controllo DMX (se non si utilizza, chiudere sempre con il tappo ermetico in gomma).

### 5 DISPLAY OLED

Il display OLED mostra la modalità o l'indirizzo DMX in uso (schermata principale), le voci di menu e il valore numerico oppure lo stato operativo in determinate voci di menu.

### 6 TASTI A SFIORAMENTO

**MENU** - Premendo MENU si accede al menu principale. Premendo di nuovo o più volte questo tasto si apre nuovamente la schermata principale.

**UP e DOWN** - utilizzare le frecce UP e DOWN per selezionare le singole voci del menu principale (indirizzo DMX, modalità ecc.) e dei sottomenu. Servono per modificare il valore o lo stato di una voce di menu, ad esempio l'indirizzo DMX. Per modificare rapidamente un valore (ad es. l'indirizzo di avvio DMX), tenere premuto UP o DOWN.

**ENTER** - premendo il tasto ENTER si accede al livello di menu in cui è possibile eseguire le modifiche di valore e stato e passare a uno dei sottomenu. Confermare le modifiche dei valori o dello stato premendo ENTER.



### AVVERTENZE

- Prima di entrare nel menu del dispositivo, verificare che il pannello di controllo sia asciutto e pulito per non comprometterne la funzionalità.
- L'eventuale presenza di acqua sulla centralina, ad esempio durante l'uso in esterni, può causare il cattivo funzionamento del faro. Dopo aver configurato il faro, attivare perciò la funzione di blocco per evitare che l'acqua ne provochi il cattivo funzionamento (Settings -> Display -> Autolock).

## 7 ELEMENTO DI COMPENSAZIONE DELLA PRESSIONE

Elemento di compensazione della pressione per evitare la formazione di acqua di condensa all'interno della cassa. Per assicurare il funzionamento corretto, l'elemento deve essere protetto dallo sporco.

## 8 ANTENNA W-DMX™

Antenna per il controllo via W-DMX™.



**ATTENZIONE:** per garantire la protezione contro gli spruzzi delle prese DMX e di rete in conformità alla classe di protezione IP65, è necessario connettere correttamente le speciali prese DMX di ingresso e uscita agli specifici connettori IP65, oppure chiuderle con gli appositi tappi ermetici in gomma. Una volta correttamente collegate, anche le prese di rete POWER IN di ingresso e POWER OUT sono protette dagli spruzzi secondo IP65; lo stesso dicasi quando i tappi in gomma sono correttamente applicati.

## UTILIZZO

### OSSERVAZIONI

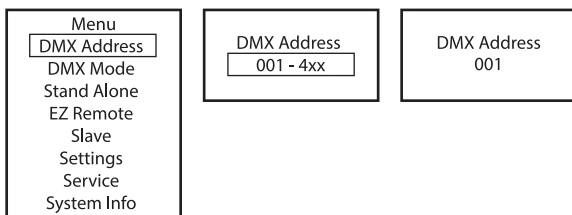
- Non appena il faro è correttamente allacciato alla rete elettrica, durante il processo di avvio sul display appaiono in successione i messaggi: "Update wait..." (solo per manutenzione), "Welcome to Cameo", l'indicazione del modello e la versione del software. Al termine della procedura, il faro è pronto per essere utilizzato e si avvia la modalità operativa attivata in precedenza.
- Se entro circa 30 secondi non si effettuano inserimenti, sul display appare automaticamente la schermata principale.



- Nota sulla schermata principale nelle modalità operative con controllo esterno: non appena il segnale di comando si interrompe, i caratteri del display iniziano a lampeggiare. Il lampeggiamento cessa quando il segnale di controllo si ripristina.
- Dalla schermata principale, premendo brevemente il tasto UP, la visualizzazione del display può essere ruotata di 180°.

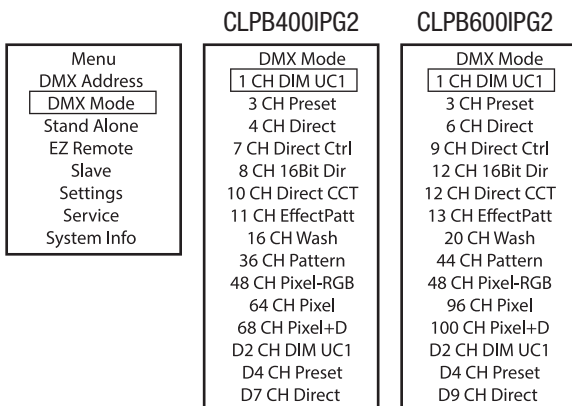
## IMPOSTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI AVVIO (DMX Address)

Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare la voce di menu **DMX Address** e confermare con ENTER. Impostare l'indirizzo di avvio DMX desiderato con i tasti freccia UP e DOWN e confermare l'inserimento con ENTER (il valore più alto dipende dalla modalità DMX attualmente impostata).



## IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ DMX (DMX Mode)

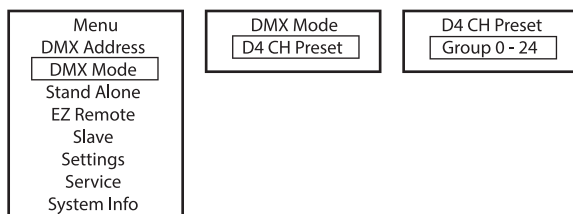
Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare la voce di menu **DMX Mode** e confermare con ENTER. Sempre con i tasti freccia UP e DOWN, selezionare la modalità DMX desiderata e confermare con ENTER. Le modalità DMX con canale DMX Delay (di ritardo) e selezione del gruppo (Group 0-24) sono contrassegnate da "D". Le tabelle DMX con le assegnazioni dei canali sono riportate più avanti in questo manuale, alla sezione CONTROLLO DMX.



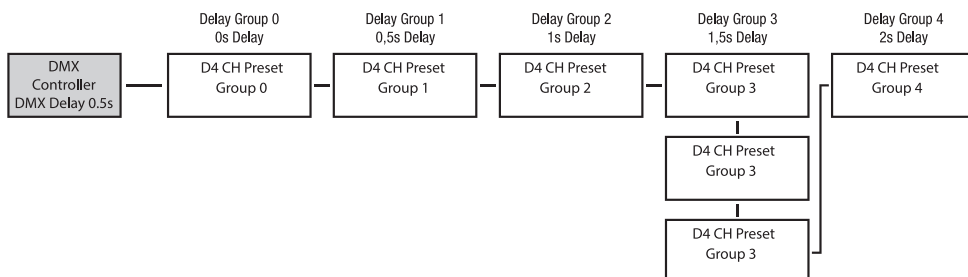
## Modalità DMX con canale DMX Delay

La funzione DMX Delay consente di creare con facilità dei giochi di luce a effetto chase utilizzando un numero a piacere di fari dello stesso modello e della stessa versione software. Questo effetto altrimenti si potrebbe ottenere solo con un controller DMX idoneo e una programmazione complessa. Tutti i fari utilizzati (stesso modello, stessa versione software) sono impostati sulla stessa modalità DMX con canale DMX Delay e vengono controllati dallo stesso indirizzo di avvio DMX.

Impostazione del ritardo DMX: selezionare una modalità DMX con il canale DMX Delay e confermare la selezione (nell'esempio, D4 CH Preset). Assegnare i fari al gruppo desiderato tra i 24 disponibili (più il gruppo 0). È possibile assegnare più fari allo stesso gruppo. Il numero di gruppo è anche il fattore per cui viene moltiplicato il tempo di ritardo impostato nel controller DMX. Confermare ogni inserimento con ENTER.



Il tempo Delay (tempo di ritardo del segnale DMX) si imposta tramite un apposito controller DMX nel canale DMX Delay della modalità DMX corrispondente (da 0,0 s a 2,0 s con incrementi di 0,1 s). Esempio di configurazione:



## MENU STAND-ALONE MASTER / ALONE

Nelle modalità stand-alone Direct LED, Color Preset, CCT, HSI, Auto Program e Play Loop, il segnale di comando della modalità corrispondente può essere emesso alle unità slave tramite XLR (DMX OUT) e W-DMX™:

Stand Alone -> Master/Alone -> Master

Se non è desiderata, l'uscita del segnale di comando si può disattivare:

Stand Alone -> Master/Alone -> Master

Per le unità slave è possibile impostare un ritardo che definisca l'uscita ritardata del segnale di comando delle modalità stand-alone Auto Program e Play Loop.

Premere MENU dalla schermata principale per accedere al menu principale (Menu). Ora selezionare la voce di menu **Stand Alone**, confermare, selezionare **Master/Alone** e confermare di nuovo.

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| Menu        | Stand Alone     |
| DMX Address | Master/Alone    |
| DMX Mode    | Direct LED      |
| Stand Alone | Color Preset    |
| EZ Remote   | CCT             |
| Slave       | HSI             |
| Settings    | Play Loop       |
| Service     | Timer           |
| System Info | Edit User Color |
|             | Edit Loop       |

Si accede quindi al sottomenu per impostare le voci di sottomenu (v. tabella).

|        |               |   |  |
|--------|---------------|---|--|
|        | Send to XLR   | Il segnale di comando viene inoltrato tramite DMX OUT |  |
| Master | Send to W-DMX | On  | Attivazione dell'inoltro del segnale di controllo DMX tramite W-DMX    |
|        |               | Off   | Disattivazione dell'inoltro del segnale di controllo DMX tramite W-DMX |
|        |               | Force to pair   | Accoppiamento con dispositivi W-DMX pronti per l'accoppiamento         |
|        |               | Unlink All  | Disconnessione di tutti i collegamenti W-DMX                           |
|        |               | DMX Delay   | Impostare il ritardo DMX Delay per le unità slave: Off, 0,1 s-2,0 s    |
| Alone  |               | Non inoltrare il segnale di comando                   |  |

## MODALITÀ STAND-ALONE DIRECT LED

La modalità stand-alone Direct LED consente di impostare dimmer, stroboscopio (Strobe), R, G, B e W (CLPB400IPG2), e R, G, B, W, A e UV (CLPB600IPG2) direttamente sul dispositivo, come per un dispositivo di controllo DMX. In questo modo è possibile creare una scena personalizzata senza necessità di un controller DMX supplementare.

Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare ora **Stand Alone**, confermare con ENTER, selezionare **Direct LED** e confermare di nuovo con ENTER. Selezionare ora la voce di menu che si desidera modificare, confermare la selezione, impostare il valore desiderato e confermare l'inserimento.

|   | CLPB400IPG2  | CLPB600IPG2   |
|---|--|---|
| Menu<br>DMX Address<br>DMX Mode<br><b>Stand Alone</b><br>EZ Remote<br>Slave<br>Settings<br>Service<br>System Info | Stand Alone<br>Master/Alone<br><b>Direct LED</b><br>Color Preset<br>CCT<br>HSI<br>Play Loop<br>Timer<br>Edit User Color<br>Edit Loop | Direct LED<br><b>Dimmer 0% - 100%</b><br>Red 0% - 100%<br>Green 0% - 100%<br>Blue 0% - 100%<br>White 0% - 100%                                    |
|   |  | Direct LED<br><b>Dimmer 0% - 100%</b><br>Red 0% - 100%<br>Green 0% - 100%<br>Blue 0% - 100%<br>White 0% - 100%<br>Amber 0% - 100%<br>UV 0% - 100% |

## MODALITÀ STAND-ALONE COLOR PRESET

Sono disponibili 49 preset di colori e otto preset utente regolabili individualmente (v. **Edit User Color**). La luminosità può essere regolata a livello superiore. Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare ora la voce di menu **Stand Alone**, confermare con ENTER, selezionare **Color Preset** e confermare di nuovo con ENTER. Selezionare ora **GEL** o **User Color** e confermare la selezione. Ora il preset desiderato può essere selezionato; confermare la selezione. Selezionare **Dimmer** (Luminosità), confermare la selezione ed eseguire le impostazioni desiderate. Confermare l'inserimento.

|   |  |  |
|---|--|--|
| Menu<br>DMX Address<br>DMX Mode<br><b>Stand Alone</b><br>EZ Remote<br>Slave<br>Settings<br>Service<br>System Info | Stand Alone<br>Master/Alone<br>Direct LED<br><b>Color Preset</b><br>CCT<br>HSI<br>Play Loop<br>Timer<br>Edit User Color<br>Edit Loop | Color Preset<br><b>Dimmer 0% - 100%</b><br>GEL<br>User Color |
|---|--|--|

## MODALITÀ STAND-ALONE CCT (Correlated Colour Temperature)

Nella modalità stand-alone CCT, è possibile regolare la temperatura di colore da 2200 K a 8000 K con incrementi da 100 K, la tonalità (Tint) e la luminosità (Dimmer). Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare ora la voce di menu **Stand Alone**, confermare la selezione, quindi selezionare **CCT** e confermare di nuovo con ENTER. Selezionare la voce di menu da modificare, confermare la selezione ed eseguire le impostazioni desiderate. Confermare l'inserimento.

|   |  |   |
|---|--|---|
| Menu<br>DMX Address<br>DMX Mode<br><b>Stand Alone</b><br>EZ Remote<br>Slave<br>Settings<br>Service<br>System Info | Stand Alone<br>Master/Alone<br>Direct LED<br>Color Preset<br><b>CCT</b><br>HSI<br>Play Loop<br>Timer<br>Edit User Color<br>Edit Loop | CCT<br>Dimmer 0% - 100%<br>CCT 2200K - 8000K<br>Tint -10 - 10 |
|---|--|---|

## MODALITÀ STAND-ALONE HSI (Hue - Saturation - Intensity)

Nella modalità stand-alone HSI, la tonalità (Hue), la saturazione (Saturation) e la luminosità (Dimmer) si possono regolare separatamente a piacere. Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare ora la voce di menu **Stand Alone**, confermare la selezione, quindi selezionare **HSI** e confermare di nuovo con ENTER. Selezionare la voce di menu da modificare, confermare la selezione ed eseguire le impostazioni desiderate. Confermare ogni inserimento

|   |  |  |
|---|--|--|
| Menu<br>DMX Address<br>DMX Mode<br><b>Stand Alone</b><br>EZ Remote<br>Slave<br>Settings<br>Service<br>System Info | Stand Alone<br>Master/Alone<br>Direct LED<br>Color Preset<br>CCT<br><b>HSI</b><br>Play Loop<br>Timer<br>Edit User Color<br>Edit Loop | HSI<br>Dimmer 0% - 100%<br>Hue 0° - 360°<br>Saturation 0% - 100% |
|---|--|--|

## MODALITÀ STAND-ALONE PLAY LOOP (Sequenze dei colori in 8 passi 1-8)

Gli 8 loop disponibili sono predefiniti in fabbrica ma possono essere personalizzati nella voce di menu **Edit Loop**. La luminosità è regolabile a livello superiore. Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare **Stand Alone**, confermare con ENTER, selezionare la voce di sottomenu **Play Loop** e confermare di nuovo con ENTER. Selezionare la voce di menu da modificare, confermare la selezione ed eseguire le impostazioni desiderate. Confermare ogni inserimento

|   |  |   |
|---|--|---|
| Menu<br>DMX Address<br>DMX Mode<br><b>Stand Alone</b><br>EZ Remote<br>Slave<br>Settings<br>Service<br>System Info | Stand Alone<br>Master/Alone<br>Direct LED<br>Color Preset<br>CCT<br>HSI<br><b>Play Loop</b><br>Timer<br>Edit User Color<br>Edit Loop | Play Loop<br>Dimmer 0% - 100%<br>Loop 1 - 8 |
|---|--|---|

## FUNZIONE TIMER

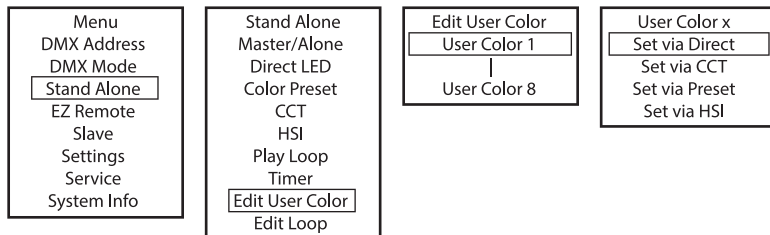
La funzione “Timer” consente di controllare i tempi delle modalità stand-alone Direct LED, Color Preset, CCT e HSI. È possibile, cioè, impostare il tempo di accensione (Fade In) da 0 a 60 minuti, il tempo di sospensione (Dwell Time) da 1 a 24 ore e il tempo di spegnimento (Fade Out) da 0 a 60 minuti. Dopo aver attivato la funzione Timer, al successivo avvio del sistema la temporizzazione si esegue secondo le impostazioni preliminari. Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Selezionare **Stand Alone**, confermare, quindi selezionare **Timer** e confermare di nuovo la selezione. Alla voce **Timer** selezionare l'impostazione **On** e confermare. Per le singole impostazioni della temporizzazione, selezionare **Fade In**, **Dwell Time** o **Fade Out** e confermare la selezione. Ora è possibile impostare a piacere il valore desiderato. Confermare tutti gli inserimenti. Per disattivare la funzione Timer, sotto la voce **Timer** selezionare l'impostazione **Off** e confermare l'inserimento.

Nota: la funzione Timer può essere utilizzata nel funzionamento master/slave via cavo e W-DMX™.

|   |  |  |
|---|--|--|
| Menu<br>DMX Address<br>DMX Mode<br><b>Stand Alone</b><br>EZ Remote<br>Slave<br>Settings<br>Service<br>System Info | Stand Alone<br>Master/Alone<br>Direct LED<br>Color Preset<br>CCT<br>HSI<br>Play Loop<br><b>Timer</b><br>Edit User Color<br>Edit Loop | Timer<br>Timer ON / OFF<br>Fade In 0 - 60min<br>Dwell Time 1 - 24h<br>Fade Out 0 - 60min |
|---|--|--|

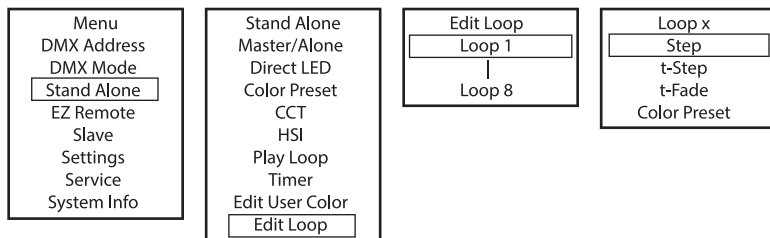
## MODIFICARE I PRESET UTENTE (Edit User Color)

Gli otto preset utente disponibili nella modalità stand-alone Color Preset sono modificabili individualmente. Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare la voce di menu **Stand Alone**, confermare con ENTER, selezionare quindi **Edit User Color** e confermare di nuovo. Selezionare il preset desiderato (User Color 1-8) e confermare la selezione. Decidere come creare il colore per il preset, selezionare uno dei quattro metodi (Direct, CCT, Preset e HSI) e confermare la selezione. Impostare ora il colore desiderato seguendo le istruzioni della modalità stand-alone corrispondente.



## MODIFICARE LOOP (Edit Loop)

La luminosità, la durata del passo e il tempo di dissolvenza sono regolabili separatamente per tutti gli otto loop. Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare la voce di menu **Stand Alone**, confermare con ENTER, selezionare quindi **Edit Loop** e confermare di nuovo. Selezionare ora il loop che si desidera modificare e confermare la selezione.



Si accede quindi al sottomenu per impostare le voci di sottomenu (v. tabella). Le impostazioni vengono effettuate separatamente per ogni loop e permangono anche dopo il riavvio del dispositivo.

| Step   | 1 - 8   | Selezione del passo  |
|--------|---|--|
| T-Step | T-Step<br>0s - 10s = 0,1s steps<br>10s - 1min = 1s steps<br>1min - 20min = 1min steps | Impostazione della durata del passo per il passo selezionato   |
| T-Fade | T-Fade<br>0s - 10s = 0,1s steps<br>10s - 1min = 1s steps<br>1min - 20min = 1min steps | Impostazione del tempo di dissolvenza per il passo selezionato |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| Color Preset | Step 1 + 2: Dark Magenta - Rose Pink, User Color 1 - 8, Blackout            | Selezione del preset di colori o dell'oscuramento per il passo selezionato              |
|              | Step 3 - 8: Dark Magenta - Rose Pink, User Color 1 - 8, Blackout, Skip Step | Selezione del preset di colori o dell'oscuramento, oppure ignorare il passo selezionato |

## CONTROLLO EZ REMOTE TRAMITE CAMEO UNICON (acquistabile come optional)

Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu **EZ Remote** e confermare premendo ENTER. Impostare l'ID dispositivo desiderato (Fixture ID 1-8) e confermare l'inserimento. Collegare il faro UNICON per mezzo di un cavo DMX, nel menu dell'UNICON selezionare **DMX Control**, quindi **EZ Remote** e impostare lo stesso ID dispositivo. A questo punto è possibile scegliere se controllare il faro tramite RGB, GEL, CCT o HSI. Assegnando diversi ID dispositivo, è possibile controllare separatamente fino a otto fari (o gruppi di fari) tramite UNICON.

|   |                     |
|---|---------------------|
| Menu<br>DMX Address<br>DMX Mode<br>Stand Alone<br><b>EZ Remote</b><br>Slave<br>Settings<br>Service<br>System Info | Fixture ID<br>1 - 8 |
|---|---------------------|

## MODALITÀ SLAVE

**Modalità Slave standard:** premere MENU dalla schermata principale per accedere al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu **Slave** e confermare con ENTER. Selezionare quindi il gruppo Slave 0 (Slave Group 0) e confermare di nuovo con ENTER. Collegare le unità Slave e Master (stesso modello, stessa versione software) per mezzo di un cavo DMX o mediante W-DMX™. Sull'unità master attivare una modalità stand-alone (Direct LED, Color Preset, CCT, HSI, Auto Program, Play Loop). Ora l'unità slave segue esattamente l'unità master.

**Funzionamento slave esteso:** se si desidera controllare le unità slave con la modalità stand-alone **Auto Program** oppure **Play Loop** nel funzionamento master/slave, è possibile riprodurre il segnale di comando con un ritardo temporale fino a 24 livelli. Il ritardo si imposta nel menu **Stand-alone Master/Alone** dell'unità master, il fattore di ritardo nel menu Slave del faro corrispondente (Group). In questo modo risulta facile creare giochi di luce a effetto chase utilizzando un numero a piacere di fari dello stesso modello e della stessa versione software. Questo effetto altrimenti si potrebbe ottenere solo con un controller DMX idoneo e una programmazione complessa. Collegare le unità Slave e Master (stesso modello, stessa versione software) per mezzo di un cavo DMX o con W-DMX™.



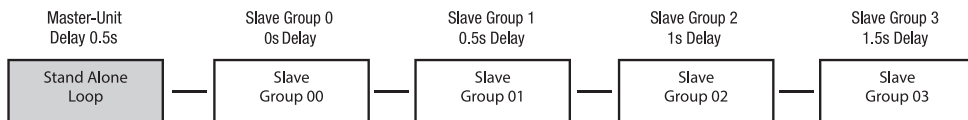
|             |
|-------------|
| Menu        |
| DMX Address |
| DMX Mode    |
| Stand Alone |
| EZ Remote   |
| Slave       |
| Settings    |
| Service     |
| System Info |

|                                |
|--------------------------------|
| Slave<br>Group<br>Receive Mode |
|--------------------------------|

|              |   |  |                             |
|--------------|---|--|-----------------------------|
| Group        | 0 - 24  | Impostare il gruppo slave per il ritardo del segnale |                             |
| Receive Mode | XLR (permanent aktiv)   |  |                             |
|              | Wireless  | On   | Attivare il modulo W-DMX    |
|              |   | Off  | Disattivare il modulo W-DMX |
| Unlink       | Staccare tutti i collegamenti e predisporli per l'accoppiamento |  |                             |

Assegnare i fari al gruppo desiderato tra i 24 disponibili (più il gruppo 0). È possibile assegnare più fari allo stesso gruppo. Il numero del gruppo è anche il fattore per cui viene moltiplicato il tempo di ritardo impostato nell'unità master.

Esempio di configurazione:



## IMPOSTAZIONI DI SISTEMA (Settings)

Premendo MENU nella schermata principale si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare la voce di menu **Settings** e confermare con ENTER.

|             |
|-------------|
| Menu        |
| DMX Address |
| DMX Mode    |
| Stand Alone |
| EZ Remote   |
| Slave       |
| Settings    |
| Service     |
| System Info |

Si accede al sottomenu per impostare le voci corrispondenti (v. tabella, selezionare con UP e DOWN, confermare con ENTER, modificare il valore o lo stato con UP e DOWN, confermare con ENTER).

|              |   |                                      |                |                    |   |
|--------------|---|--------------------------------------|----------------|--------------------|---|
| Wireless     | =   | Impostazioni wireless                | W-DMX State    | On                 | W-DMX attivato  |
|              |   |                                      |                | Off                | W-DMX disattivato   |
|              |   |                                      | Operating Mode | Receive            | Modalità W-DMX: ricevitore  |
|              |   |                                      |                | Transmit           | G3 (standard di trasmissione G3)  |
|              |   |                                      |                |                    | G4s (standard di trasmissione G4s)  |
|              |   |                                      | Linking        | Unlink             | Disassociare tutti i dispositivi e predisporli per l'accoppiamento  |
|              |   |                                      |                | Link/Force to pair | Accoppiare a dispositivi W-DMX. Il W-DMX deve essere attivato su tutti i dispositivi e l'accoppiamento a un trasmettitore deve essere annullato (Receive Reset)   |
|              |   |                                      | Signal Routing | Send to XLR        | Inviare il segnale in entrata al connettore XLR   |
|              |   |                                      |                | Backup by XLR      | Quando si perde il segnale W-DMX, utilizzare il segnale in entrata dal connettore XLR.  |
| Receive only | Nessun collegamento tra il segnale W-DMX e i connettori XLR |                                      |                |                    |   |
| Display      | =   | Impostazioni del display             | Reverse        | On                 | Rotazione di 180° del display (ad es. per montaggio sopra-testa)  |
|              |   |                                      |                | Off                | nessuna rotazione del display   |
|              |   |                                      | Off Timer      | Always On          | Illuminazione del display sempre accesa   |
|              |   |                                      |                | Off after 20s      | Disattivazione dell'illuminazione del display dopo circa 20 secondi di inattività   |
|              |   |                                      | Autolock       | Off                | Funzione disattivata  |
|              |   |                                      |                | On after 60s       | Dopo circa 60 secondi senza utilizzo, comandi e display vengono bloccati. Per sbloccare, premere contemporaneamente i tasti freccia UP e DOWN per circa 5 secondi |
| Dimmer       | =   | Comportamento dimmer e frequenza PWM | Curve          | Linear             | Curva dimmer: l'intensità luminosa aumenta linearmente con il valore DMX  |
|              |   |                                      |                | Exponential        | L'intensità luminosa può essere impostata con maggior precisione ai livelli DMX inferiori e con minor precisione ai livelli DMX superiori.                        |
|              |   |                                      |                | Logarithmic        | Curva dimmer: L'intensità luminosa può essere impostata con minor precisione ai livelli DMX inferiori e con maggior precisione ai livelli DMX superiori.          |
|              |   |                                      |                | S-Curve            | Curva dimmer: l'intensità luminosa può essere impostata con maggior precisione ai livelli DMX inferiore e superiori e con minor precisione ai livelli DMX medi.   |

|                   |                      |   |                     |  |  |
|-------------------|----------------------|---|---------------------|--|--|
| Dimmer            | =                    | Comportamento dimmer e frequenza PWM                                  | PWM Frequency       | 650 Hz, 1530 Hz, 3600 Hz, 12 kHz, 18.9 kHz, 25 kHz | Selezione della frequenza LED PWM  |
|                   |                      |   | Response            | LED  | Il proiettore reagisce immediatamente alle variazioni del valore DMX   |
|                   |                      |   |                     | Halogen  | Il proiettore si comporta in maniera analoga a un proiettore alogeno con variazioni di luminosità graduali.  |
|                   |                      |   | Redshift            | Dim to Warm  | Imita la variazione di colore quando si regola la luminosità di un faro alogeno. Diminuendo l'intensità luminosa del faro, la temperatura del colore vira automaticamente ai toni più caldi del bianco e dell'ambra (e viceversa). |
| Off               | Funzione disattivata |   |                     |  |  |
| Color Calibration | =                    | Calibrazione del colore   | RAW                 |  | R, G, B e W (CLPB400IPG2) o R, G, B, W, A e Uv (CLPB600IPG2) con valore massimo 255  |
|                   |                      |   | User                | CLPB400IPG2: RGBW<br>CLPB600IPG2: RGB-WAUv         | Calibrazione del colore singola. Impostazione della luminosità per più modalità operative con valori da 0 a 255  |
|                   |                      |   | Factory             |  | Calibrazione di fabbrica (per tutte le modalità)   |
|                   |                      |   | Smart               |  | Unione dell'impostazione di fabbrica e RAW   |
| Signal Fail       | =                    | Stato di funzionamento in caso di interruzione del segnale di comando | Hold                |  | Mantiene l'ultimo comando  |
|                   |                      |   | Last Stand Alone    |  | Si avvia l'ultima modalità stand-alone attivata  |
|                   |                      |   | Fade to Black (10s) |  | 10 s da dissolvenza a oscuramento  |
|                   |                      |   | Blackout            |  | Oscuramento istantaneo   |
|                   |                      |   | User Color 1        |  | Attivazione User Color 1   |
|                   |                      |   | Full                |  | Full On  |
| Pixel Mirror      | =                    | Specchio pixel  | Off                 |  | Funzione disattivata   |
|                   |                      |   | On                  |  | I pixel sono speculari   |

|               |   |  |        |                   |
|---------------|---|--|--------|-------------------|
| Store Default | = | Salvare tutte le impostazioni di sistema in 3 singoli preset | User A | Salvare con ENTER |
|               |   |  | User B | Salvare con ENTER |
|               |   |  | User C | Salvare con ENTER |

## MENU ASSISTENZA (Service)

Premere MENU dalla schermata principale per accedere al menu principale (Main Menu). Con i tasti UP e DOWN, selezionare **Service** e confermare con ENTER.

|                |
|----------------|
| Menu           |
| DMX Address    |
| DMX Mode       |
| Stand Alone    |
| EZ Remote      |
| Slave          |
| Settings       |
| <b>Service</b> |
| System Info    |

Le informazioni sulle voci di sottomenu del menu Service e le opzioni corrispondenti sono riportate nella tabella sotto (selezionare con UP e DOWN, confermare con ENTER, modificare il valore o lo stato con UP e DOWN, confermare con ENTER).

|                     |                       |  |
|---------------------|-----------------------|--|
| Load Default        | Factory               | Ripristino delle impostazioni di fabbrica  |
|                     | User A                | Ripristino dei valori dell'utente A<br>(Per salvare i valori dell'utente, selezionare Settings -> Store Default) |
|                     | User B                | Ripristino dei valori dell'utente B<br>(Per salvare i valori dell'utente, selezionare Settings -> Store Default) |
|                     | User C                | Ripristino dei valori dell'utente C<br>(Per salvare i valori dell'utente, selezionare Settings -> Store Default) |
| Reset Service Timer | No                    | Interrompere la procedura  |
|                     | Reset now             | Resetare il tempo di funzionamento per la modalità Service   |
| Password            | Solo per l'assistenza |  |

## INFORMAZIONI DI SISTEMA (System Info)

Premere MENU dalla schermata principale per accedere al menu principale (Main Menu). Con i tasti UP e DOWN, selezionare **System Info** e confermare con ENTER.

|                    |
|--------------------|
| Menu               |
| DMX Address        |
| DMX Mode           |
| Stand Alone        |
| EZ Remote          |
| Slave              |
| Settings           |
| Service            |
| <b>System Info</b> |

Le informazioni sulle voci di sottomenu del menu System Info e le opzioni corrispondenti sono riportate nella tabella sotto (selezionare con UP e DOWN, confermare con ENTER, modificare il valore o lo stato con UP e DOWN, confermare con ENTER).

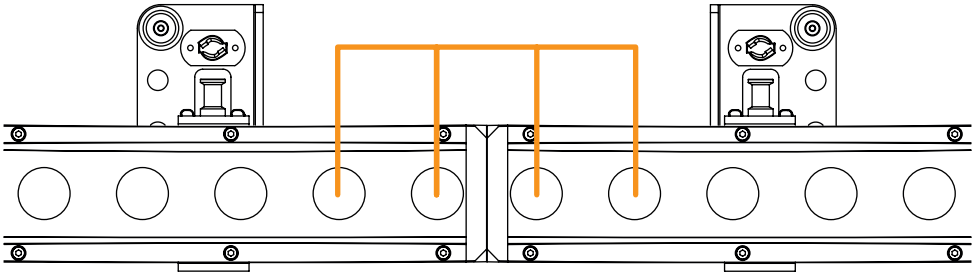
|             |  |               |   |
|-------------|--|---------------|---|
| Firmware    | DISP   | Vx.x.x        | Mostra la versione del firmware del componente corrispondente                               |
|             | DRV  | Vx.x.x        |   |
| Temperature | LED  | xxx °C/°F     | Mostra la temperatura del componente corrispondente   |
|             | Temperature Unit                               | °C            | Impostazione dell'unità di temperatura  |
| °F          |  |               |   |
| Runtime     | Total  | xxxx h : xx m | Tempo totale di funzionamento   |
|             | Operation                                      | xxxx h : xx m | Tempo di utilizzo   |
|             | LED  | xxxx h : xx m | Tempo di funzionamento della lampadina  |
|             | Service  | xxxx h : xx m | Tempo di funzionamento dopo aver ripristinato il tempo di funzionamento in modalità Service |
| RDM-UID     | RDM Unique Identifier (identificativo univoco) |               |   |

## MONTAGGIO



**PERICOLO:** il montaggio sopraelevato richiede una vasta esperienza, che include il calcolo dei valori limite per il carico di lavoro, il materiale di installazione utilizzato e la verifica periodica della sicurezza di tutti i materiali di installazione e dei fari. In assenza di queste qualifiche, non cercare di effettuare da soli l'installazione, ma ricorrere all'aiuto di imprese professionali. Sussiste il rischio che dispositivi non montati o fissati correttamente si allentino e cadano. Ciò può causare lesioni gravi o mortali alle persone.

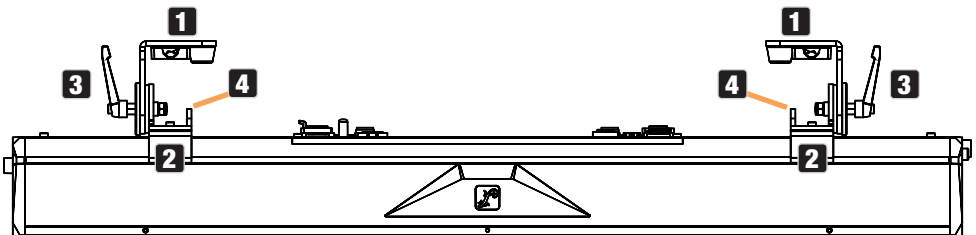
Grazie all'esclusivo meccanismo di accoppiamento, quando più PIXBAR® G2 sono agganciate la distanza dei pixel è uniforme anche nel passaggio da una PIXBAR® G2 all'altra.



Lo stativo regolabile e ai piedini di montaggio consentono di collocare la PIXBAR® G2 in posizione idonea su un pavimento piano (ad esempio, come uplight).

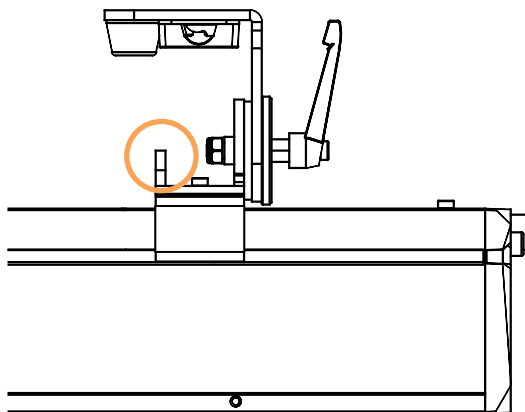
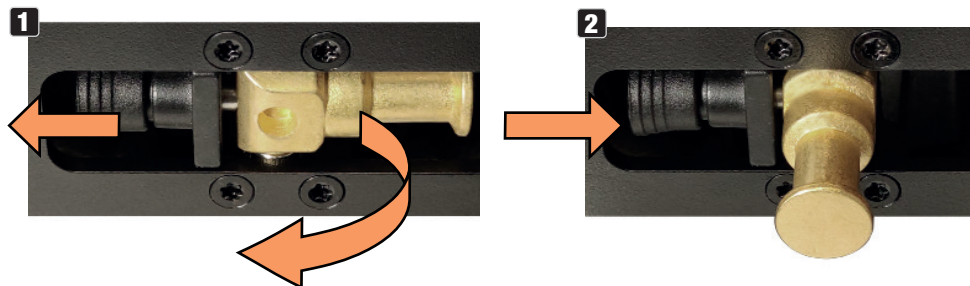
### MONTAGGIO DI UNA PIXBAR® SU BARRA TRASVERSALE

Per il montaggio su barra trasversale si utilizzano gli appositi morsetti, acquistabili come optional, da fissare direttamente sui piedini di montaggio (1). In alternativa, si possono utilizzare le staffe di montaggio Omega, anche queste acquistabili come optional (codice articolo CLOMEGABRACKET1). I piedini di montaggio si possono spostare sull'alloggiamento della PIXBAR® G2: basta allentare la vite a brugola centrale (in totale sono cinque) (2), portare il piedino nella posizione desiderata e serrare la vite di nuovo. La direzione del fascio può essere regolata per mezzo delle viti ad alette (3) sui piedini di montaggio. Verificare che i collegamenti siano ben saldi e che la PIXBAR® G2 non si possa allentare. Nelle installazioni sopraelevate, assicurare la PIXBAR® G2 a uno degli occhielli di sicurezza previsti (4) utilizzando un cavo di sicurezza adatto. Nel montaggio sopraelevato di più PIXBAR® G2, ogni singola PIXBAR® G2 deve essere fissata individualmente alla barra trasversale con i piedini di montaggio e assicurata con un cavo di sicurezza adatto.



## PER IL MONTAGGIO, UTILIZZARE PERNI TV SPIN16

I piedini di montaggio della PIXBAR® G2 sono dotati di perni TV da 16 mm che si possono aprire e chiudere senza attrezzi. Per aprire un perno TV, estrarre il bullone di bloccaggio a molla dal foro corrispondente nel senso della freccia (1), piegare il perno TV in avanti e far innestare il bullone di bloccaggio nel foro di bloccaggio sfalsato di 90° (2). Per il montaggio, utilizzare morsetti per barre trasversali adatti. Verificare che i collegamenti siano ben saldi e che il faro non si possa allentare. Nelle installazioni sopratesta, assicurare il faro a uno degli occhielli di sicurezza previsti (v. marcatura) utilizzando un cavo di sicurezza adatto.



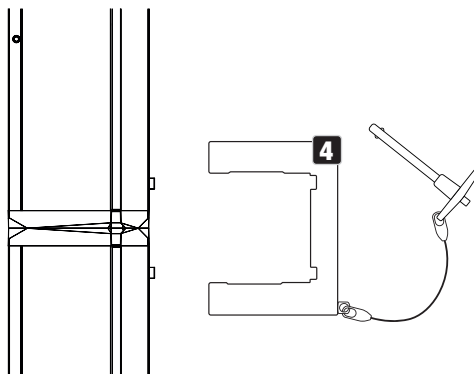
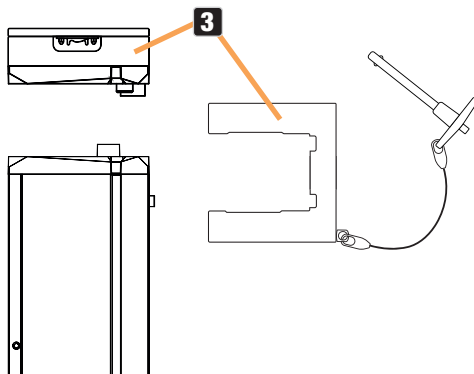
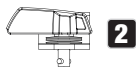
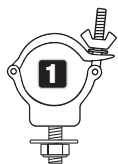
## MONTAGGIO VERTICALE A SOSPENSIONE SU BARRA TRASVERSALE

Nel montaggio verticale a sospensione si possono collegare tra loro fino a tre PIXBAR® G2. In questo caso, si devono utilizzare i seguenti articoli acquistabili come optional:

- 1** Un morsetto per barra trasversale adatto con sufficiente capacità di carico per il carico totale (ad esempio un semi accoppiatore).
- 2** Una staffa Omega (codice articolo CLOMEGABRACKET1).
- 3** Un set di arresto (codice articolo CLPBG2VERTIMOUNT).
- 4** Per collegare due o tre PIXBAR® G2 e fissare il collegamento sono necessari uno o due elementi di collegamento (codice articolo CLPBG2STACKKIT).

L'occhiello di sicurezza del piedino superiore della barra superiore funge da punto di sicurezza. Verificare che il cavo di sicurezza utilizzato per fissare le barre sia adatto per reggere il peso complessivo delle barre.

Per motivi estetici, i piedini di montaggio si possono ripiegare sul lato dell'alloggiamento; la superficie è protetta contro possibili danni da un tampone in gomma.





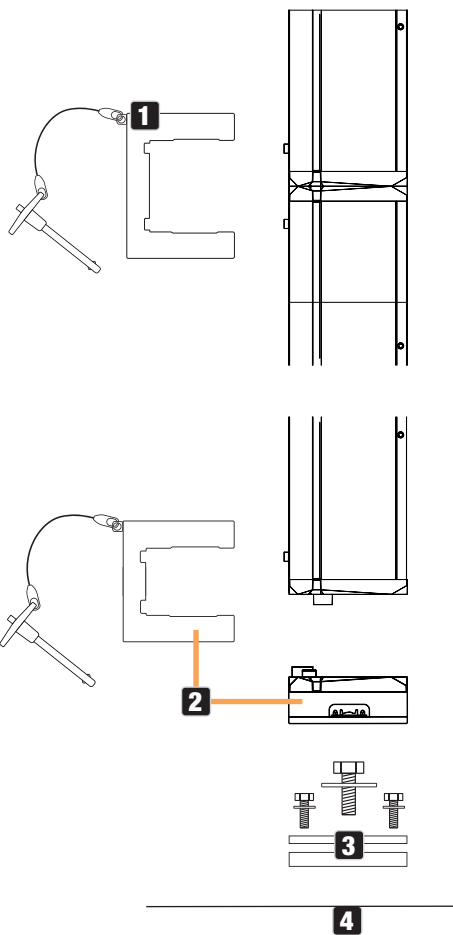
## MONTAGGIO VERTICALE A PAVIMENTO

Nel montaggio verticale a pavimento si possono collegare tra loro al massimo due PIXBAR® G2. In questo caso, si devono utilizzare i seguenti articoli acquistabili come optional:

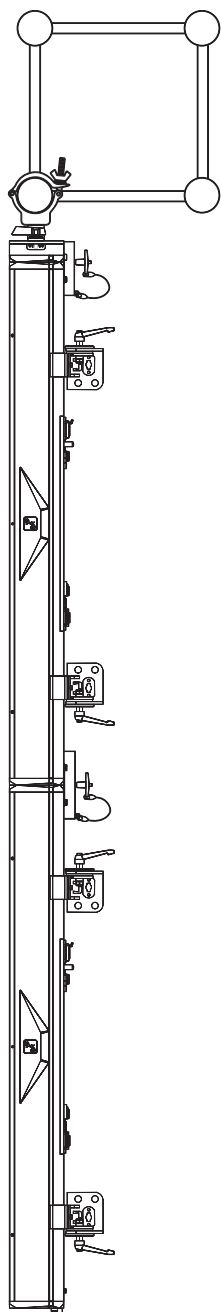
- 1** Un elemento di raccordo (codice articolo CLPBG2STACKKIT).
- 2** Un set di arresto (codice articolo CLPBG2VERTIMOUNT).
- 3** Un set di collegamento M20 (codice articolo CLPBG2M20ADA).
- 4** Un pesante cavalletto in acciaio con filettatura M20 e stabilità sufficiente per reggere il carico complessivo.

La stabilità combinata con il supporto utilizzato deve essere valutata dall'utente. Non si devono aggiungere altri carichi.

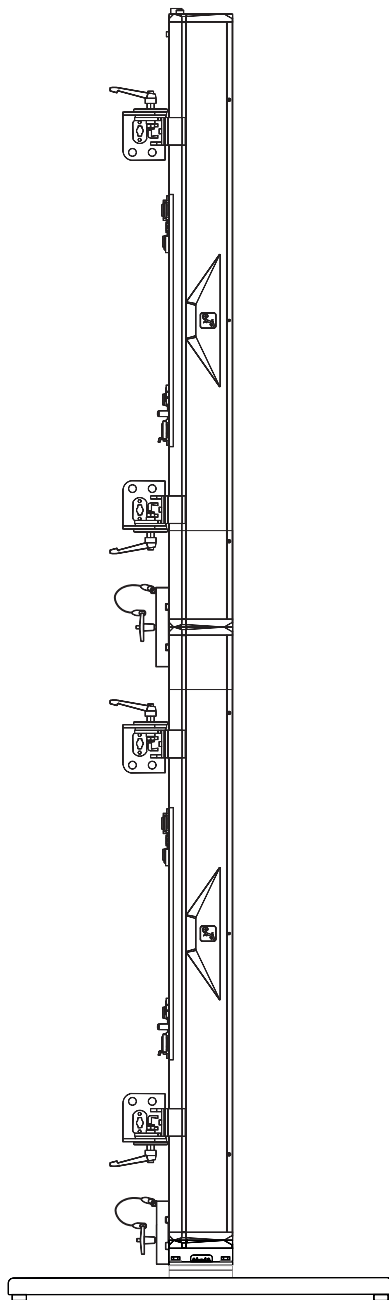
Per motivi estetici, i piedini di montaggio si possono ripiegare sul lato dell'alloggiamento; la superficie è protetta contro possibili danni da un tampone in gomma.



**BARRA TRASVERSALE A SOSPENSIONE  
VERTICALMENTE**



**MONTAGGIO VERTICALE A PAVIMENTO**



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

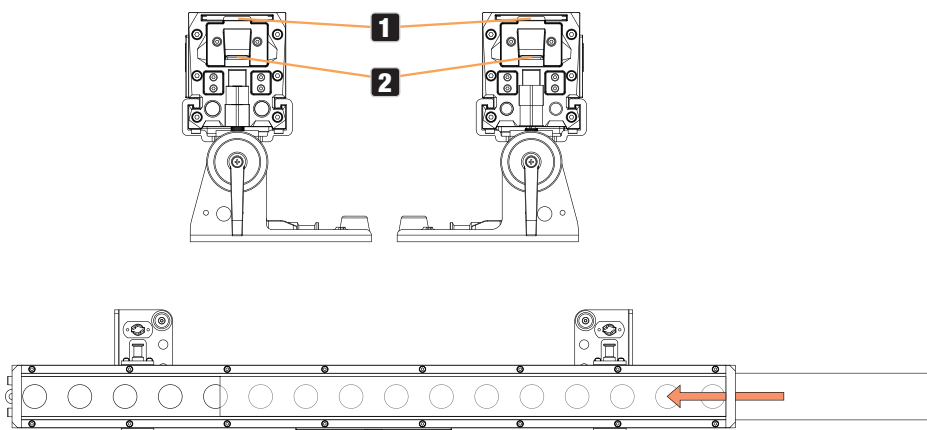
POLSKI

ITALIANO

DMX

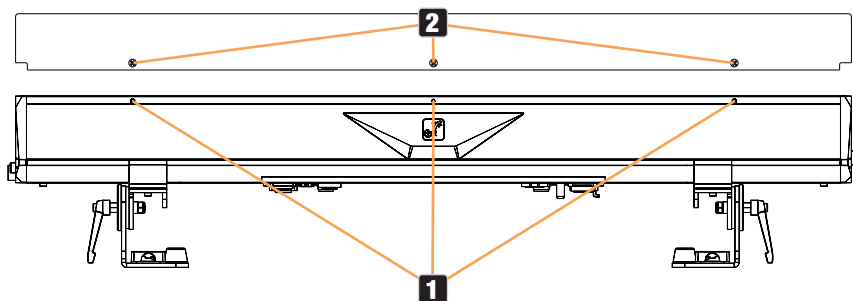
## FILTRO FROST

Con la PIXBAR® G2 è fornito in dotazione un filtro “Frost” standard. Per inserire il filtro frost nell’apposito supporto (1) della barra, aprire la chiusura scorrevole su un’estremità della barra ((2), spingere l’impugnatura verso il basso). Dopo aver inserito il filtro frost nel supporto, richiudere il fermo per evitare che il filtro cada.



## PROTEZIONE ANTIRIFLESSO

Con la PIXBAR® G2 è fornita in dotazione una protezione antiriflesso. Su entrambi i lati, la PIXBAR® G2 ha tre filettature sul bordo superiore dell’alloggiamento (1). Montare la protezione antiriflesso sul lato desiderato della PIXBAR® G2 utilizzando le tre viti zigrinate (2).



## CURA, MANUTENZIONE E RIPARAZIONE

Per garantire il corretto funzionamento del dispositivo nel tempo, è necessario sottoporlo a una pulizia regolare e, se necessario, a manutenzione. La necessità di cura e manutenzione dipende dall'intensità e dall'ambiente di utilizzo.

In generale si consiglia di effettuare un'ispezione visiva prima di ogni utilizzo. Si consiglia inoltre di eseguire tutti gli interventi di pulizia applicabili menzionati di seguito ogni 500 ore di funzionamento o, in caso di minore intensità di utilizzo, al più tardi dopo un anno. I difetti causati da cura insufficiente possono comportare la limitazione dei diritti di garanzia.

### CURA (effettuabile dall'utente)



**AVVERTENZA!** Prima di qualsiasi intervento di cura, staccare l'alimentazione elettrica e, se possibile, tutti i collegamenti del dispositivo.



**NOTA** Una cura inadeguata può danneggiare il dispositivo, causando anche danni irreparabili.

1. Le superfici dell'alloggiamento devono essere pulite con un panno umido pulito. Aver cura che all'interno del dispositivo non penetri umidità.
2. Le aperture di ingresso e uscita dell'aria devono essere pulite regolarmente, rimuovendo polvere e sporcizia. Se si utilizza aria compressa, aver cura di non danneggiare il dispositivo (in questo caso, ad esempio, le ventole devono essere bloccate per evitare che girino eccessivamente).
3. I cavi e i contatti elettrici devono essere puliti regolarmente, rimuovendo polvere e sporcizia.
4. In generale per la pulizia non devono essere utilizzati detersivi o sostanze con effetto abrasivo; in caso contrario la qualità della superficie potrebbe essere compromessa.
5. In generale, i dispositivi devono essere conservati in un luogo asciutto e protetti da polvere e sporcizia.
6. Per garantire un funzionamento corretto e sicuro, tutte le lenti accessibili o rimovibili e le aperture per l'emissione di luce devono essere pulite regolarmente.

### MANUTENZIONE E RIPARAZIONE (solo da parte di personale specializzato)



**PERICOLO!** Il dispositivo contiene componenti sotto tensione. Anche dopo la disconnessione dalla rete elettrica, nel dispositivo può permanere tensione residua, dovuta ad esempio a condensatori carichi.



**NOTA** Il dispositivo non contiene assiemi che richiedono manutenzione da parte dell'utente.



**NOTA** Gli interventi di manutenzione e riparazione devono essere eseguiti esclusivamente da personale tecnico sufficientemente qualificato. In caso di dubbi rivolgersi a un'officina specializzata.



**NOTA** Gli interventi di manutenzione non eseguiti correttamente possono invalidare la garanzia.



**NOTA** Nel caso di set di conversione o retrofitting, oppure di accessori forniti dal produttore, seguire sempre il manuale di montaggio accluso.

## ACCESSORI OPZIONALI

### CLPBG2FILTER55

55° Filtro frost

### CLPBG2FILTER70

70° Filtro frost

### CLPBG2FILTER2555

25° x 55° Filtro frost

### CLPBG2STACKKIT

Elemento di raccordo per la connessione meccanica sicura di due PIXBAR® G2

### CLPBG2VERTIMOUNT

Set di arresto per il montaggio di una PIXBAR® G2 sulla staffa di montaggio Omega CLOMEGA-BRACKET1 e per il montaggio sul set di collegamento CLPBG2M20ADA

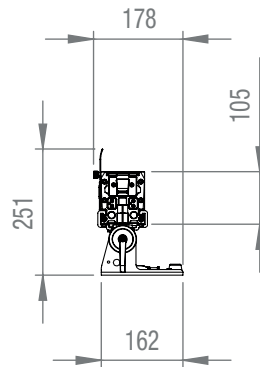
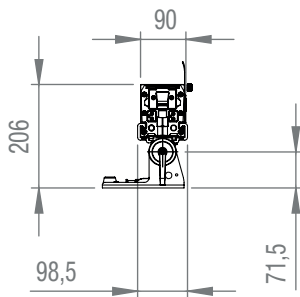
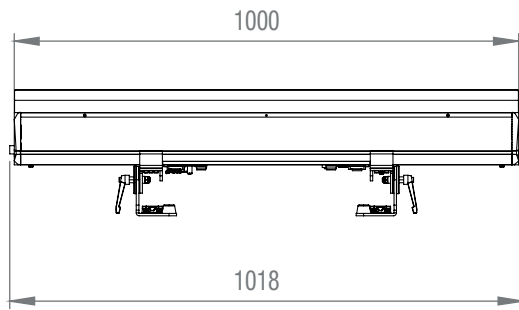
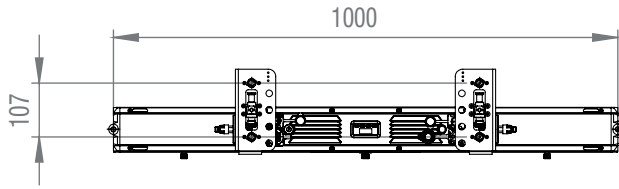
### CLOMEGABRACKET1

Staffa di montaggio Omega

### CLPBG2M20ADA

Set di collegamento per il montaggio di una PIXBAR® G2 su un supporto con filettatura M20

# DIMENSIONI (mm)



ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

## DATI TECNICI

|          | <b>Codice articolo</b>              | <b>CLPB400IPG2</b>   | <b>CLPB600IPG2</b>  |
|----------|-------------------------------------|--|---|
| ENGLISH  | Categoria del prodotto              | Luce LED statica   | Luce LED statica  |
|          | Tipo                                | Barra LED  | Barra LED   |
|          | Sorgente luminosa                   | 16 RGBW 4in1   | 16 RGBW 6in1  |
| DEUTSCH  | Flusso luminoso                     | 6500 lm a 6300 K; R: 2500 lm; G: 3600 lm; B: 570 lm; W: 5000 lm  | 5300 lm a piena accensione; R: 1580 lm; G: 2755 lm; B: 427 lm; W: 3175 lm; A: 1753; UV: non applicabile   |
|          | Lente / sistema ottico              | 16 lenti acriliche   | 16 lenti acriliche  |
|          | Frequenza PWM                       | 650 Hz, 1530 Hz, 3600 Hz, 12000 Hz, 18900 Hz, 25000 Hz   | 650 Hz, 1530 Hz, 3600 Hz, 12000 Hz, 18900 Hz, 25000 Hz  |
| FRANCAIS | Risoluzione dimmer                  | 8 / 16 bit   | 8 / 16 bit  |
|          | Curve dimmer                        | Lineare, esponenziale, curva a S, logaritmica  | Lineare, esponenziale, curva a S, logaritmica   |
|          | Simulazione alogena                 | Si   | Si  |
| ESPAÑOL  | Strobo                              | 0 Hz - 20 Hz   | 0 Hz - 20 Hz  |
|          | CRI:                                | > 84 a 5600 K  | > 77  |
|          | Angolo del fascio / angolo di campo | 25° - 42°  | 24° - 46°   |
|          | Colore LED                          | R 625 nm; G: 518 nm; B: 545 nm; W: 6036 K  | R 635 nm; G: 519 nm; B: 448 nm; W: 6100 K; A: 602 nm; UV: 400nm   |
| POLSKI   | Mix di colori                       | RGBW   | RGBWAUv   |
|          | Modalità di controllo colori        | RGBW diretto; CCT + Tonalità; HSI; Preset colori   | RGBWAUv diretto; CCT + Tonalità; HSI; Preset colori   |
|          | CCT                                 | 2200 K - 8000 K  | 2200 K - 8000 K   |
| ITALIANO | Calibration                         | Grezza; fabbrica; intelligente   | Grezza; fabbrica; intelligente  |
|          | Protocolli di controllo             | DMX; RDM; Wireless; Stand-Alone; Master-Slave; EZ-Remote   | DMX; RDM; Wireless; Stand-Alone; Master-Slave; EZ-Remote  |
|          | Connessioni dati                    | Ingresso/uscita XLR a 5 pin IP65; DMX wireless   | Ingresso/uscita XLR a 5 pin IP65; DMX wireless  |
|          | Modalità DMX                        | 1CH; 3CH; 4CH; 7CH; 8CH; 10CH; 11CH; 16CH; 36CH; 48CH; 64CH; 68CH; D2CH; D4CH; D7CH  | 1CH; 3CH; 6CH; 9CH; 12CH; 12CH; 13CH; 20CH; 44CH; 48CH; 96CH; 100CH; D2CH; D4CH; D9CH   |
| DMX      | Funzioni DMX                        | Dimmer; Dimmer fine; Funzioni strobo; Rosso; Rosso fine; Verde; Verde fine; Blu; Blu fine; Bianco; Bianco fine; Temperatura di colore; Tonalità; | Dimmer; Dimmer fine; Funzioni strobo; Rosso; Rosso fine; Verde; Verde fine; Blu; Blu fine; Bianco; Bianco fine; Ambra; Ambra fine; UV; UV fine; |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Funzioni DMX                                 | Preset colori; Dissolvenza incrociata preset colori; Cartella di selezione; Pattern; Velocità pattern; Transizione pattern; Pattern effetto corsa; Dimmer di sfondo; Dimmer di sfondo fine; Funzioni strobo di sfondo; Rosso di sfondo; Rosso di sfondo fine; Verde di sfondo; Verde di sfondo fine; Blu di sfondo; Blu di sfondo fine; Bianco di sfondo; Bianco di sfondo fine; Temperatura colore di sfondo; Tonalità di sfondo; Macro colori di sfondo; Dissolvenza incrociata macro di sfondo; Impostazioni dispositivo; Raggruppamento; Ritardo DMX (EZ-Chase); Pixel: R1, G1, B1, W1,... R16, G16, B16, W16 | Temperatura colore; Tonalità; Preset colore; Dissolvenza incrociata preset colore; Cartella di selezione; Pattern; Velocità pattern; Transizione pattern; Pattern effetto corsa; Dimmer di sfondo; Dimmer di sfondo fine; Funzioni strobo di sfondo; Rosso di sfondo; Rosso di sfondo fine; Verde di sfondo; Verde di sfondo fine; Blu di sfondo; Blu di sfondo fine; Bianco di sfondo; Bianco di sfondo fine; Ambra di sfondo; Ambra di sfondo fine; UV di sfondo; Temperatura colore di sfondo; Tonalità di sfondo; Macro colori di sfondo; Macro dissolvenza incrociata di sfondo; Impostazioni dispositivo; Raggruppamento; Ritardo DMX (EZ-Chase); Pixel: R1, G1, B1, W1, A1, Uv1,... R16, G16, B16, W16, A16, Uv16 |
| Funzioni RDM                                 | Funzioni RDM standard di Cameo  | Funzioni RDM standard di Cameo   |
| Stand-Alone                                  | Auto; Statico; CCT; HSI; Preset colore; Play Loop; Slave; Timer   | Auto; Statico; CCT; HSI; Preset colore; Play Loop; Slave; Timer  |
| Impostazioni di sistema                      | Wireless; Inversione display; Timer di spegnimento del display; Blocco automatico; Mancanza di segnale; Curva dimmer; Risposta dimmer; Spostamento verso il rosso; Frequenza PWM; Calibrazione del colore; Caricare valori predefiniti; Memorizzare valori predefiniti; Assistenza  | Wireless; Inversione display; Timer di spegnimento del display; Blocco automatico; Mancanza di segnale; Curva dimmer; Risposta dimmer; Spostamento verso il rosso; Frequenza PWM; Calibrazione del colore; Caricare valori predefiniti; Memorizzare valori predefiniti; Assistenza   |
| Interfaccia utente Display                   | 4 pulsanti: MENU; ENTER; UP; DOWN<br>OLED su 2 righe  | 4 pulsanti: MENU; ENTER; UP; DOWN<br>OLED su 2 righe   |
| Grado di protezione IP                       | IP65 per uso in esterni   | IP65 per uso in esterni  |
| Temperatura ambiente nominale (in esercizio) | T -20°C - 45°C (unità operativa)<br>-10°C - 45°C (display operativo)  | T -20°C - 45°C (unità operativa)<br>-10°C - 45°C (display operativo)   |
| Umidità                                      | Fino al 100% (senza condensazione)  | Fino al 100% (senza condensazione)   |
| Sistema di raffreddamento                    | Convezione passiva, senza ventole   | Convezione passiva, senza ventole  |
| Livello di rumore                            | Senza rumore  | Senza rumore   |
| Tensione di funzionamento                    | 100-240 V CA; 50-60 Hz  | 100-240 V CA; 50-60 Hz   |



|                    |                                |                                |
|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Corrente massima   | 0,77 A a 230 V; 1,62 A a 110 V | 0,77 A a 230 V; 1,62 A a 110 V |
| Corrente di spunto | 42 A                           | 39 A                           |

|                            |                       |                       |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Consumo massimo di energia | 180 W a 230 V / 110 V | 180 W a 230 V / 110 V |
| Potenza in standby         | 9 W                   | 9 W                   |

|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| Connettori di alimentazione | Seetronic IP65 In + Out                           | Seetronic IP65 In + Out                           |
| Connessione elettrica       | Fino a 9 unità a 230 V;<br>fino a 5 unità a 110 V | Fino a 9 unità a 230 V;<br>fino a 5 unità a 110 V |

|  |         |         |
|--|---------|---------|
| Distanza minima dalla superficie illuminata    | 0.3 m   | 0.3 m   |
| Minimum distance to normal flammable materials | 0.017 m | 0.017 m |

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| Alloggiamento | Stringa in fusione di alluminio, verniciata a polvere nera         | Stringa in fusione di alluminio, verniciata a polvere nera         |
| Dimensioni    | 1018 mm (1000 mm quando le unità sono collegate) x 206 mm x 178 mm | 1018 mm (1000 mm quando le unità sono collegate) x 206 mm x 178 mm |
| Peso          | 11,8 kg  | 11,8 kg  |
| RDM UID       | 0x08A4004C 0000-FFFF   | 0x08A4004D 0000-FFFF   |

## SPIEGAZIONI SULLA CLASSE DI PROTEZIONE IP

1. Una classe di protezione IP indica solo la protezione contro oggetti solidi e acqua. Non descrive una generale resistenza agli agenti atmosferici, come ad esempio la protezione da raggi UV, influssi della temperatura ecc.

2. Il primo indice connota la protezione contro polvere, oggetti solidi e contatto:

|      |   |
|------|---|
| IP2X | Protetto contro la penetrazione di corpi solidi di diametro $\geq 12,5$ mm                |
| IP3X | Protetto contro la penetrazione di corpi solidi di diametro $\geq 2,5$ mm                 |
| IP4X | Protetto contro la penetrazione di corpi solidi di diametro $\geq 1,0$ mm                 |
| IP5X | Protezione contro la polvere in quantità dannosa e protezione completa contro il contatto |
| IP6X | Sono a tenuta di polvere e completamente protetti dal contatto                            |

3. Il secondo indice connota la protezione dall'acqua:

|      |  |
|------|--|
| IPX0 | Nessuna protezione                                     |
| IPX1 | Protezione contro la caduta verticale di gocce d'acqua |

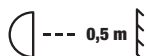
|      |   |
|------|---|
| IPX2 | Protezione contro la caduta di gocce d'acqua quando il dispositivo è inclinato fino a 15° |
| IPX3 | Protezione contro la caduta di spruzzi d'acqua fino a 60° rispetto alla verticale         |
| IPX4 | Protezione contro gli spruzzi d'acqua su tutti i lati                                     |
| IPX5 | Protezione contro i getti d'acqua (ugello) da qualsiasi angolazione                       |
| IPX6 | Protezione contro getti d'acqua potenti   |
| IPX7 | Protezione da immersione temporanea   |

4. Per ottenere la classe di protezione indicata, inoltre, sono necessarie misure specifiche per il dispositivo, come coperture e cappucci (ad es. coperchi di protezione sugli attacchi non utilizzati).



La classe di protezione IP del prodotto è indicata nei dati tecnici e stampigliata sul dispositivo.

## DISTANZA MINIMA DALLA SUPERFICIE ILLUMINATA



Questo simbolo, con la distanza in metri (m), indica la distanza minima tra il corpo della lampada e la superficie illuminata. In questo esempio la distanza è 0,5 m. Per i valori applicabili per questo dispositivo, fare riferimento ai dati tecnici contenuti in questo manuale di istruzioni e alla stampigliatura sull'alloggiamento dell'apparecchio.

## DISTANZA MINIMA DA MATERIALI NORMALMENTE INFIAMMABILI



Questo simbolo con la distanza in metri (m) indica la distanza minima tra il dispositivo e materiali normalmente infiammabili. In questo esempio la distanza è 0,5 m. Per i valori applicabili per questo dispositivo, fare riferimento ai dati tecnici contenuti in questo manuale di istruzioni.

## SMALTIMENTO



### IMBALLAGGIO

1. Gli imballaggi possono essere riciclati attraverso i consueti canali di smaltimento.
2. Separare l'imballaggio in conformità alle leggi sullo smaltimento e i regolamenti sui materiali riciclabili in vigore nel proprio Paese.



### DISPOSITIVO

1. Questo dispositivo è soggetto alla Direttiva europea sui rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche nella versione in vigore (Direttiva RAEE sui rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche). I dispositivi usati non devono essere smaltiti con i rifiuti domestici. Il dispositivo usato deve essere smaltito mediante un'azienda di smaltimento autorizzata o presso un centro di smaltimento comunale. Rispettare le normative in vigore nel proprio Paese.



2. Rispettare tutte le leggi sullo smaltimento in vigore nel proprio Paese.
3. I clienti privati possono richiedere informazioni sulle opzioni di smaltimento ecosostenibile al rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o presso le autorità regionali competenti.

## DICHIARAZIONI DEL FABBRICANTE

### Garanzia del produttore e limitazione di responsabilità

Adam Hall GmbH, Adam Hall-Str. 1, D-61267 Neu-Anspach

E-mail [info@adamhall.com](mailto:info@adamhall.com) / +49 (0)6081 / 9419-0

Le nostre condizioni di garanzia aggiornate e la limitazione di responsabilità sono consultabili alla pagina:

[https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/Manufacturers-Declarations-CAMEO\\_DE\\_EN\\_ES\\_FR.pdf](https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/Manufacturers-Declarations-CAMEO_DE_EN_ES_FR.pdf)

Per assistenza, rivolgersi al proprio distributore di fiducia.

### Conformità CE

Con la presente Adam Hall GmbH dichiara che questo prodotto soddisfa le seguenti direttive (ove pertinente):

Direttiva bassa tensione (2014/35/CE)

Direttiva CEM (2014/30/UE)

RoHS (2011/65/UE)

RED (2014/53/UE)

### Dichiarazione di conformità CE

Le dichiarazioni di conformità per i prodotti soggetti alle direttive LVD, EMC e RoHS possono essere richieste all'indirizzo [info@adamhall.com](mailto:info@adamhall.com)

Le dichiarazioni di conformità per i prodotti soggetti alla direttiva RED possono essere scaricate da [www.adamhall.com/compliance/](http://www.adamhall.com/compliance/).

**Con riserva di errori di stampa e refusi, nonché di modifiche tecniche o di altro tipo.**

**DMX CONTROL / DMX STEUERUNG / PILOTAGE DMX /  
CONTROL DMX / STEROWANIE DMX / CONTROLLO DMX : PB 400 IP G2**

| PB 400 IP G2   |          |        |   |                |
|--|----------|--------|---|----------------|
| 1CH<br>Dim UC1   |          |        |   |                |
| Channel  | Function | Values |   |                |
| 1<br>(Color = Stand Alone Mode - Color Pre-set - User Color 1) | Dimmer   | 000    | - | 255 0% to 100% |

| PB 400 IP G2  |                  |                           |   |   |
|---------------|------------------|---------------------------|---|---|
| 3CH<br>Preset |                  |                           |   |   |
| Channel       | Function         | Values                    |   |   |
| 1             | Dimmer           | 000                       | - | 255 0% to 100%  |
| 2             | Strobe Functions | 000                       | - | 005 Open  |
|               |                  | 006                       | - | 010 Closed  |
|               |                  | 011                       | - | 022 Ramp up/down slow to fast                             |
|               |                  | 023                       | - | 033 Ramp up/down random slow to fast                      |
|               |                  | 034                       | - | 045 Ramp up slow to fast                                  |
|               |                  | 046                       | - | 056 Ramp up random slow to fast                           |
|               |                  | 057                       | - | 068 Ramp down slow to fast                                |
|               |                  | 069                       | - | 079 Ramp down random slow to fast                         |
|               |                  | 080                       | - | 102 Random Strobe effect slow to fast                     |
|               |                  | 103                       | - | 127 Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |
| 3             | Color Presets    | 128                       | - | 250 Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |
|               |                  | 251                       | - | 255 Open  |
|               |                  | 000                       | - | 005 No function   |
|               |                  | 006                       | - | 009 46 Dark Magenta                                       |
|               |                  | 010                       | - | 013 29 Plasa Red  |
|               |                  | 014                       | - | 017 26 Bright Red   |
|               |                  | 018                       | - | 021 127 Smokey Pink                                       |
|               |                  | 022                       | - | 025 36 Medium Pink  |
| 026           | -                | 029 19 Fire               |   |   |
| 030           | -                | 033 135 Deep Golden Amber |   |   |

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

3

## Color Presets

|     |   |     |                             |
|-----|---|-----|-----------------------------|
| 034 | - | 037 | 778 Millennium Gold         |
| 038 | - | 041 | 21 Gold Amber               |
| 042 | - | 045 | 157 Pink                    |
| 046 | - | 049 | 110 Middle Rose             |
| 050 | - | 053 | 109 Light Salmon            |
| 054 | - | 057 | 35 Light Pink               |
| 058 | - | 061 | 134 Golden Amber            |
| 062 | - | 065 | 17 Surprise Peach           |
| 066 | - | 069 | 746 Brown                   |
| 070 | - | 073 | 105 Orange                  |
| 074 | - | 077 | 20 Medium Amber             |
| 078 | - | 081 | 768 Egg Yolk Yellow         |
| 082 | - | 085 | 15 Deep Straw               |
| 086 | - | 089 | 767 Nectarine               |
| 090 | - | 093 | 101 Yellow                  |
| 094 | - | 097 | 100 Spring Yellow           |
| 098 | - | 101 | 88 Lime Green               |
| 102 | - | 105 | 121 LEE Green               |
| 106 | - | 109 | 738 Jas Green               |
| 110 | - | 113 | 89 Moss Green               |
| 114 | - | 117 | 139 Primary Green           |
| 118 | - | 121 | 124 Dark Green              |
| 122 | - | 125 | 323 Jade                    |
| 126 | - | 129 | 354 Special Steel Blue      |
| 130 | - | 133 | 116 Medium Blue-Green       |
| 134 | - | 137 | 183 Moonlight Blue          |
| 138 | - | 141 | 132 Medium Blue             |
| 142 | - | 145 | 119 Dark Blue               |
| 146 | - | 149 | 716 Mikkel Blue             |
| 150 | - | 153 | 71 Tokyo Blue               |
| 154 | - | 157 | 181 Congo Blue              |
| 158 | - | 161 | 799 Special KH Lavender     |
| 162 | - | 165 | 707 Ultimate Violet         |
| 166 | - | 169 | 343 Special Medium Lavender |
| 170 | - | 173 | 798 Chrysalis Pink          |
| 174 | - | 177 | 701 Provence                |
| 178 | - | 181 | 797 Deep Purple             |
| 182 | - | 185 | 48 Rose Purple              |
| 186 | - | 189 | 345 Fuchsia Pink            |
| 190 | - | 193 | 795 Magical Magenta         |
| 194 | - | 197 | 128 Bright Pink             |

|   |               |     |   |     |              |
|---|---------------|-----|---|-----|--------------|
| 3 | Color Presets | 198 | - | 201 | 2 Rose Pink  |
|   |               | 202 | - | 207 | User Color 1 |
|   |               | 208 | - | 213 | User Color 2 |
|   |               | 214 | - | 219 | User Color 3 |
|   |               | 220 | - | 225 | User Color 4 |
|   |               | 226 | - | 231 | User Color 5 |
|   |               | 232 | - | 237 | User Color 6 |
|   |               | 238 | - | 243 | User Color 7 |
|   |               | 244 | - | 249 | User Color 8 |
|   |               | 250 | - | 255 | No function  |

| PB 400 IP G2         |                       |            |        |   |     |            |
|----------------------|-----------------------|------------|--------|---|-----|------------|
| 4CH Di-<br>rect 8Bit | 8CH Di-<br>rect 16Bit |            |        |   |     |            |
| Channel              | Channel               | Function   | Values |   |     |            |
| 1                    | 1                     | Red        | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
|                      | 2                     | Red fine   | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
| 2                    | 3                     | Green      | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
|                      | 4                     | Green fine | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
| 3                    | 5                     | Blue       | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
|                      | 6                     | Blue fine  | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
| 4                    | 7                     | White      | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
|                      | 8                     | White fine | 000    | - | 255 | 0% to 100% |

| PB 400 IP G2         |                      |                  |        |   |     |  |                                |
|----------------------|----------------------|------------------|--------|---|-----|--|--------------------------------|
| 7CH Di-<br>rect Ctrl | 10CH Di-<br>rect CCT |                  |        |   |     |  |                                |
| Channel              | Channel              | Function         | Values |   |     | Subgroup                               |                                |
| 1                    | 1                    | Dimmer           | 000    | - | 255 | 0% to 100%                             | Dimmer                         |
| 2                    | 2                    | Dimmer fine      | 000    | - | 255 |  |                                |
|                      | 3                    | Strobe Functions | 000    | - | 005 | Open                                   | Multi-<br>functional<br>Strobe |
|                      |                      |                  | 006    | - | 010 | Closed                                 |                                |
|                      |                      |                  | 011    | - | 022 | Ramp up/down<br>slow to fast           |                                |
|                      |                      |                  | 023    | - | 033 | Ramp up/down<br>random slow to<br>fast |                                |
|                      |                      |                  | 034    | - | 045 | Ramp up slow<br>to fast                |                                |
|                      |                      |                  | 046    | - | 056 | Ramp up random<br>slow to fast         |                                |

|          |   |  |       |     |     |   |                         |                       |
|----------|---|--|-------|-----|-----|---|-------------------------|-----------------------|
| ENGLISH  | 3 | Strobe Functions                         | 057   | -   | 068 | Ramp down slow to fast                                | Multi-functional Strobe |                       |
|          |   |  | 069   | -   | 079 | Ramp down random slow to fast                         |                         |                       |
|          |   |  | 080   | -   | 102 | Random Strobe effect slow to fast                     |                         |                       |
|          |   |  | 103   | -   | 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |                         |                       |
|          |   |  | 128   | -   | 250 | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |                         |                       |
|          |   |  | 251   | -   | 255 | Open  |                         |                       |
| FRANCAIS | 3 | 4  | Red   | 000 | -   | 255   | 0% to 100%              | Additive Color Mixing |
|          | 4 | 5  | Green | 000 | -   | 255   | 0% to 100%              |                       |
|          | 5 | 6  | Blue  | 000 | -   | 255   | 0% to 100%              |                       |
|          | 6 | 7  | White | 000 | -   | 255   | 0% to 100%              |                       |
| ESPAÑOL  | 8 | Color Temperature (affects Color Mixing) | 000   | -   | 005 | Off   | CCT                     |                       |
|          |   |  | 006   | -   | 006 | Warm white  |                         |                       |
|          |   |  | 007   | -   | 046 | Warm white to 2700K                                   |                         |                       |
|          |   |  | 047   | -   | 047 | Bulb White (2700K)                                    |                         |                       |
|          |   |  | 048   | -   | 087 | 2700K to 3200K  |                         |                       |
|          |   |  | 088   | -   | 088 | Halogen White (3200K)                                 |                         |                       |
|          |   |  | 089   | -   | 128 | 3200K to 4000K  |                         |                       |
|          |   |  | 129   | -   | 129 | Neutral White (4000K)                                 |                         |                       |
|          |   |  | 130   | -   | 169 | 4000K to 5600K  |                         |                       |
|          |   |  | 170   | -   | 170 | Studio White (5600K)                                  |                         |                       |
|          |   |  | 171   | -   | 210 | 5600K to 6500K  |                         |                       |
|          |   |  | 211   | -   | 211 | Daylight White (6500K)                                |                         |                       |
|          |   |  | 212   | -   | 251 | 6500K to Cold white                                   |                         |                       |
|          |   |  | 252   | -   | 255 | Cold white  |                         |                       |
| DMX      | 9 | Tint (affects Color Temperature)         | 000   | -   | 000 | Off   | Tint                    |                       |
|          |   |  | 001   | -   | 127 | Magenta -> Neutral                                    |                         |                       |
|          |   |  | 128   | -   | 128 | Neutral   |                         |                       |
|          |   |  | 129   | -   | 255 | Neutral -> Green                                      |                         |                       |

|     |    |   |                          |                      |     |                            |                  |
|-----|----|---|--------------------------|----------------------|-----|----------------------------|------------------|
| 7   | 10 | Device settings<br>(All settings are<br>executed after<br>holding value for<br>3 seconds)<br>(please read<br>remark 1*) | 000                      | -                    | 024 | No function                |                  |
|     |    |   | 025                      | -                    | 025 | Record User<br>Color 1     | User Colors      |
|     |    |   | 026                      | -                    | 026 | Record User<br>Color 2     |                  |
|     |    |   | 027                      | -                    | 027 | Record User<br>Color 3     |                  |
|     |    |   | 028                      | -                    | 028 | Record User<br>Color 4     |                  |
|     |    |   | 029                      | -                    | 029 | Record User<br>Color 5     |                  |
|     |    |   | 030                      | -                    | 030 | Record User<br>Color 6     |                  |
|     |    |   | 031                      | -                    | 031 | Record User<br>Color 7     |                  |
|     |    |   | 032                      | -                    | 032 | Record User<br>Color 8     |                  |
|     |    |   | 033                      | -                    | 057 | No function                |                  |
|     |    |   | 058                      | -                    | 059 | Pixel Mirroring Off        | Pixel Mirroring  |
|     |    |   | 060                      | -                    | 061 | Pixel Mirroring On         |                  |
|     |    |   | 062                      | -                    | 073 | No function                |                  |
|     |    |   | 074                      | -                    | 075 | Dimmer Response<br>LED     | Dimming          |
|     |    |   | 076                      | -                    | 077 | Dimmer Response<br>Halogen |                  |
|     |    |   | 078                      | -                    | 081 | No function                |                  |
|     |    |   | 082                      | -                    | 083 | DTW (Redshift) On          |                  |
|     |    |   | 084                      | -                    | 085 | DTW (Redshift) Off         |                  |
|     |    |   | 086                      | -                    | 119 | No function                |                  |
|     |    |   | 120                      | -                    | 121 | PWM 1 (650 Hz)             | PWM<br>Frequency |
|     |    |   | 122                      | -                    | 123 | PWM 2 (1530 Hz)            |                  |
|     |    |   | 124                      | -                    | 125 | PWM 3 (3600 Hz)            |                  |
|     |    |   | 126                      | -                    | 127 | PWM 4 (12000 Hz)           |                  |
|     |    |   | 128                      | -                    | 129 | PWM 5 (18900 Hz)           |                  |
|     |    |   | 130                      | -                    | 131 | PWM 6 (25000 Hz)           |                  |
|     |    |   | 132                      | -                    | 133 | RAW                        |                  |
| 134 | -  | 135   | Factory Calibration      | Color<br>Calibration |     |                            |                  |
| 136 | -  | 137   | User Calibration         |                      |     |                            |                  |
| 138 | -  | 139   | Smart Calibration        |                      |     |                            |                  |
| 140 | -  | 141   | Display Always On        | Display<br>Functions |     |                            |                  |
| 142 | -  | 143   | Display Off<br>after 20s |                      |     |                            |                  |



|   |    |   |     |   |     |   |              |
|---|----|---|-----|---|-----|---|--------------|
| 7 | 10 | Device settings<br>(All settings are<br>executed after<br>holding value for<br>3 seconds)<br>(please read<br>remark 1*) | 144 | - | 163 | No function   |              |
|   |    |   | 164 | - | 165 | Dimmer Curve<br>Linear  | Dimmer Curve |
|   |    |   | 166 | - | 167 | Dimmer Curve<br>Exponential                                   |              |
|   |    |   | 168 | - | 169 | Dimmer Curve<br>Logarithmic                                   |              |
|   |    |   | 170 | - | 171 | Dimmer Curve<br>S-Curve                                       |              |
|   |    |   | 172 | - | 239 | No function   |              |
|   |    |   | 240 | - | 241 | Load Factory<br>Defaults                                      | Load Default |
|   |    |   | 242 | - | 243 | Load Factory<br>Defaults (without<br>User Colours &<br>Loops) |              |
|   |    |   | 244 | - | 245 | Load User<br>Default A  |              |
|   |    |   | 246 | - | 247 | Load User<br>Default B  |              |
|   |    |   | 248 | - | 249 | Load User<br>Default C  |              |
|   |    |   | 250 | - | 255 | No function   |              |

**PB 400 IP G2****11CH  
Effect  
Pattern**

| Channel | Function         | Values |   |     | Subgroup                               |                                |
|---------|------------------|--------|---|-----|--|--------------------------------|
| 1       | Dimmer           | 000    | - | 255 | 0% to 100%                             | Dimmer                         |
| 2       | Dimmer fine      | 000    | - | 255 | 0% to 100%                             |                                |
| 3       | Strobe Functions | 000    | - | 005 | Open                                   | Multi-<br>functional<br>Strobe |
|         |                  | 006    | - | 010 | Closed                                 |                                |
|         |                  | 011    | - | 022 | Ramp up/down<br>slow to fast           |                                |
|         |                  | 023    | - | 033 | Ramp up/down<br>random slow<br>to fast |                                |
|         |                  | 034    | - | 045 | Ramp up slow<br>to fast                |                                |
|         |                  | 046    | - | 056 | Ramp up random<br>slow to fast         |                                |

|           |                                       |           |   |                         |
|-----------|---------------------------------------|-----------|---|-------------------------|
| 3         | Strobe Functions                      | 057 - 068 | Ramp down slow to fast                                | Multi-functional Strobe |
|           |                                       | 069 - 079 | Ramp down random slow to fast                         |                         |
|           |                                       | 080 - 102 | Random Strobe effect slow to fast                     |                         |
|           |                                       | 103 - 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |                         |
|           |                                       | 128 - 250 | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |                         |
|           |                                       | 251 - 255 | Open  |                         |
| 4         | Red                                   | 000 - 255 | 0% to 100%  | Additive Color Mixing   |
| 5         | Green                                 | 000 - 255 | 0% to 100%  |                         |
| 6         | Blue                                  | 000 - 255 | 0% to 100%  |                         |
| 7         | White                                 | 000 - 255 | 0% to 100%  |                         |
| 8         | Color Presets (override Color Mixing) | 000 - 005 | No function   | Color Presets           |
|           |                                       | 006 - 009 | 46 Dark Magenta                                       |                         |
|           |                                       | 010 - 013 | 29 Plasma Red   |                         |
|           |                                       | 014 - 017 | 26 Bright Red   |                         |
|           |                                       | 018 - 021 | 127 Smokey Pink                                       |                         |
|           |                                       | 022 - 025 | 36 Medium Pink  |                         |
|           |                                       | 026 - 029 | 19 Fire   |                         |
|           |                                       | 030 - 033 | 135 Deep Golden Amber                                 |                         |
|           |                                       | 034 - 037 | 778 Millennium Gold                                   |                         |
|           |                                       | 038 - 041 | 21 Gold Amber   |                         |
|           |                                       | 042 - 045 | 157 Pink  |                         |
|           |                                       | 046 - 049 | 110 Middle Rose                                       |                         |
|           |                                       | 050 - 053 | 109 Light Salmon                                      |                         |
|           |                                       | 054 - 057 | 35 Light Pink   |                         |
|           |                                       | 058 - 061 | 134 Golden Amber                                      |                         |
|           |                                       | 062 - 065 | 17 Surprise Peach                                     |                         |
|           |                                       | 066 - 069 | 746 Brown   |                         |
|           |                                       | 070 - 073 | 105 Orange  |                         |
|           |                                       | 074 - 077 | 20 Medium Amber                                       |                         |
|           |                                       | 078 - 081 | 768 Egg Yolk Yellow                                   |                         |
| 082 - 085 | 15 Deep Straw                         |           |   |                         |
| 086 - 089 | 767 Nectarine                         |           |   |                         |
| 090 - 093 | 101 Yellow                            |           |   |                         |

8

Color Presets  
(override Color Mixing)

|     |   |     |                             |
|-----|---|-----|-----------------------------|
| 094 | - | 097 | 100 Spring Yellow           |
| 098 | - | 101 | 88 Lime Green               |
| 102 | - | 105 | 121 LEE Green               |
| 106 | - | 109 | 738 Jas Green               |
| 110 | - | 113 | 89 Moss Green               |
| 114 | - | 117 | 139 Primary Green           |
| 118 | - | 121 | 124 Dark Green              |
| 122 | - | 125 | 323 Jade                    |
| 126 | - | 129 | 354 Special Steel Blue      |
| 130 | - | 133 | 116 Medium Blue-Green       |
| 134 | - | 137 | 183 Moonlight Blue          |
| 138 | - | 141 | 132 Medium Blue             |
| 142 | - | 145 | 119 Dark Blue               |
| 146 | - | 149 | 716 Mikkel Blue             |
| 150 | - | 153 | 71 Tokyo Blue               |
| 154 | - | 157 | 181 Congo Blue              |
| 158 | - | 161 | 799 Special KH Lavender     |
| 162 | - | 165 | 707 Ultimate Violet         |
| 166 | - | 169 | 343 Special Medium Lavender |
| 170 | - | 173 | 798 Chrysalis Pink          |
| 174 | - | 177 | 701 Provence                |
| 178 | - | 181 | 797 Deep Purple             |
| 182 | - | 185 | 48 Rose Purple              |
| 186 | - | 189 | 345 Fuchsia Pink            |
| 190 | - | 193 | 795 Magical Magenta         |
| 194 | - | 197 | 128 Bright Pink             |
| 198 | - | 201 | 2 Rose Pink                 |
| 202 | - | 207 | User Color 1                |
| 208 | - | 213 | User Color 2                |
| 214 | - | 219 | User Color 3                |
| 220 | - | 225 | User Color 4                |
| 226 | - | 231 | User Color 5                |
| 232 | - | 237 | User Color 6                |
| 238 | - | 243 | User Color 7                |

Color Presets

|           |  |           |   |                |
|-----------|--|-----------|---|----------------|
| 8         | Color Presets<br>(override Color Mixing)   | 244 - 249 | User Color 8  | Color Presets  |
|           |  | 250 - 255 | No function   |                |
| 9         | Pattern Selection  | 000 - 005 | Off   | Effect Pattern |
|           |  | 006 - 009 | Pattern 1   |                |
|           |  | 010 - 013 | Pattern 2   |                |
|           |  | 014 - 017 | Pattern 3   |                |
|           |  | 018 - 021 | Pattern 4   |                |
|           |  | 022 - 025 | Pattern 5   |                |
|           |  | 026 - 029 | Pattern 6   |                |
|           |  | 030 - 033 | Pattern 7   |                |
|           |  | 034 - 037 | Pattern 8   |                |
|           |  | 038 - 041 | Pattern 9   |                |
|           |  | 042 - 045 | Pattern 10  |                |
|           |  | 046 - 049 | Pattern 11  |                |
|           |  | 050 - 053 | Pattern 12  |                |
|           |  | 054 - 057 | Pattern 13  |                |
|           |  | 058 - 061 | Pattern 14  |                |
|           |  | 062 - 065 | Pattern 15  |                |
| 066 - 069 | Pattern 16   |           |   |                |
| 070 - 073 | Pattern 17   |           |   |                |
| 074 - 077 | Pattern 18   |           |   |                |
| 078 - 081 | Pattern 19   |           |   |                |
| 082 - 255 | All LEDs on  |           |   |                |
| 10        | Pattern Position & Speed   | 000 - 005 | Effect Pattern<br>Speed Stop                        |                |
|           |  | 006 - 127 | Effect Pattern<br>Speed slow to fast                |                |
|           |  | 128 - 255 | Effect Pattern<br>Speed fast to slow<br>(backwards) |                |
| 11        | Device settings (All settings<br>are executed after holding<br>value for 3 seconds)<br>(please read remark 1*) | 000 - 024 | No function   | User Colors    |
|           |  | 025 - 025 | Record User<br>Color 1                              |                |
|           |  | 026 - 026 | Record User<br>Color 2                              |                |
|           |  | 027 - 027 | Record User<br>Color 3                              |                |
|           |  | 028 - 028 | Record User<br>Color 4                              |                |
|           |  | 029 - 029 | Record User<br>Color 5                              |                |
|           |  | 030 - 030 | Record User<br>Color 6                              |                |

|     |   |     |                          |              |                         |                   |
|-----|---|-----|--------------------------|--------------|-------------------------|-------------------|
| 11  | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 031 | -                        | 031          | Record User Color 7     | User Colors       |
|     |   | 032 | -                        | 032          | Record User Color 8     |                   |
|     |   | 033 | -                        | 057          | No function             |                   |
|     |   | 058 | -                        | 059          | Pixel Mirroring Off     | Pixel Mirroring   |
|     |   | 060 | -                        | 061          | Pixel Mirroring On      |                   |
|     |   | 062 | -                        | 073          | No function             |                   |
|     |   | 074 | -                        | 075          | Dimmer Response LED     | Dimming           |
|     |   | 076 | -                        | 077          | Dimmer Response Halogen |                   |
|     |   | 078 | -                        | 081          | No function             |                   |
|     |   | 082 | -                        | 083          | DTW (Redshift) On       |                   |
|     |   | 084 | -                        | 085          | DTW (Redshift) Off      |                   |
|     |   | 086 | -                        | 119          | No function             |                   |
|     |   | 120 | -                        | 121          | PWM 1 (650 Hz)          | PWM Frequency     |
|     |   | 122 | -                        | 123          | PWM 2 (1530 Hz)         |                   |
|     |   | 124 | -                        | 125          | PWM 3 (3600 Hz)         |                   |
|     |   | 126 | -                        | 127          | PWM 4 (12000 Hz)        |                   |
|     |   | 128 | -                        | 129          | PWM 5 (18900 Hz)        |                   |
|     |   | 130 | -                        | 131          | PWM 6 (25000 Hz)        |                   |
|     |   | 132 | -                        | 133          | RAW                     |                   |
|     |   | 134 | -                        | 135          | Factory Calibration     | Color Calibration |
|     |   | 136 | -                        | 137          | User Calibration        |                   |
|     |   | 138 | -                        | 139          | Smart Calibration       |                   |
|     |   | 140 | -                        | 141          | Display Always On       | Display Functions |
|     |   | 142 | -                        | 143          | Display Off after 20s   |                   |
| 144 | -   | 163 | No function              |              |                         |                   |
| 164 | -   | 165 | Dimmer Curve Linear      | Dimmer Curve |                         |                   |
| 166 | -   | 167 | Dimmer Curve Exponential |              |                         |                   |
| 168 | -   | 169 | Dimmer Curve Logarithmic |              |                         |                   |
| 170 | -   | 171 | Dimmer Curve S-Curve     |              |                         |                   |
| 172 | -   | 239 | No function              |              |                         |                   |
| 240 | -   | 241 | Load Factory Defaults    | Load Default |                         |                   |

|    |   |     |   |     |  |              |
|----|---|-----|---|-----|--|--------------|
| 11 | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 242 | - | 243 | Load Factory Defaults (without User Colours & Loops) | Load Default |
|    |   | 244 | - | 245 | Load User Default A                                  |              |
|    |   | 246 | - | 247 | Load User Default B                                  |              |
|    |   | 248 | - | 249 | Load User Default C                                  |              |
|    |   | 250 | - | 255 | No function  |              |

| <b>PB 400 IP G2</b> |                  |               |   |     |   |                         |
|---------------------|------------------|---------------|---|-----|---|-------------------------|
| <b>16CH Wash</b>    |                  |               |   |     |   |                         |
| <b>Channel</b>      | <b>Function</b>  | <b>Values</b> |   |     |   | <b>Subgroup</b>         |
| 1                   | Dimmer           | 000           | - | 255 | 0% to 100%  | Dimmer                  |
| 2                   | Dimmer fine      | 000           | - | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 3                   | Strobe Functions | 000           | - | 005 | Open  | Multi-functional Strobe |
|                     |                  | 006           | - | 010 | Closed  |                         |
|                     |                  | 011           | - | 022 | Ramp up/down slow to fast                             |                         |
|                     |                  | 023           | - | 033 | Ramp up/down random slow to fast                      |                         |
|                     |                  | 034           | - | 045 | Ramp up slow to fast                                  |                         |
|                     |                  | 046           | - | 056 | Ramp up random slow to fast                           |                         |
|                     |                  | 057           | - | 068 | Ramp down slow to fast                                |                         |
|                     |                  | 069           | - | 079 | Ramp down random slow to fast                         |                         |
|                     |                  | 080           | - | 102 | Random Strobe effect slow to fast                     |                         |
|                     |                  | 103           | - | 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |                         |
|                     |                  | 128           | - | 250 | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |                         |
|                     |                  | 251           | - | 255 | Open  |                         |
| 4                   | Red              | 000           | - | 255 | 0% to 100%  | Additive Color Mixing   |

|     |  |     |            |     |                           |                          |
|-----|--|-----|------------|-----|---------------------------|--------------------------|
| 5   | Red fine   | 000 | -          | 255 | 0% to 100%                | Additive<br>Color Mixing |
| 6   | Green  | 000 | -          | 255 | 0% to 100%                |                          |
| 7   | Green fine   | 000 | -          | 255 | 0% to 100%                |                          |
| 8   | Blue   | 000 | -          | 255 | 0% to 100%                |                          |
| 9   | Blue fine  | 000 | -          | 255 | 0% to 100%                |                          |
| 10  | White  | 000 | -          | 255 | 0% to 100%                |                          |
| 11  | White fine   | 000 | -          | 255 | 0% to 100%                |                          |
| 12  | Color Temperature (affects<br>Color Mixing)                  | 000 | -          | 005 | Off                       | CCT                      |
|     |  | 006 | -          | 006 | Warm white                |                          |
|     |  | 007 | -          | 046 | Warm white<br>to 2700K    |                          |
|     |  | 047 | -          | 047 | Bulb White (2700K)        |                          |
|     |  | 048 | -          | 087 | 2700K to 3200K            |                          |
|     |  | 088 | -          | 088 | Halogen White<br>(3200K)  |                          |
|     |  | 089 | -          | 128 | 3200K to 4000K            |                          |
|     |  | 129 | -          | 129 | Neutral White<br>(4000K)  |                          |
|     |  | 130 | -          | 169 | 4000K to 5600K            |                          |
|     |  | 170 | -          | 170 | Studio White<br>(5600K)   |                          |
|     |  | 171 | -          | 210 | 5600K to 6500K            |                          |
|     |  | 211 | -          | 211 | Daylight White<br>(6500K) |                          |
|     |  | 212 | -          | 251 | 6500K to<br>Cold white    |                          |
| 252 | -  | 255 | Cold white |     |                           |                          |
| 13  | Tint (affects Color<br>Temperature)                          | 000 | -          | 000 | Off                       | Tint                     |
|     |  | 001 | -          | 127 | Magenta -><br>Neutral     |                          |
|     |  | 128 | -          | 128 | neutral                   |                          |
|     |  | 129 | -          | 255 | Neutral -> Green          |                          |
| 14  | Color Presets (override Color<br>Mixing & Color Temperature) | 000 | -          | 005 | No function               | Color                    |
|     |  | 006 | -          | 009 | 46 Dark Magenta           |                          |
|     |  | 010 | -          | 013 | 29 Plasa Red              |                          |
|     |  | 014 | -          | 017 | 26 Bright Red             |                          |
|     |  | 018 | -          | 021 | 127 Smokey Pink           |                          |
|     |  | 022 | -          | 025 | 36 Medium Pink            |                          |
|     |  | 026 | -          | 029 | 19 Fire                   |                          |
|     |  | 030 | -          | 033 | 135 Deep Golden<br>Amber  |                          |

|     |   |     |                             |     |                        |       |
|-----|---|-----|-----------------------------|-----|------------------------|-------|
| 14  | Color Presets (override Color Mixing & Color Temperature) | 034 | -                           | 037 | 778 Millennium Gold    | Color |
|     |   | 038 | -                           | 041 | 21 Gold Amber          |       |
|     |   | 042 | -                           | 045 | 157 Pink               |       |
|     |   | 046 | -                           | 049 | 110 Middle Rose        |       |
|     |   | 050 | -                           | 053 | 109 Light Salmon       |       |
|     |   | 054 | -                           | 057 | 35 Light Pink          |       |
|     |   | 058 | -                           | 061 | 134 Golden Amber       |       |
|     |   | 062 | -                           | 065 | 17 Surprise Peach      |       |
|     |   | 066 | -                           | 069 | 746 Brown              |       |
|     |   | 070 | -                           | 073 | 105 Orange             |       |
|     |   | 074 | -                           | 077 | 20 Medium Amber        |       |
|     |   | 078 | -                           | 081 | 768 Egg Yolk Yellow    |       |
|     |   | 082 | -                           | 085 | 15 Deep Straw          |       |
|     |   | 086 | -                           | 089 | 767 Nectarine          |       |
|     |   | 090 | -                           | 093 | 101 Yellow             |       |
|     |   | 094 | -                           | 097 | 100 Spring Yellow      |       |
|     |   | 098 | -                           | 101 | 88 Lime Green          |       |
|     |   | 102 | -                           | 105 | 121 LEE Green          |       |
|     |   | 106 | -                           | 109 | 738 Jas Green          |       |
|     |   | 110 | -                           | 113 | 89 Moss Green          |       |
|     |   | 114 | -                           | 117 | 139 Primary Green      |       |
|     |   | 118 | -                           | 121 | 124 Dark Green         |       |
|     |   | 122 | -                           | 125 | 323 Jade               |       |
|     |   | 126 | -                           | 129 | 354 Special Steel Blue |       |
|     |   | 130 | -                           | 133 | 116 Medium Blue-Green  |       |
|     |   | 134 | -                           | 137 | 183 Moonlight Blue     |       |
|     |   | 138 | -                           | 141 | 132 Medium Blue        |       |
|     |   | 142 | -                           | 145 | 119 Dark Blue          |       |
|     |   | 146 | -                           | 149 | 716 Mikkell Blue       |       |
|     |   | 150 | -                           | 153 | 71 Tokyo Blue          |       |
| 154 | -   | 157 | 181 Congo Blue              |     |                        |       |
| 158 | -   | 161 | 799 Special KH Lavender     |     |                        |       |
| 162 | -   | 165 | 707 Ultimate Violet         |     |                        |       |
| 166 | -   | 169 | 343 Special Medium Lavender |     |                        |       |
| 170 | -   | 173 | 798 Chrysalis Pink          |     |                        |       |



|           |   |           |                         |             |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-------------|
| 14        | Color Presets (override Color Mixing & Color Temperature)   | 174 - 177 | 701 Provence            | Color       |
|           |   | 178 - 181 | 797 Deep Purple         |             |
|           |   | 182 - 185 | 48 Rose Purple          |             |
|           |   | 186 - 189 | 345 Fuchsia Pink        |             |
|           |   | 190 - 193 | 795 Magical Magenta     |             |
|           |   | 194 - 197 | 128 Bright Pink         |             |
|           |   | 198 - 201 | 2 Rose Pink             |             |
|           |   | 202 - 207 | User Color 1            |             |
|           |   | 208 - 213 | User Color 2            |             |
|           |   | 214 - 219 | User Color 3            |             |
|           |   | 220 - 225 | User Color 4            |             |
|           |   | 226 - 231 | User Color 5            |             |
|           |   | 232 - 237 | User Color 6            |             |
|           |   | 238 - 243 | User Color 7            |             |
| 244 - 249 | User Color 8  |           |                         |             |
| 250 - 255 | No function   |           |                         |             |
| 15        | Color Crossfade (affects CCT and Color Presets)   | 000 - 005 | 0s (Off)                |             |
|           |   | 006 - 105 | 0,1s - 10s (0,1s Steps) |             |
|           |   | 106 - 214 | 11s - 119s (1s Steps)   |             |
|           |   | 215 - 244 | 2m - 4m50s (10s Steps)  |             |
|           |   | 245 - 255 | 5m - 15m (1m Steps)     |             |
| 16        | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 000 - 024 | No function             | User Colors |
|           |   | 025 - 025 | Record User Color 1     |             |
|           |   | 026 - 026 | Record User Color 2     |             |
|           |   | 027 - 027 | Record User Color 3     |             |
|           |   | 028 - 028 | Record User Color 4     |             |
|           |   | 029 - 029 | Record User Color 5     |             |
|           |   | 030 - 030 | Record User Color 6     |             |
|           |   | 031 - 031 | Record User Color 7     |             |
|           |   | 032 - 032 | Record User Color 8     |             |

|     |   |     |                     |     |  |                   |
|-----|---|-----|---------------------|-----|--|-------------------|
| 16  | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 033 | -                   | 057 | No function  |                   |
|     |   | 058 | -                   | 059 | Pixel Mirroring Off                                  | Pixel Mirroring   |
|     |   | 060 | -                   | 061 | Pixel Mirroring On                                   |                   |
|     |   | 062 | -                   | 073 | No function  |                   |
|     |   | 074 | -                   | 075 | Dimmer Response LED                                  | Dimming           |
|     |   | 076 | -                   | 077 | Dimmer Response Halogen                              |                   |
|     |   | 078 | -                   | 081 | No function  |                   |
|     |   | 082 | -                   | 083 | DTW (Redshift) On                                    |                   |
|     |   | 084 | -                   | 085 | DTW (Redshift) Off                                   |                   |
|     |   | 086 | -                   | 119 | No function  |                   |
|     |   | 120 | -                   | 121 | PWM 1 (650 Hz)                                       | PWM Frequency     |
|     |   | 122 | -                   | 123 | PWM 2 (1530 Hz)                                      |                   |
|     |   | 124 | -                   | 125 | PWM 3 (3600 Hz)                                      |                   |
|     |   | 126 | -                   | 127 | PWM 4 (12000 Hz)                                     |                   |
|     |   | 128 | -                   | 129 | PWM 5 (18900 Hz)                                     |                   |
|     |   | 130 | -                   | 131 | PWM 6 (25000 Hz)                                     |                   |
|     |   | 132 | -                   | 133 | RAW  |                   |
|     |   | 134 | -                   | 135 | Factory Calibration                                  | Color Calibration |
|     |   | 136 | -                   | 137 | User Calibration                                     |                   |
|     |   | 138 | -                   | 139 | Smart Calibration                                    |                   |
|     |   | 140 | -                   | 141 | Display Always On                                    | Display Functions |
|     |   | 142 | -                   | 143 | Display Off after 20s                                |                   |
|     |   | 144 | -                   | 163 | No function  |                   |
|     |   | 164 | -                   | 165 | Dimmer Curve Linear                                  | Dimmer Curve      |
|     |   | 166 | -                   | 167 | Dimmer Curve Exponential                             |                   |
|     |   | 168 | -                   | 169 | Dimmer Curve Logarithmic                             |                   |
|     |   | 170 | -                   | 171 | Dimmer Curve S-Curve                                 |                   |
|     |   | 172 | -                   | 239 | No function  |                   |
|     |   | 240 | -                   | 241 | Load Factory Defaults                                | Load Default      |
|     |   | 242 | -                   | 243 | Load Factory Defaults (without User Colours & Loops) |                   |
| 244 | -   | 245 | Load User Default A |     |  |                   |

|    |   |     |   |     |                     |              |
|----|---|-----|---|-----|---------------------|--------------|
| 16 | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 246 | - | 247 | Load User Default B | Load Default |
|    |   | 248 | - | 249 | Load User Default C |              |
|    |   | 250 | - | 255 | No function         |              |

| <b>PB 400 IP G2</b> |                  |               |   |     |   |                         |
|---------------------|------------------|---------------|---|-----|---|-------------------------|
| <b>36CH Pattern</b> |                  |               |   |     |   |                         |
| <b>Channel</b>      | <b>Function</b>  | <b>Values</b> |   |     |   | <b>Subgroup</b>         |
| 1                   | Dimmer           | 000           | - | 255 | 0% to 100%  | Dimmer                  |
| 2                   | Dimmer fine      | 000           | - | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 3                   | Strobe Functions | 000           | - | 005 | Open  | Multi-functional Strobe |
|                     |                  | 006           | - | 010 | Closed  |                         |
|                     |                  | 011           | - | 022 | Ramp up/down slow to fast                             |                         |
|                     |                  | 023           | - | 033 | Ramp up/down random slow to fast                      |                         |
|                     |                  | 034           | - | 045 | Ramp up slow to fast                                  |                         |
|                     |                  | 046           | - | 056 | Ramp up random slow to fast                           |                         |
|                     |                  | 057           | - | 068 | Ramp down slow to fast                                |                         |
|                     |                  | 069           | - | 079 | Ramp down random slow to fast                         |                         |
|                     |                  | 080           | - | 102 | Random Strobe effect slow to fast                     |                         |
|                     |                  | 103           | - | 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |                         |
|                     |                  | 128           | - | 250 | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |                         |
|                     |                  | 251           | - | 255 | Open  |                         |
| 4                   | Red              | 000           | - | 255 | 0% to 100%  | Additive Color Mixing   |
| 5                   | Red fine         | 000           | - | 255 |   |                         |
| 6                   | Green            | 000           | - | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 7                   | Green fine       | 000           | - | 255 |   |                         |
| 8                   | Blue             | 000           | - | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 9                   | Blue fine        | 000           | - | 255 |   |                         |

|           |  |           |                           |                          |
|-----------|--|-----------|---------------------------|--------------------------|
| 10        | White  | 000 - 255 | 0% to 100%                | Additive<br>Color Mixing |
| 11        | White fine   | 000 - 255 |                           |                          |
| 12        | Color Temperature (affects<br>Color Mixing)                  | 000 - 005 | Off                       | CCT                      |
|           |  | 006 - 006 | Warm white                |                          |
|           |  | 007 - 046 | Warm white to<br>2700K    |                          |
|           |  | 047 - 047 | Bulb White (2700K)        |                          |
|           |  | 048 - 087 | 2700K to 3200K            |                          |
|           |  | 088 - 088 | Halogen White<br>(3200K)  |                          |
|           |  | 089 - 128 | 3200K to 4000K            |                          |
|           |  | 129 - 129 | Neutral White<br>(4000K)  |                          |
|           |  | 130 - 169 | 4000K to 5600K            |                          |
|           |  | 170 - 170 | Studio White<br>(5600K)   |                          |
|           |  | 171 - 210 | 5600K to 6500K            |                          |
|           |  | 211 - 211 | Daylight White<br>(6500K) |                          |
| 212 - 251 | 6500K to Cold<br>white                                       |           |                           |                          |
| 252 - 255 | Cold white   |           |                           |                          |
| 13        | Tint (affects Color Tempera-<br>ture)                        | 000 - 000 | Off                       | Tint                     |
|           |  | 001 - 127 | Magenta -><br>Neutral     |                          |
|           |  | 128 - 128 | neutral                   |                          |
|           |  | 129 - 255 | Neutral -> Green          |                          |
| 14        | Color Presets (override Color<br>Mixing & Color Temperature) | 000 - 005 | No function               | Color                    |
|           |  | 006 - 009 | 46 Dark Magenta           |                          |
|           |  | 010 - 013 | 29 Plasa Red              |                          |
|           |  | 014 - 017 | 26 Bright Red             |                          |
|           |  | 018 - 021 | 127 Smokey Pink           |                          |
|           |  | 022 - 025 | 36 Medium Pink            |                          |
|           |  | 026 - 029 | 19 Fire                   |                          |
|           |  | 030 - 033 | 135 Deep Golden<br>Amber  |                          |
|           |  | 034 - 037 | 778 Millennium<br>Gold    |                          |
|           |  | 038 - 041 | 21 Gold Amber             |                          |
|           |  | 042 - 045 | 157 Pink                  |                          |
|           |  | 046 - 049 | 110 Middle Rose           |                          |
| 050 - 053 | 109 Light Salmon   |           |                           |                          |

14

Color Presets (override Color  
Mixing & Color Temperature)

|     |   |     |                             |
|-----|---|-----|-----------------------------|
| 054 | - | 057 | 35 Light Pink               |
| 058 | - | 061 | 134 Golden Amber            |
| 062 | - | 065 | 17 Surprise Peach           |
| 066 | - | 069 | 746 Brown                   |
| 070 | - | 073 | 105 Orange                  |
| 074 | - | 077 | 20 Medium Amber             |
| 078 | - | 081 | 768 Egg Yolk Yellow         |
| 082 | - | 085 | 15 Deep Straw               |
| 086 | - | 089 | 767 Nectarine               |
| 090 | - | 093 | 101 Yellow                  |
| 094 | - | 097 | 100 Spring Yellow           |
| 098 | - | 101 | 88 Lime Green               |
| 102 | - | 105 | 121 LEE Green               |
| 106 | - | 109 | 738 Jas Green               |
| 110 | - | 113 | 89 Moss Green               |
| 114 | - | 117 | 139 Primary Green           |
| 118 | - | 121 | 124 Dark Green              |
| 122 | - | 125 | 323 Jade                    |
| 126 | - | 129 | 354 Special Steel Blue      |
| 130 | - | 133 | 116 Medium Blue-Green       |
| 134 | - | 137 | 183 Moonlight Blue          |
| 138 | - | 141 | 132 Medium Blue             |
| 142 | - | 145 | 119 Dark Blue               |
| 146 | - | 149 | 716 Mikkell Blue            |
| 150 | - | 153 | 71 Tokyo Blue               |
| 154 | - | 157 | 181 Congo Blue              |
| 158 | - | 161 | 799 Special KH Lavender     |
| 162 | - | 165 | 707 Ultimate Violet         |
| 166 | - | 169 | 343 Special Medium Lavender |
| 170 | - | 173 | 798 Chrysalis Pink          |
| 174 | - | 177 | 701 Provence                |
| 178 | - | 181 | 797 Deep Purple             |
| 182 | - | 185 | 48 Rose Purple              |
| 186 | - | 189 | 345 Fuchsia Pink            |
| 190 | - | 193 | 795 Magical Magenta         |
| 194 | - | 197 | 128 Bright Pink             |

Color

|           |   |           |                                      |         |
|-----------|---|-----------|--------------------------------------|---------|
| 14        | Color Presets (override Color Mixing & Color Temperature) | 198 - 201 | 2 Rose Pink                          | Color   |
|           |   | 202 - 207 | User Color 1                         |         |
|           |   | 208 - 213 | User Color 2                         |         |
|           |   | 214 - 219 | User Color 3                         |         |
|           |   | 220 - 225 | User Color 4                         |         |
|           |   | 226 - 231 | User Color 5                         |         |
|           |   | 232 - 237 | User Color 6                         |         |
|           |   | 238 - 243 | User Color 7                         |         |
|           |   | 244 - 249 | User Color 8                         |         |
| 15        | Color Crossfade (affects CCT and Color Presets)           | 250 - 255 | No function                          |         |
|           |   | 000 - 005 | 0s (Off)                             |         |
|           |   | 006 - 105 | 0,1s - 10s<br>(0,1s Steps)           |         |
|           |   | 106 - 214 | 11s - 119s<br>(1s Steps)             |         |
|           |   | 215 - 244 | 2m - 4m50s<br>(10s Steps)            |         |
| 245 - 255 | 5m - 15m<br>(1m Steps)                                    |           |                                      |         |
| 16        | Pattern Folder  | 000 - 005 | Off                                  | Pattern |
|           |   | 006 - 064 | Static Pattern 1                     |         |
|           |   | 065 - 128 | Static Pattern 2                     |         |
|           |   | 129 - 192 | Moving Pattern 1                     |         |
|           |   | 193 - 255 | Moving Pattern 2                     |         |
| 17        | Pattern Selection   | 000 - 005 | Off                                  |         |
|           |   | 006 - 009 | 1                                    |         |
|           |   | 010 - 013 | 2                                    |         |
|           |   | 014 - 017 | 3                                    |         |
|           |   | 018 - 021 | 4                                    |         |
|           |   | 022 - 025 | 5                                    |         |
|           |   | 026 - 029 | 6                                    |         |
|           |   | 030 - 033 | 7                                    |         |
|           |   | 034 - 037 | 8                                    |         |
|           |   | 038 - 041 | 9                                    |         |
|           |   | 042 - 045 | 10                                   |         |
|           |   | 046 - 229 | 11 to 49                             |         |
|           |   | 230 - 255 | 50                                   |         |
| 18        | Pattern Position & Speed                                  | 000 - 005 | Effect Pattern<br>Speed Stop         |         |
|           |   | 006 - 127 | Effect Pattern<br>Speed slow to fast |         |

|    |                          |     |   |     |   |                            |
|----|--------------------------|-----|---|-----|---|----------------------------|
| 18 | Pattern Position & Speed | 128 | - | 255 | Effect Pattern<br>Speed fast to slow<br>(backwards)         | Pattern                    |
| 19 | Pattern Transition       | 000 | - | 005 | 0s (Off)  |                            |
|    |                          | 006 | - | 255 | 0,1s to 5s  |                            |
| 20 | Pattern Fade/Wake Effect | 000 | - | 005 | Off   |                            |
|    |                          | 006 | - | 127 | Fade 0% to 100%   |                            |
|    |                          | 128 | - | 255 | Wake 0% to 100%   |                            |
| 21 | Background Dimmer        | 000 | - | 255 | 0% to 100%  | Background<br>Dimmer       |
| 22 | Background Dimmer fine   | 000 | - | 255 | 0% to 100%  |                            |
| 23 | Background Strobe        | 000 | - | 005 | Open  | Background<br>Strobe       |
|    |                          | 006 | - | 010 | Closed  |                            |
|    |                          | 011 | - | 022 | Ramp up/down<br>slow to fast                                |                            |
|    |                          | 023 | - | 033 | Ramp up/down<br>random slow to<br>fast                      |                            |
|    |                          | 034 | - | 045 | Ramp up slow to<br>fast                                     |                            |
|    |                          | 046 | - | 056 | Ramp up random<br>slow to fast                              |                            |
|    |                          | 057 | - | 068 | Ramp down<br>slow to fast                                   |                            |
|    |                          | 069 | - | 079 | Ramp down ran-<br>dom slow to fast                          |                            |
|    |                          | 080 | - | 102 | Random Strobe<br>effect slow to fast                        |                            |
|    |                          | 103 | - | 127 | Strobe Break effect<br>5s to 1s (Short<br>burst with break) |                            |
|    |                          | 128 | - | 250 | Strobe slow to fast<br>(<1Hz to 20Hz)                       |                            |
|    |                          | 251 | - | 255 | Open  |                            |
| 24 | Background Red           | 000 | - | 255 | 0% to 100%  | Background<br>Color Mixing |
| 25 | Background Red fine      | 000 | - | 255 |   |                            |
| 26 | Background Green         | 000 | - | 255 | 0% to 100%  |                            |
| 27 | Background Green fine    | 000 | - | 255 |   |                            |
| 28 | Background Blue          | 000 | - | 255 | 0% to 100%  |                            |
| 29 | Background Blue fine     | 000 | - | 255 |   |                            |
| 30 | Background White         | 000 | - | 255 | 0% to 100%  |                            |
| 31 | Background White fine    | 000 | - | 255 |   |                            |

|           |  |           |                        |                         |
|-----------|--|-----------|------------------------|-------------------------|
| 32        | Background Color Temperature<br>(affects Background Color Mixing)                  | 000 - 005 | Off                    | Background Color Mixing |
|           |  | 006 - 006 | Warm white             |                         |
|           |  | 007 - 046 | Warm white to 2700K    |                         |
|           |  | 047 - 047 | Bulb White (2700K)     |                         |
|           |  | 048 - 087 | 2700K to 3200K         |                         |
|           |  | 088 - 088 | Halogen White (3200K)  |                         |
|           |  | 089 - 128 | 3200K to 4000K         |                         |
|           |  | 129 - 129 | Neutral White (4000K)  |                         |
|           |  | 130 - 169 | 4000K to 5600K         |                         |
|           |  | 170 - 170 | Studio White (5600K)   |                         |
|           |  | 171 - 210 | 5600K to 6500K         |                         |
|           |  | 211 - 211 | Daylight White (6500K) |                         |
|           |  | 212 - 251 | 6500K to Cold white    |                         |
|           |  | 252 - 255 | Cold white             |                         |
| 33        | Background Tint (affects Background Color Temperature)                             | 000 - 000 | Off                    | Background Color Mixing |
|           |  | 001 - 127 | Magenta -> Neutral     |                         |
|           |  | 128 - 128 | neutral                |                         |
|           |  | 129 - 255 | Neutral -> Green       |                         |
| 34        | Background Color Presets<br>(override Background Color Mixing & Color Temperature) | 000 - 005 | No function            | Background Color Mixing |
|           |  | 006 - 009 | 46 Dark Magenta        |                         |
|           |  | 010 - 013 | 29 Plasa Red           |                         |
|           |  | 014 - 017 | 26 Bright Red          |                         |
|           |  | 018 - 021 | 127 Smokey Pink        |                         |
|           |  | 022 - 025 | 36 Medium Pink         |                         |
|           |  | 026 - 029 | 19 Fire                |                         |
|           |  | 030 - 033 | 135 Deep Golden Amber  |                         |
|           |  | 034 - 037 | 778 Millennium Gold    |                         |
|           |  | 038 - 041 | 21 Gold Amber          |                         |
|           |  | 042 - 045 | 157 Pink               |                         |
|           |  | 046 - 049 | 110 Middle Rose        |                         |
|           |  | 050 - 053 | 109 Light Salmon       |                         |
|           |  | 054 - 057 | 35 Light Pink          |                         |
| 058 - 061 | 134 Golden Amber   |           |                        |                         |



34

Background Color Presets  
(override Background Color  
Mixing & Color Temperature)

|     |   |     |                             |
|-----|---|-----|-----------------------------|
| 062 | - | 065 | 17 Surprise Peach           |
| 066 | - | 069 | 746 Brown                   |
| 070 | - | 073 | 105 Orange                  |
| 074 | - | 077 | 20 Medium Amber             |
| 078 | - | 081 | 768 Egg Yolk Yellow         |
| 082 | - | 085 | 15 Deep Straw               |
| 086 | - | 089 | 767 Nectarine               |
| 090 | - | 093 | 101 Yellow                  |
| 094 | - | 097 | 100 Spring Yellow           |
| 098 | - | 101 | 88 Lime Green               |
| 102 | - | 105 | 121 LEE Green               |
| 106 | - | 109 | 738 Jas Green               |
| 110 | - | 113 | 89 Moss Green               |
| 114 | - | 117 | 139 Primary Green           |
| 118 | - | 121 | 124 Dark Green              |
| 122 | - | 125 | 323 Jade                    |
| 126 | - | 129 | 354 Special Steel Blue      |
| 130 | - | 133 | 116 Medium Blue-Green       |
| 134 | - | 137 | 183 Moonlight Blue          |
| 138 | - | 141 | 132 Medium Blue             |
| 142 | - | 145 | 119 Dark Blue               |
| 146 | - | 149 | 716 Mikkell Blue            |
| 150 | - | 153 | 71 Tokyo Blue               |
| 154 | - | 157 | 181 Congo Blue              |
| 158 | - | 161 | 799 Special KH Lavender     |
| 162 | - | 165 | 707 Ultimate Violet         |
| 166 | - | 169 | 343 Special Medium Lavender |
| 170 | - | 173 | 798 Chrysalis Pink          |
| 174 | - | 177 | 701 Provence                |
| 178 | - | 181 | 797 Deep Purple             |
| 182 | - | 185 | 48 Rose Purple              |
| 186 | - | 189 | 345 Fuchsia Pink            |
| 190 | - | 193 | 795 Magical Magenta         |
| 194 | - | 197 | 128 Bright Pink             |
| 198 | - | 201 | 2 Rose Pink                 |
| 202 | - | 207 | User Color 1                |

Background  
Color Mixing

|           |  |           |                            |                            |
|-----------|--|-----------|----------------------------|----------------------------|
| 34        | Background Color Presets<br>(override Background Color<br>Mixing & Color Temperature)                          | 208 - 213 | User Color 2               | Background<br>Color Mixing |
|           |  | 214 - 219 | User Color 3               |                            |
|           |  | 220 - 225 | User Color 4               |                            |
|           |  | 226 - 231 | User Color 5               |                            |
|           |  | 232 - 237 | User Color 6               |                            |
|           |  | 238 - 243 | User Color 7               |                            |
|           |  | 244 - 249 | User Color 8               |                            |
| 35        | Background Color Crossfade<br>(affects Background CCT and<br>Color Presets)                                    | 250 - 255 | No function                | Background<br>Color Mixing |
|           |  | 000 - 005 | 0s (Off)                   |                            |
|           |  | 006 - 105 | 0,1s - 10s<br>(0,1s Steps) |                            |
|           |  | 106 - 214 | 11s - 119s<br>(1s Steps)   |                            |
|           |  | 215 - 244 | 2m - 4m50s<br>(10s Steps)  |                            |
| 245 - 255 | 5m - 15m<br>(1m Steps)   |           |                            |                            |
| 36        | Device settings (All settings<br>are executed after holding<br>value for 3 seconds)<br>(please read remark 1*) | 000 - 024 | No function                | User Colors                |
|           |  | 025 - 025 | Record User<br>Color 1     |                            |
|           |  | 026 - 026 | Record User<br>Color 2     |                            |
|           |  | 027 - 027 | Record User<br>Color 3     |                            |
|           |  | 028 - 028 | Record User<br>Color 4     |                            |
|           |  | 029 - 029 | Record User<br>Color 5     |                            |
|           |  | 030 - 030 | Record User<br>Color 6     |                            |
|           |  | 031 - 031 | Record User<br>Color 7     |                            |
|           |  | 032 - 032 | Record User<br>Color 8     |                            |
|           |  | 033 - 057 | No function                | Pixel Mirroring            |
|           |  | 058 - 059 | Pixel Mirroring Off        |                            |
|           |  | 060 - 061 | Pixel Mirroring On         |                            |
|           |  | 062 - 073 | No function                | Dimming                    |
|           |  | 074 - 075 | Dimmer Response<br>LED     |                            |
| 076 - 077 | Dimmer Response<br>Halogen   |           |                            |                            |
| 078 - 081 | No function  |           |                            |                            |

|           |   |              |                          |                   |
|-----------|---|--------------|--------------------------|-------------------|
| 36        | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 082 - 083    | DTW (Redshift) On        | Dimming           |
|           |   | 084 - 085    | DTW (Redshift) Off       |                   |
|           |   | 086 - 119    | No function              |                   |
|           |   | 120 - 121    | PWM 1 (650 Hz)           | PWM Frequency     |
|           |   | 122 - 123    | PWM 2 (1530 Hz)          |                   |
|           |   | 124 - 125    | PWM 3 (3600 Hz)          |                   |
|           |   | 126 - 127    | PWM 4 (12000 Hz)         |                   |
|           |   | 128 - 129    | PWM 5 (18900 Hz)         |                   |
|           |   | 130 - 131    | PWM 6 (25000 Hz)         |                   |
|           |   | 132 - 133    | RAW                      | Color Calibration |
|           |   | 134 - 135    | Factory Calibration      |                   |
|           |   | 136 - 137    | User Calibration         |                   |
|           |   | 138 - 139    | Smart Calibration        | Display Functions |
|           |   | 140 - 141    | Display Always On        |                   |
|           |   | 142 - 143    | Display Off after 20s    |                   |
|           |   | 144 - 163    | No function              | Dimmer Curve      |
|           |   | 164 - 165    | Dimmer Curve Linear      |                   |
|           |   | 166 - 167    | Dimmer Curve Exponential |                   |
|           |   | 168 - 169    | Dimmer Curve Logarithmic |                   |
|           |   | 170 - 171    | Dimmer Curve S-Curve     |                   |
| 172 - 239 | No function   | Load Default |                          |                   |
| 240 - 241 | Load Factory Defaults   |              |                          |                   |
| 242 - 243 | Load Factory Defaults (without User Colours & Loops)  |              |                          |                   |
| 244 - 245 | Load User Default A   |              |                          |                   |
| 246 - 247 | Load User Default B   |              |                          |                   |
| 248 - 249 | Load User Default C   |              |                          |                   |
| 250 - 255 | No function   |              |                          |                   |

| <b>PB 400 IP G2</b>   |                 |               |   |     |                 |                       |
|-----------------------|-----------------|---------------|---|-----|-----------------|-----------------------|
| <b>48CH Pixel RGB</b> |                 |               |   |     |                 |                       |
| <b>Channel</b>        | <b>Function</b> | <b>Values</b> |   |     | <b>Subgroup</b> |                       |
| 1                     | Red 1           | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 1  |
| 2                     | Green 1         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 3                     | Blue 1          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 4                     | Red 2           | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 2  |
| 5                     | Green 2         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 6                     | Blue 2          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 7                     | Red 3           | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 3  |
| 8                     | Green 3         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 9                     | Blue 3          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 10                    | Red 4           | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 4  |
| 11                    | Green 4         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 12                    | Blue 4          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 13                    | Red 5           | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 5  |
| 14                    | Green 5         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 15                    | Blue 5          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 16                    | Red 6           | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 6  |
| 17                    | Green 6         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 18                    | Blue 6          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 19                    | Red 7           | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 7  |
| 20                    | Green 7         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 21                    | Blue 7          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 22                    | Red 8           | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 8  |
| 23                    | Green 8         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 24                    | Blue 8          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 25                    | Red 9           | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 9  |
| 26                    | Green 9         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 27                    | Blue 9          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 28                    | Red 10          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 10 |
| 29                    | Green 10        | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 30                    | Blue 10         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 31                    | Red 11          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 11 |
| 32                    | Green 11        | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 33                    | Blue 11         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 34                    | Red 12          | 000           | - | 255 | 0% to 100%      | Color Mixing Pixel 12 |
| 35                    | Green 12        | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |
| 36                    | Blue 12         | 000           | - | 255 | 0% to 100%      |                       |

|    |          |     |   |     |            |                       |
|----|----------|-----|---|-----|------------|-----------------------|
| 37 | Red 13   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 13 |
| 38 | Green 13 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 39 | Blue 13  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 40 | Red 14   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 14 |
| 41 | Green 14 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 42 | Blue 14  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 43 | Red 15   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 15 |
| 44 | Green 15 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 45 | Blue 15  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 46 | Red 16   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 16 |
| 47 | Green 16 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 48 | Blue 16  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |

| <b>PB 400 IP G2</b>    |                       |                  |               |                                    |     |   |                        |
|------------------------|-----------------------|------------------|---------------|------------------------------------|-----|---|------------------------|
| <b>64CH Pixel RGBW</b> | <b>68CH Pixel Dim</b> |                  |               |                                    |     |   |                        |
| <b>Channel</b>         | <b>Channel</b>        | <b>Function</b>  | <b>Values</b> |                                    |     | <b>Subgroup</b>                                       |                        |
|                        | 1                     | Dimmer           | 000           | -                                  | 255 | 0% to 100%  | Dimmer                 |
|                        | 2                     | Dimmer fine      | 000           | -                                  | 255 | 0% to 100%  |                        |
|                        | 3                     | Strobe Functions | 000           | -                                  | 005 | Open  | Multifunctional Strobe |
|                        |                       |                  | 006           | -                                  | 010 | Closed  |                        |
|                        |                       |                  | 011           | -                                  | 022 | Ramp up/down slow to fast                             |                        |
|                        |                       |                  | 023           | -                                  | 033 | Ramp up/down random slow to fast                      |                        |
|                        |                       |                  | 034           | -                                  | 045 | Ramp up slow to fast                                  |                        |
|                        |                       |                  | 046           | -                                  | 056 | Ramp up random slow to fast                           |                        |
|                        |                       |                  | 057           | -                                  | 068 | Ramp down slow to fast                                |                        |
|                        |                       |                  | 069           | -                                  | 079 | Ramp down random slow to fast                         |                        |
|                        |                       |                  | 080           | -                                  | 102 | Random Strobe effect slow to fast                     |                        |
|                        |                       |                  | 103           | -                                  | 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |                        |
|                        | 128                   | -                | 250           | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz) |     |   |                        |
|                        | 251                   | -                | 255           | Open                               |     |   |                        |

|           |   |              |                         |                   |
|-----------|---|--------------|-------------------------|-------------------|
| 4         | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 000 - 024    | No function             |                   |
|           |   | 025 - 025    | Record User Color 1     | User Colors       |
|           |   | 026 - 026    | Record User Color 2     |                   |
|           |   | 027 - 027    | Record User Color 3     |                   |
|           |   | 028 - 028    | Record User Color 4     |                   |
|           |   | 029 - 029    | Record User Color 5     |                   |
|           |   | 030 - 030    | Record User Color 6     |                   |
|           |   | 031 - 031    | Record User Color 7     |                   |
|           |   | 032 - 032    | Record User Color 8     |                   |
|           |   | 033 - 057    | No function             |                   |
|           |   | 058 - 059    | Pixel Mirroring Off     | Pixel Mirroring   |
|           |   | 060 - 061    | Pixel Mirroring On      |                   |
|           |   | 062 - 073    | No function             |                   |
|           |   | 074 - 075    | Dimmer Response LED     | Dimming           |
|           |   | 076 - 077    | Dimmer Response Halogen |                   |
|           |   | 078 - 081    | No function             |                   |
|           |   | 082 - 083    | DTW (Redshift) On       |                   |
|           |   | 084 - 085    | DTW (Redshift) Off      |                   |
|           |   | 086 - 119    | No function             |                   |
|           |   | 120 - 121    | PWM 1 (650 Hz)          | PWM Frequency     |
|           |   | 122 - 123    | PWM 2 (1530 Hz)         |                   |
|           |   | 124 - 125    | PWM 3 (3600 Hz)         |                   |
|           |   | 126 - 127    | PWM 4 (12000 Hz)        |                   |
|           |   | 128 - 129    | PWM 5 (18900 Hz)        |                   |
|           |   | 130 - 131    | PWM 6 (25000 Hz)        |                   |
|           |   | 132 - 133    | RAW                     | Color Calibration |
|           |   | 134 - 135    | Factory Calibration     |                   |
|           |   | 136 - 137    | User Calibration        |                   |
|           |   | 138 - 139    | Smart Calibration       |                   |
|           |   | 140 - 141    | Display Always On       | Display Functions |
| 142 - 143 | Display Off after 20s   |              |                         |                   |
| 144 - 163 | No function   |              |                         |                   |
| 164 - 165 | Dimmer Curve Linear   | Dimmer Curve |                         |                   |
| 166 - 167 | Dimmer Curve Exponential  |              |                         |                   |
| 168 - 169 | Dimmer Curve Logarithmic  |              |                         |                   |
| 170 - 171 | Dimmer Curve S-Curve  |              |                         |                   |
| 172 - 239 | No function   |              |                         |                   |
| 240 - 241 | Load Factory Defaults   | Load Default |                         |                   |

|          |    |   |         |     |     |  |                      |                      |
|----------|----|---|---------|-----|-----|--|----------------------|----------------------|
| ENGLISH  | 4  | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 242     | -   | 243 | Load Factory Defaults (without User Colours & Loops) | Load Default         |                      |
|          |    |   | 244     | -   | 245 | Load User Default A                                  |                      |                      |
|          |    |   | 246     | -   | 247 | Load User Default B                                  |                      |                      |
|          |    |   | 248     | -   | 249 | Load User Default C                                  |                      |                      |
|          |    |   | 250     | -   | 255 | No function  |                      |                      |
| 1        | 5  | Red 1   | 000     | -   | 255 | 0% to 100%   | Color Mixing Pixel 1 |                      |
| 2        | 6  | Green 1   | 000     | -   | 255 | 0% to 100%   |                      |                      |
| 3        | 7  | Blue 1  | 000     | -   | 255 | 0% to 100%   |                      |                      |
| 4        | 8  | White 1   | 000     | -   | 255 | 0% to 100%   |                      |                      |
| FRANCAIS | 5  | 9   | Red 2   | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           | Color Mixing Pixel 2 |
|          | 6  | 10  | Green 2 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 7  | 11  | Blue 2  | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 8  | 12  | White 2 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
| ESPAÑOL  | 9  | 13  | Red 3   | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           | Color Mixing Pixel 3 |
|          | 10 | 14  | Green 3 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 11 | 15  | Blue 3  | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 12 | 16  | White 3 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
| POLSKI   | 13 | 17  | Red 4   | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           | Color Mixing Pixel 4 |
|          | 14 | 18  | Green 4 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 15 | 19  | Blue 4  | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 16 | 20  | White 4 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
| ITALIANO | 17 | 21  | Red 5   | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           | Color Mixing Pixel 5 |
|          | 18 | 22  | Green 5 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 19 | 23  | Blue 5  | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 20 | 24  | White 5 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
| DMX      | 21 | 25  | Red 6   | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           | Color Mixing Pixel 6 |
|          | 22 | 26  | Green 6 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 23 | 27  | Blue 6  | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 24 | 28  | White 6 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 25 | 29  | Red 7   | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           | Color Mixing Pixel 7 |
|          | 26 | 30  | Green 7 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 27 | 31  | Blue 7  | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 28 | 32  | White 7 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 29 | 33  | Red 8   | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           | Color Mixing Pixel 8 |
|          | 30 | 34  | Green 8 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 31 | 35  | Blue 8  | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |
|          | 32 | 36  | White 8 | 000 | -   | 255  | 0% to 100%           |                      |

|    |    |          |     |   |     |            |                          |
|----|----|----------|-----|---|-----|------------|--------------------------|
| 33 | 37 | Red 9    | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing<br>Pixel 9  |
| 34 | 38 | Green 9  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 35 | 39 | Blue 9   | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 36 | 40 | White 9  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 37 | 41 | Red 10   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing<br>Pixel 10 |
| 38 | 42 | Green 10 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 39 | 43 | Blue 10  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 40 | 44 | White 10 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 41 | 45 | Red 11   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing<br>Pixel 11 |
| 42 | 46 | Green 11 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 43 | 47 | Blue 11  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 44 | 48 | White 11 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 45 | 49 | Red 12   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing<br>Pixel 12 |
| 46 | 50 | Green 12 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 47 | 51 | Blue 12  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 48 | 52 | White 12 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 49 | 53 | Red 13   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing<br>Pixel 13 |
| 50 | 54 | Green 13 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 51 | 55 | Blue 13  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 52 | 56 | White 13 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 53 | 57 | Red 14   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing<br>Pixel 14 |
| 54 | 58 | Green 14 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 55 | 59 | Blue 14  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 56 | 60 | White 14 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 57 | 61 | Red 15   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing<br>Pixel 15 |
| 58 | 62 | Green 15 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 59 | 63 | Blue 15  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 60 | 64 | White 15 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 61 | 65 | Red 16   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing<br>Pixel 16 |
| 62 | 66 | Green 16 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 63 | 67 | Blue 16  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 64 | 68 | White 16 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |



**PB 400 IP G2**

| D2CH Dim UC1   | D4CH Preset      | D7CH Direct |  |   |                           |  |
|--|------------------|-------------|--|---|---------------------------|--|
| Channel  | Channel          | Channel     | Function                               | Values  |                           |  |
| 1<br>Color = Stand Alone Mode - Color Pre-set - User Color 1 | 1                | 1           | Dimmer                                 | 000 - 255   | 0% to 100%                |  |
|  |                  |             |  | 000 - 005   | Open                      |  |
|  |                  |             |  | 006 - 010   | Closed                    |  |
|  |                  |             |  | 011 - 022   | Ramp up/down slow to fast |  |
|  |                  |             | 023 - 033                              | Ramp up/down random slow to fast                      |                           |  |
|  |                  |             | 034 - 045                              | Ramp up slow to fast                                  |                           |  |
|  |                  |             | 046 - 056                              | Ramp up random slow to fast                           |                           |  |
|  |                  |             | 057 - 068                              | Ramp down slow to fast                                |                           |  |
|  |                  |             | 069 - 079                              | Ramp down random slow to fast                         |                           |  |
|  |                  |             | 080 - 102                              | Random Strobe effect slow to fast                     |                           |  |
|  |                  |             | 103 - 127                              | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |                           |  |
|  |                  |             | 128 - 250                              | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |                           |  |
|  |                  |             | 251 - 255                              | Open  |                           |  |
|  |                  | 3           | Red                                    | 000 - 255   | 0% to 100%                |  |
|  |                  |             | Green                                  | 000 - 255   | 0% to 100%                |  |
|  |                  |             | Blue                                   | 000 - 255   | 0% to 100%                |  |
|  |                  |             | White                                  | 000 - 255   | 0% to 100%                |  |
| 3  | 3                |             | Color Pre-sets (override Color Mixing) | 000 - 005   | No function               |  |
|  |                  |             |  | 006 - 009   | 46 Dark Magenta           |  |
|  |                  |             |  | 010 - 013   | 29 Plasa Red              |  |
|  |                  |             |  | 014 - 017   | 26 Bright Red             |  |
|  |                  |             |  | 018 - 021   | 127 Smokey Pink           |  |
|  |                  |             |  | 022 - 025   | 36 Medium Pink            |  |
|  |                  |             |  | 026 - 029   | 19 Fire                   |  |
|  |                  |             |  | 030 - 033   | 135 Deep Golden Amber     |  |
|  |                  |             |  | 034 - 037   | 778 Millennium Gold       |  |
|  |                  |             |  | 038 - 041   | 21 Gold Amber             |  |
|  |                  |             |  | 042 - 045   | 157 Pink                  |  |
|  |                  |             |  | 046 - 049   | 110 Middle Rose           |  |
|  |                  |             |  | 050 - 053   | 109 Light Salmon          |  |
|  |                  |             |  | 054 - 057   | 35 Light Pink             |  |
| 058 - 061  | 134 Golden Amber |             |  |   |                           |  |

|  |  |  |  |           |                             |
|--|--|--|--|-----------|-----------------------------|
|  |  |  |  | 062 - 065 | 17 Surprise Peach           |
|  |  |  |  | 066 - 069 | 746 Brown                   |
|  |  |  |  | 070 - 073 | 105 Orange                  |
|  |  |  |  | 074 - 077 | 20 Medium Amber             |
|  |  |  |  | 078 - 081 | 768 Egg Yolk Yellow         |
|  |  |  |  | 082 - 085 | 15 Deep Straw               |
|  |  |  |  | 086 - 089 | 767 Nectarine               |
|  |  |  |  | 090 - 093 | 101 Yellow                  |
|  |  |  |  | 094 - 097 | 100 Spring Yellow           |
|  |  |  |  | 098 - 101 | 88 Lime Green               |
|  |  |  |  | 102 - 105 | 121 LEE Green               |
|  |  |  |  | 106 - 109 | 738 Jas Green               |
|  |  |  |  | 110 - 113 | 89 Moss Green               |
|  |  |  |  | 114 - 117 | 139 Primary Green           |
|  |  |  |  | 118 - 121 | 124 Dark Green              |
|  |  |  |  | 122 - 125 | 323 Jade                    |
|  |  |  |  | 126 - 129 | 354 Special Steel Blue      |
|  |  |  |  | 130 - 133 | 116 Medium Blue-Green       |
|  |  |  |  | 134 - 137 | 183 Moonlight Blue          |
|  |  |  |  | 138 - 141 | 132 Medium Blue             |
|  |  |  |  | 142 - 145 | 119 Dark Blue               |
|  |  |  |  | 146 - 149 | 716 Mikkel Blue             |
|  |  |  |  | 150 - 153 | 71 Tokyo Blue               |
|  |  |  |  | 154 - 157 | 181 Congo Blue              |
|  |  |  |  | 158 - 161 | 799 Special KH Lavender     |
|  |  |  |  | 162 - 165 | 707 Ultimate Violet         |
|  |  |  |  | 166 - 169 | 343 Special Medium Lavender |
|  |  |  |  | 170 - 173 | 798 Chrysalis Pink          |
|  |  |  |  | 174 - 177 | 701 Provence                |
|  |  |  |  | 178 - 181 | 797 Deep Purple             |
|  |  |  |  | 182 - 185 | 48 Rose Purple              |
|  |  |  |  | 186 - 189 | 345 Fuchsia Pink            |
|  |  |  |  | 190 - 193 | 795 Magical Magenta         |
|  |  |  |  | 194 - 197 | 128 Bright Pink             |
|  |  |  |  | 198 - 201 | 2 Rose Pink                 |
|  |  |  |  | 202 - 207 | User Color 1                |
|  |  |  |  | 208 - 213 | User Color 2                |
|  |  |  |  | 214 - 219 | User Color 3                |
|  |  |  |  | 220 - 225 | User Color 4                |
|  |  |  |  | 226 - 231 | User Color 5                |
|  |  |  |  | 232 - 237 | User Color 6                |

3

Color Pre-sets (override Color Mixing)

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

|   |   |   |  |           |                |
|---|---|---|--|-----------|----------------|
|   | 3 |   | Color Pre-sets (override Color Mixing) | 238 - 243 | User Color 7   |
|   |   |   |  | 244 - 249 | User Color 8   |
|   |   |   |  | 250 - 255 | No function    |
| 2 | 4 | 7 | DMX Delay                              | 000 - 005 | Off (no delay) |
|   |   |   |  | 006 - 255 | 0,1s to 2,0s   |

| PB 600 IP G2   |          |        |   |     |            |
|--|----------|--------|---|-----|------------|
| 1CH  |          |        |   |     |            |
| Dim UC1  |          |        |   |     |            |
| Channel  | Function | Values |   |     |            |
| 1<br>(Color = Stand Alone Mode - Color Pre-set - User Color 1) | Dimmer   | 000    | - | 255 | 0% to 100% |

| PB 600 IPG2 |                  |        |   |     |   |
|-------------|------------------|--------|---|-----|---|
| 3CH         |                  |        |   |     |   |
| Preset      |                  |        |   |     |   |
| Channel     | Function         | Values |   |     |   |
| 1           | Dimmer           | 000    | - | 255 | 0% to 100%  |
| 2           | Strobe Functions | 000    | - | 005 | Open  |
|             |                  | 006    | - | 010 | Closed  |
|             |                  | 011    | - | 022 | Ramp up/down slow to fast                             |
|             |                  | 023    | - | 033 | Ramp up/down random slow to fast                      |
|             |                  | 034    | - | 045 | Ramp up slow to fast                                  |
|             |                  | 046    | - | 056 | Ramp up random slow to fast                           |
|             |                  | 057    | - | 068 | Ramp down slow to fast                                |
|             |                  | 069    | - | 079 | Ramp down random slow to fast                         |
|             |                  | 080    | - | 102 | Random Strobe effect slow to fast                     |
|             |                  | 103    | - | 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |
|             |                  | 128    | - | 250 | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |
| 3           | Color Presets    | 251    | - | 255 | Open  |
|             |                  | 000    | - | 005 | No function   |
|             |                  | 006    | - | 009 | 46 Dark Magenta                                       |
|             |                  | 010    | - | 013 | 29 Plasa Red  |
|             |                  | 014    | - | 017 | 26 Bright Red   |

|     |               |     |                             |     |                         |
|-----|---------------|-----|-----------------------------|-----|-------------------------|
| 3   | Color Presets | 018 | -                           | 021 | 127 Smokey Pink         |
|     |               | 022 | -                           | 025 | 36 Medium Pink          |
|     |               | 026 | -                           | 029 | 19 Fire                 |
|     |               | 030 | -                           | 033 | 135 Deep Golden Amber   |
|     |               | 034 | -                           | 037 | 778 Millennium Gold     |
|     |               | 038 | -                           | 041 | 21 Gold Amber           |
|     |               | 042 | -                           | 045 | 157 Pink                |
|     |               | 046 | -                           | 049 | 110 Middle Rose         |
|     |               | 050 | -                           | 053 | 109 Light Salmon        |
|     |               | 054 | -                           | 057 | 35 Light Pink           |
|     |               | 058 | -                           | 061 | 134 Golden Amber        |
|     |               | 062 | -                           | 065 | 17 Surprise Peach       |
|     |               | 066 | -                           | 069 | 746 Brown               |
|     |               | 070 | -                           | 073 | 105 Orange              |
|     |               | 074 | -                           | 077 | 20 Medium Amber         |
|     |               | 078 | -                           | 081 | 768 Egg Yolk Yellow     |
|     |               | 082 | -                           | 085 | 15 Deep Straw           |
|     |               | 086 | -                           | 089 | 767 Nectarine           |
|     |               | 090 | -                           | 093 | 101 Yellow              |
|     |               | 094 | -                           | 097 | 100 Spring Yellow       |
|     |               | 098 | -                           | 101 | 88 Lime Green           |
|     |               | 102 | -                           | 105 | 121 LEE Green           |
|     |               | 106 | -                           | 109 | 738 Jas Green           |
|     |               | 110 | -                           | 113 | 89 Moss Green           |
|     |               | 114 | -                           | 117 | 139 Primary Green       |
|     |               | 118 | -                           | 121 | 124 Dark Green          |
|     |               | 122 | -                           | 125 | 323 Jade                |
|     |               | 126 | -                           | 129 | 354 Special Steel Blue  |
|     |               | 130 | -                           | 133 | 116 Medium Blue-Green   |
|     |               | 134 | -                           | 137 | 183 Moonlight Blue      |
|     |               | 138 | -                           | 141 | 132 Medium Blue         |
|     |               | 142 | -                           | 145 | 119 Dark Blue           |
|     |               | 146 | -                           | 149 | 716 Mikkel Blue         |
|     |               | 150 | -                           | 153 | 71 Tokyo Blue           |
|     |               | 154 | -                           | 157 | 181 Congo Blue          |
|     |               | 158 | -                           | 161 | 799 Special KH Lavender |
| 162 | -             | 165 | 707 Ultimate Violet         |     |                         |
| 166 | -             | 169 | 343 Special Medium Lavender |     |                         |
| 170 | -             | 173 | 798 Chrysalis Pink          |     |                         |
| 174 | -             | 177 | 701 Provence                |     |                         |
| 178 | -             | 181 | 797 Deep Purple             |     |                         |
| 182 | -             | 185 | 48 Rose Purple              |     |                         |

|   |               |     |   |     |                     |
|---|---------------|-----|---|-----|---------------------|
| 3 | Color Presets | 186 | - | 189 | 345 Fuchsia Pink    |
|   |               | 190 | - | 193 | 795 Magical Magenta |
|   |               | 194 | - | 197 | 128 Bright Pink     |
|   |               | 198 | - | 201 | 2 Rose Pink         |
|   |               | 202 | - | 207 | User Color 1        |
|   |               | 208 | - | 213 | User Color 2        |
|   |               | 214 | - | 219 | User Color 3        |
|   |               | 220 | - | 225 | User Color 4        |
|   |               | 226 | - | 231 | User Color 5        |
|   |               | 232 | - | 237 | User Color 6        |
|   |               | 238 | - | 243 | User Color 7        |
|   |               | 244 | - | 249 | User Color 8        |
|   |               | 250 | - | 255 | No function         |

| PB 600 IPG2 |              |            |        |   |     |            |
|-------------|--------------|------------|--------|---|-----|------------|
| 6CH         | 12CH         |            |        |   |     |            |
| Direct      | Direct 16Bit |            |        |   |     |            |
| Channel     | Channel      | Function   | Values |   |     |            |
| 1           | 1            | Red        | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
|             | 2            | Red fine   | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
| 2           | 3            | Green      | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
|             | 4            | Green fine | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
| 3           | 5            | Blue       | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
|             | 6            | Blue fine  | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
| 4           | 7            | White      | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
|             | 8            | White fine | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
| 5           | 9            | Amber      | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
|             | 10           | Amber fine | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
| 6           | 11           | UV         | 000    | - | 255 | 0% to 100% |
|             | 12           | UV fine    | 000    | - | 255 | 0% to 100% |

| PB 600 IPG2    |            |                  |        |   |     |                         |
|----------------|------------|------------------|--------|---|-----|-------------------------|
| 9CH            | 12CH       |                  |        |   |     |                         |
| Direct Control | Direct CCT |                  |        |   |     |                         |
| Channel        | Channel    | Function         | Values |   |     | Subgroup                |
| 1              | 1          | Dimmer           | 000    | - | 255 | 0% to 100%              |
| 2              | 2          | Dimmer fine      | 000    | - | 255 | 0% to 100%              |
|                | 3          | Strobe Functions | 000    | - | 005 | Open                    |
|                |            |                  |        |   |     | Multi-functional Strobe |

|   |   |       |     |   |     |   |                         |
|---|---|-------|-----|---|-----|---|-------------------------|
|   |   |       | 006 | - | 010 | Closed  | Multi-functional Strobe |
|   |   |       | 011 | - | 022 | Ramp up/down slow to fast                             |                         |
|   |   |       | 023 | - | 033 | Ramp up/down random slow to fast                      |                         |
|   |   |       | 034 | - | 045 | Ramp up slow to fast                                  |                         |
|   |   |       | 046 | - | 056 | Ramp up random slow to fast                           |                         |
|   |   |       | 057 | - | 068 | Ramp down slow to fast                                |                         |
|   |   |       | 069 | - | 079 | Ramp down random slow to fast                         |                         |
|   |   |       | 080 | - | 102 | Random Strobe effect slow to fast                     |                         |
|   |   |       | 103 | - | 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |                         |
|   |   |       | 128 | - | 250 | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |                         |
|   |   |       | 251 | - | 255 | Open  |                         |
| 3 | 4 | Red   | 000 | - | 255 | 0% to 100%  | Additive Color Mixing   |
| 4 | 5 | Green | 000 | - | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 5 | 6 | Blue  | 000 | - | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 6 | 7 | White | 000 | - | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 7 | 8 | Amber | 000 | - | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 8 | 9 | UV    | 000 | - | 255 | 0% to 100%  |                         |
|   |   |       | 000 | - | 005 | Off   | CCT                     |
|   |   |       | 006 | - | 006 | Warm white  |                         |
|   |   |       | 007 | - | 046 | Warm white to 2700K                                   |                         |
|   |   |       | 047 | - | 047 | Bulb White (2700K)                                    |                         |
|   |   |       | 048 | - | 087 | 2700K to 3200K  |                         |
|   |   |       | 088 | - | 088 | Halogen White (3200K)                                 |                         |
|   |   |       | 089 | - | 128 | 3200K to 4000K  |                         |

|          |    |   |  |     |     |                           |                                       |             |
|----------|----|---|--|-----|-----|---------------------------|---------------------------------------|-------------|
| ENGLISH  | 10 | Color Temperature<br>(affects Color Mixing) | 129  | -   | 129 | Neutral White<br>(4000K)  | CCT                                   |             |
|          |    |   | 130  | -   | 169 | 4000K to 5600K            |                                       |             |
|          |    |   | 170  | -   | 170 | Studio White<br>(5600K)   |                                       |             |
|          |    |   | 171  | -   | 210 | 5600K to 6500K            |                                       |             |
|          |    |   | 211  | -   | 211 | Daylight White<br>(6500K) |                                       |             |
|          |    |   | 212  | -   | 251 | 6500K to Cold<br>white    |                                       |             |
|          |    |   | 252  | -   | 255 | Cold white                |                                       |             |
| FRANCAIS | 11 | Tint (affects Color<br>Temperature)         | 000  | -   | 000 | Off                       | Tint                                  |             |
|          |    |   | 001  | -   | 127 | Magenta -><br>Neutral     |                                       |             |
|          |    |   | 128  | -   | 128 | Neutral                   |                                       |             |
| DMX      | 9  | 12  | Device settings (All<br>settings are executed<br>after holding value for<br>3 seconds)<br>(please read remark<br>1*) | 129 | -   | 255                       | Neutral -><br>Green                   | User Colors |
|          |    |   |  | 000 | -   | 024                       | No function                           |             |
|          |    |   |  | 025 | -   | 025                       | Record User<br>Color/User<br>Preset 1 |             |
|          |    |   |  | 026 | -   | 026                       | Record User<br>Color/User<br>Preset 2 |             |
|          |    |   |  | 027 | -   | 027                       | Record User<br>Color/User<br>Preset 3 |             |
|          |    |   |  | 028 | -   | 028                       | Record User<br>Color/User<br>Preset 4 |             |
|          |    |   |  | 029 | -   | 029                       | Record User<br>Color/User<br>Preset 5 |             |
|          |    |   |  | 030 | -   | 030                       | Record User<br>Color/User<br>Preset 6 |             |
|          |    |   |  | 031 | -   | 031                       | Record User<br>Color/User<br>Preset 7 |             |
|          |    |   |  | 032 | -   | 032                       | Record User<br>Color/User<br>Preset 8 |             |
|          |    |   | 033  | -   | 057 | No function               |                                       |             |

|     |    |   |                          |              |     |                               |                   |
|-----|----|---|--------------------------|--------------|-----|-------------------------------|-------------------|
| 9   | 12 | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 058                      | -            | 059 | Pixel Direction Mirroring Off | Pixel Mirroring   |
|     |    |   | 060                      | -            | 061 | Pixel Direction Mirroring On  |                   |
|     |    |   | 062                      | -            | 073 | No function                   |                   |
|     |    |   | 074                      | -            | 075 | Dimmer Response LED           | Dimming           |
|     |    |   | 076                      | -            | 077 | Dimmer Response Halogen       |                   |
|     |    |   | 078                      | -            | 081 | No function                   |                   |
|     |    |   | 082                      | -            | 083 | DTW (Redshift) On             |                   |
|     |    |   | 084                      | -            | 085 | DTW (Redshift) Off            |                   |
|     |    |   | 086                      | -            | 119 | No function                   |                   |
|     |    |   | 120                      | -            | 121 | PWM 1 (650 Hz)                | PWM Frequency     |
|     |    |   | 122                      | -            | 123 | PWM 2 (1530 Hz)               |                   |
|     |    |   | 124                      | -            | 125 | PWM 3 (3600 Hz)               |                   |
|     |    |   | 126                      | -            | 127 | PWM 4 (12000 Hz)              |                   |
|     |    |   | 128                      | -            | 129 | PWM 5 (18900 Hz)              |                   |
|     |    |   | 130                      | -            | 131 | PWM 6 (25000 Hz)              |                   |
|     |    |   | 132                      | -            | 133 | RAW                           | Color Calibration |
|     |    |   | 134                      | -            | 135 | Factory Calibration           |                   |
|     |    |   | 136                      | -            | 137 | User Calibration              |                   |
|     |    |   | 138                      | -            | 139 | Smart Calibration             |                   |
|     |    |   | 140                      | -            | 141 | Display Always On             | Display Functions |
| 142 | -  | 143   | Display Off after 20s    |              |     |                               |                   |
| 144 | -  | 163   | No function              |              |     |                               |                   |
| 164 | -  | 165   | Dimmer Curve Linear      | Dimmer Curve |     |                               |                   |
| 166 | -  | 167   | Dimmer Curve Exponential |              |     |                               |                   |
| 168 | -  | 169   | Dimmer Curve Logarithmic |              |     |                               |                   |



|          |   |    |   |     |   |     |  |              |
|----------|---|----|---|-----|---|-----|--|--------------|
| ENGLISH  | 9 | 12 | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 170 | - | 171 | Dimmer Curve S-Curve                                 | Dimmer Curve |
|          |   |    |   | 172 | - | 239 | No function  |              |
|          |   |    |   | 240 | - | 241 | Load Factory Defaults                                | Load Default |
|          |   |    |   | 242 | - | 243 | Load Factory Defaults (without User Colours & Loops) |              |
|          |   |    |   | 244 | - | 245 | Load User Default A                                  |              |
|          |   |    |   | 246 | - | 247 | Load User Default B                                  |              |
|          |   |    |   | 248 | - | 249 | Load User Default C                                  |              |
|          |   |    |   | 250 | - | 255 | No function  |              |
| DEUTSCH  |   |    |   |     |   |     |  |              |
| FRANCAIS |   |    |   |     |   |     |  |              |

### PB 600 IPG2

#### 13CH

#### Effect Pattern

| Channel | Function         | Values |                                    |     | Subgroup  |                         |
|---------|------------------|--------|------------------------------------|-----|---|-------------------------|
| 1       | Dimmer           | 000    | -                                  | 255 | 0% to 100%  | Dimmer                  |
| 2       | Dimmer fine      | 000    | -                                  | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 3       | Strobe Functions | 000    | -                                  | 005 | Open  | Multi-functional Strobe |
|         |                  | 006    | -                                  | 010 | Closed  |                         |
|         |                  | 011    | -                                  | 022 | Ramp up/down slow to fast                             |                         |
|         |                  | 023    | -                                  | 033 | Ramp up/down random slow to fast                      |                         |
|         |                  | 034    | -                                  | 045 | Ramp up slow to fast                                  |                         |
|         |                  | 046    | -                                  | 056 | Ramp up random slow to fast                           |                         |
|         |                  | 057    | -                                  | 068 | Ramp down slow to fast                                |                         |
|         |                  | 069    | -                                  | 079 | Ramp down random slow to fast                         |                         |
|         |                  | 080    | -                                  | 102 | Random Strobe effect slow to fast                     |                         |
|         |                  | 103    | -                                  | 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |                         |
| 128     | -                | 250    | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz) |     |   |                         |

|     |  |     |                        |     |                       |                         |
|-----|--|-----|------------------------|-----|-----------------------|-------------------------|
| 3   | Strobe Functions                         | 251 | -                      | 255 | Open                  | Multi-functional Strobe |
| 4   | Red                                      | 000 | -                      | 255 | 0% to 100%            | Additive Color Mixing   |
| 5   | Green                                    | 000 | -                      | 255 | 0% to 100%            |                         |
| 6   | Blue                                     | 000 | -                      | 255 | 0% to 100%            |                         |
| 7   | White                                    | 000 | -                      | 255 | 0% to 100%            |                         |
| 8   | Amber                                    | 000 | -                      | 255 | 0% to 100%            |                         |
| 9   | UV                                       | 000 | -                      | 255 | 0% to 100%            | Color                   |
| 10  | Color Presets<br>(override Color Mixing) | 000 | -                      | 005 | No function           |                         |
|     |  | 006 | -                      | 009 | 46 Dark Magenta       |                         |
|     |  | 010 | -                      | 013 | 29 Plasa Red          |                         |
|     |  | 014 | -                      | 017 | 26 Bright Red         |                         |
|     |  | 018 | -                      | 021 | 127 Smokey Pink       |                         |
|     |  | 022 | -                      | 025 | 36 Medium Pink        |                         |
|     |  | 026 | -                      | 029 | 19 Fire               |                         |
|     |  | 030 | -                      | 033 | 135 Deep Golden Amber |                         |
|     |  | 034 | -                      | 037 | 778 Millennium Gold   |                         |
|     |  | 038 | -                      | 041 | 21 Gold Amber         |                         |
|     |  | 042 | -                      | 045 | 157 Pink              |                         |
|     |  | 046 | -                      | 049 | 110 Middle Rose       |                         |
|     |  | 050 | -                      | 053 | 109 Light Salmon      |                         |
|     |  | 054 | -                      | 057 | 35 Light Pink         |                         |
|     |  | 058 | -                      | 061 | 134 Golden Amber      |                         |
|     |  | 062 | -                      | 065 | 17 Surprise Peach     |                         |
|     |  | 066 | -                      | 069 | 746 Brown             |                         |
|     |  | 070 | -                      | 073 | 105 Orange            |                         |
|     |  | 074 | -                      | 077 | 20 Medium Amber       |                         |
|     |  | 078 | -                      | 081 | 768 Egg Yolk Yellow   |                         |
|     |  | 082 | -                      | 085 | 15 Deep Straw         |                         |
|     |  | 086 | -                      | 089 | 767 Nectarine         |                         |
|     |  | 090 | -                      | 093 | 101 Yellow            |                         |
|     |  | 094 | -                      | 097 | 100 Spring Yellow     |                         |
|     |  | 098 | -                      | 101 | 88 Lime Green         |                         |
|     |  | 102 | -                      | 105 | 121 LEE Green         |                         |
|     |  | 106 | -                      | 109 | 738 Jas Green         |                         |
| 110 | -  | 113 | 89 Moss Green          |     |                       |                         |
| 114 | -  | 117 | 139 Primary Green      |     |                       |                         |
| 118 | -  | 121 | 124 Dark Green         |     |                       |                         |
| 122 | -  | 125 | 323 Jade               |     |                       |                         |
| 126 | -  | 129 | 354 Special Steel Blue |     |                       |                         |
| 130 | -  | 133 | 116 Medium Blue-Green  |     |                       |                         |

|           |  |           |                             |                |
|-----------|--|-----------|-----------------------------|----------------|
| 10        | Color Presets<br>(override Color Mixing) | 134 - 137 | 183 Moonlight Blue          | Color          |
|           |  | 138 - 141 | 132 Medium Blue             |                |
|           |  | 142 - 145 | 119 Dark Blue               |                |
|           |  | 146 - 149 | 716 Mikkell Blue            |                |
|           |  | 150 - 153 | 71 Tokyo Blue               |                |
|           |  | 154 - 157 | 181 Congo Blue              |                |
|           |  | 158 - 161 | 799 Special KH Lavender     |                |
|           |  | 162 - 165 | 707 Ultimate Violet         |                |
|           |  | 166 - 169 | 343 Special Medium Lavender |                |
|           |  | 170 - 173 | 798 Chrysalis Pink          |                |
|           |  | 174 - 177 | 701 Provence                |                |
|           |  | 178 - 181 | 797 Deep Purple             |                |
|           |  | 182 - 185 | 48 Rose Purple              |                |
|           |  | 186 - 189 | 345 Fuchsia Pink            |                |
|           |  | 190 - 193 | 795 Magical Magenta         |                |
|           |  | 194 - 197 | 128 Bright Pink             |                |
|           |  | 198 - 201 | 2 Rose Pink                 |                |
|           |  | 202 - 207 | User Color 1                |                |
|           |  | 208 - 213 | User Color 2                |                |
|           |  | 214 - 219 | User Color 3                |                |
| 220 - 225 | User Color 4                             |           |                             |                |
| 226 - 231 | User Color 5                             |           |                             |                |
| 232 - 237 | User Color 6                             |           |                             |                |
| 238 - 243 | User Color 7                             |           |                             |                |
| 244 - 249 | User Color 8                             |           |                             |                |
| 250 - 255 | No function                              |           |                             |                |
| 11        | Pattern Selection                        | 000 - 005 | Off                         | Effect Pattern |
|           |  | 006 - 009 | Pattern 1                   |                |
|           |  | 010 - 013 | Pattern 2                   |                |
|           |  | 014 - 017 | Pattern 3                   |                |
|           |  | 018 - 021 | Pattern 4                   |                |
|           |  | 022 - 025 | Pattern 5                   |                |
|           |  | 026 - 029 | Pattern 6                   |                |
|           |  | 030 - 033 | Pattern 7                   |                |
|           |  | 034 - 037 | Pattern 8                   |                |
|           |  | 038 - 041 | Pattern 9                   |                |
|           |  | 042 - 045 | Pattern 10                  |                |
|           |  | 046 - 049 | Pattern 11                  |                |
|           |  | 050 - 053 | Pattern 12                  |                |
|           |  | 054 - 057 | Pattern 13                  |                |
| 058 - 061 | Pattern 14                               |           |                             |                |

|     |   |     |                    |               |   |                 |
|-----|---|-----|--------------------|---------------|---|-----------------|
| 11  | Pattern Selection   | 062 | -                  | 065           | Pattern 15                                    | Effect Pattern  |
|     |   | 066 | -                  | 069           | Pattern 16                                    |                 |
|     |   | 070 | -                  | 073           | Pattern 17                                    |                 |
|     |   | 074 | -                  | 077           | Pattern 18                                    |                 |
|     |   | 078 | -                  | 081           | Pattern 19                                    |                 |
|     |   | 082 | -                  | 255           | All LEDs on                                   |                 |
| 12  | Pattern Position & Speed  | 000 | -                  | 005           | Effect Pattern Speed Stop                     |                 |
|     |   | 006 | -                  | 127           | Effect Pattern Speed slow to fast             |                 |
|     |   | 128 | -                  | 255           | Effect Pattern Speed fast to slow (backwards) |                 |
| 13  | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 000 | -                  | 024           | No function                                   | User Colors     |
|     |   | 025 | -                  | 025           | Record User Color/User Preset 1               |                 |
|     |   | 026 | -                  | 026           | Record User Color/User Preset 2               |                 |
|     |   | 027 | -                  | 027           | Record User Color/User Preset 3               |                 |
|     |   | 028 | -                  | 028           | Record User Color/User Preset 4               |                 |
|     |   | 029 | -                  | 029           | Record User Color/User Preset 5               |                 |
|     |   | 030 | -                  | 030           | Record User Color/User Preset 6               |                 |
|     |   | 031 | -                  | 031           | Record User Color/User Preset 7               |                 |
|     |   | 032 | -                  | 032           | Record User Color/User Preset 8               |                 |
|     |   | 033 | -                  | 057           | No function                                   | Pixel Mirroring |
|     |   | 058 | -                  | 059           | Pixel Direction Mirroring Off                 |                 |
|     |   | 060 | -                  | 061           | Pixel Direction Mirroring On                  |                 |
|     |   | 062 | -                  | 073           | No function                                   | Dimming         |
|     |   | 074 | -                  | 075           | Dimmer Response LED                           |                 |
|     |   | 076 | -                  | 077           | Dimmer Response Halogen                       |                 |
|     |   | 078 | -                  | 081           | No function                                   |                 |
|     |   | 082 | -                  | 083           | DTW (Redshift) On                             |                 |
| 084 | -   | 085 | DTW (Redshift) Off |               |   |                 |
| 086 | -   | 119 | No function        | PWM Frequency |   |                 |
| 120 | -   | 121 | PWM 1 (650 Hz)     |               |   |                 |
| 122 | -   | 123 | PWM 2 (1530 Hz)    |               |   |                 |
| 124 | -   | 125 | PWM 3 (3600 Hz)    |               |   |                 |
| 126 | -   | 127 | PWM 4 (12000 Hz)   |               |   |                 |

|     |   |     |                     |     |  |                   |
|-----|---|-----|---------------------|-----|--|-------------------|
| 13  | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 128 | -                   | 129 | PWM 5 (18900 Hz)                                     | PWM Frequency     |
|     |   | 130 | -                   | 131 | PWM 6 (25000 Hz)                                     |                   |
|     |   | 132 | -                   | 133 | RAW  | Color Calibration |
|     |   | 134 | -                   | 135 | Factory Calibration                                  |                   |
|     |   | 136 | -                   | 137 | User Calibration                                     |                   |
|     |   | 138 | -                   | 139 | Smart Calibration                                    |                   |
|     |   | 140 | -                   | 141 | Display Always On                                    | Display Functions |
|     |   | 142 | -                   | 143 | Display Off after 20s                                |                   |
|     |   | 144 | -                   | 163 | No function  | Dimmer Curve      |
|     |   | 164 | -                   | 165 | Dimmer Curve Linear                                  |                   |
|     |   | 166 | -                   | 167 | Dimmer Curve Exponential                             |                   |
|     |   | 168 | -                   | 169 | Dimmer Curve Logarithmic                             |                   |
|     |   | 170 | -                   | 171 | Dimmer Curve S-Curve                                 |                   |
|     |   | 172 | -                   | 239 | No function  | Load Default      |
|     |   | 240 | -                   | 241 | Load Factory Defaults                                |                   |
|     |   | 242 | -                   | 243 | Load Factory Defaults (without User Colours & Loops) |                   |
|     |   | 244 | -                   | 245 | Load User Default A                                  |                   |
|     |   | 246 | -                   | 247 | Load User Default B                                  |                   |
| 248 | -   | 249 | Load User Default C |     |  |                   |
| 250 | -   | 255 | No function         |     |  |                   |

**PB 600 IPG2****20CH****Wash**

| Channel | Function         | Values |                                   |     | Subgroup                         |                         |
|---------|------------------|--------|-----------------------------------|-----|----------------------------------|-------------------------|
| 1       | Dimmer           | 000    | -                                 | 255 | Dimmer                           |                         |
| 2       | Dimmer fine      | 000    | -                                 | 255 |                                  | 0% to 100%              |
| 3       | Strobe Functions | 000    | -                                 | 005 | Open                             | Multi-functional Strobe |
|         |                  | 006    | -                                 | 010 | Closed                           |                         |
|         |                  | 011    | -                                 | 022 | Ramp up/down slow to fast        |                         |
|         |                  | 023    | -                                 | 033 | Ramp up/down random slow to fast |                         |
|         |                  | 034    | -                                 | 045 | Ramp up slow to fast             |                         |
|         |                  | 046    | -                                 | 056 | Ramp up random slow to fast      |                         |
|         |                  | 057    | -                                 | 068 | Ramp down slow to fast           |                         |
|         |                  | 069    | -                                 | 079 | Ramp down random slow to fast    |                         |
| 080     | -                | 102    | Random Strobe effect slow to fast |     |                                  |                         |

|     |   |     |            |     |   |                         |
|-----|---|-----|------------|-----|---|-------------------------|
| 3   | Strobe Functions  | 103 | -          | 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) | Multi-functional Strobe |
|     |   | 128 | -          | 250 | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |                         |
|     |   | 251 | -          | 255 | Open  |                         |
| 4   | Red   | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  | Additive Color Mixing   |
| 5   | Red fine  | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 6   | Green   | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 7   | Green fine  | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 8   | Blue  | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 9   | Blue fine   | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 10  | White   | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 11  | White fine  | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 12  | Amber   | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 13  | Amber fine  | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 14  | UV  | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 15  | UV fine   | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |
| 16  | Color Temperature (affects Color Mixing)                  | 000 | -          | 005 | Off   | CCT                     |
|     |   | 006 | -          | 006 | Warm white  |                         |
|     |   | 007 | -          | 046 | Warm white to 2700K                                   |                         |
|     |   | 047 | -          | 047 | Bulb White (2700K)                                    |                         |
|     |   | 048 | -          | 087 | 2700K to 3200K  |                         |
|     |   | 088 | -          | 088 | Halogen White (3200K)                                 |                         |
|     |   | 089 | -          | 128 | 3200K to 4000K  |                         |
|     |   | 129 | -          | 129 | Neutral White (4000K)                                 |                         |
|     |   | 130 | -          | 169 | 4000K to 5600K  |                         |
|     |   | 170 | -          | 170 | Studio White (5600K)                                  |                         |
|     |   | 171 | -          | 210 | 5600K to 6500K  |                         |
|     |   | 211 | -          | 211 | Daylight White (6500K)                                |                         |
|     |   | 212 | -          | 251 | 6500K to Cold white                                   |                         |
| 252 | -   | 255 | Cold white |     |   |                         |
| 17  | Tint (affects Color Temperature)                          | 000 | -          | 000 | Off   | Tint                    |
|     |   | 001 | -          | 127 | Magenta -> Neutral                                    |                         |
|     |   | 128 | -          | 128 | neutral   |                         |
|     |   | 129 | -          | 255 | Neutral -> Green                                      |                         |
| 18  | Color Presets (override Color Mixing & Color Temperature) | 000 | -          | 005 | No function   | Color                   |
|     |   | 006 | -          | 009 | 46 Dark Magenta                                       |                         |
|     |   | 010 | -          | 013 | 29 Plasa Red  |                         |
|     |   | 014 | -          | 017 | 26 Bright Red   |                         |
|     |   | 018 | -          | 021 | 127 Smokey Pink                                       |                         |
|     |   | 022 | -          | 025 | 36 Medium Pink  |                         |
| 026 | -   | 029 | 19 Fire    |     |   |                         |

18

Color Presets (override Color Mixing &amp; Color Temperature)

Color

|     |   |     |                             |
|-----|---|-----|-----------------------------|
| 030 | - | 033 | 135 Deep Golden Amber       |
| 034 | - | 037 | 778 Millennium Gold         |
| 038 | - | 041 | 21 Gold Amber               |
| 042 | - | 045 | 157 Pink                    |
| 046 | - | 049 | 110 Middle Rose             |
| 050 | - | 053 | 109 Light Salmon            |
| 054 | - | 057 | 35 Light Pink               |
| 058 | - | 061 | 134 Golden Amber            |
| 062 | - | 065 | 17 Surprise Peach           |
| 066 | - | 069 | 746 Brown                   |
| 070 | - | 073 | 105 Orange                  |
| 074 | - | 077 | 20 Medium Amber             |
| 078 | - | 081 | 768 Egg Yolk Yellow         |
| 082 | - | 085 | 15 Deep Straw               |
| 086 | - | 089 | 767 Nectarine               |
| 090 | - | 093 | 101 Yellow                  |
| 094 | - | 097 | 100 Spring Yellow           |
| 098 | - | 101 | 88 Lime Green               |
| 102 | - | 105 | 121 LEE Green               |
| 106 | - | 109 | 738 Jas Green               |
| 110 | - | 113 | 89 Moss Green               |
| 114 | - | 117 | 139 Primary Green           |
| 118 | - | 121 | 124 Dark Green              |
| 122 | - | 125 | 323 Jade                    |
| 126 | - | 129 | 354 Special Steel Blue      |
| 130 | - | 133 | 116 Medium Blue-Green       |
| 134 | - | 137 | 183 Moonlight Blue          |
| 138 | - | 141 | 132 Medium Blue             |
| 142 | - | 145 | 119 Dark Blue               |
| 146 | - | 149 | 716 Mikkel Blue             |
| 150 | - | 153 | 71 Tokyo Blue               |
| 154 | - | 157 | 181 Congo Blue              |
| 158 | - | 161 | 799 Special KH Lavender     |
| 162 | - | 165 | 707 Ultimate Violet         |
| 166 | - | 169 | 343 Special Medium Lavender |
| 170 | - | 173 | 798 Chrysalis Pink          |
| 174 | - | 177 | 701 Provence                |
| 178 | - | 181 | 797 Deep Purple             |
| 182 | - | 185 | 48 Rose Purple              |
| 186 | - | 189 | 345 Fuchsia Pink            |
| 190 | - | 193 | 795 Magical Magenta         |

|           |   |           |                                 |                 |
|-----------|---|-----------|---------------------------------|-----------------|
| 18        | Color Presets (override Color Mixing & Color Temperature)   | 194 - 197 | 128 Bright Pink                 | Color           |
|           |   | 198 - 201 | 2 Rose Pink                     |                 |
|           |   | 202 - 207 | User Color 1                    |                 |
|           |   | 208 - 213 | User Color 2                    |                 |
|           |   | 214 - 219 | User Color 3                    |                 |
|           |   | 220 - 225 | User Color 4                    |                 |
|           |   | 226 - 231 | User Color 5                    |                 |
|           |   | 232 - 237 | User Color 6                    |                 |
|           |   | 238 - 243 | User Color 7                    |                 |
|           |   | 244 - 249 | User Color 8                    |                 |
| 250 - 255 | No function   |           |                                 |                 |
| 19        | Color Crossfade (affects CCT and Color Presets)   | 000 - 005 | 0s (Off)                        | Color           |
|           |   | 006 - 105 | 0,1s - 10s (0,1s Steps)         |                 |
|           |   | 106 - 214 | 11s - 119s (1s Steps)           |                 |
|           |   | 215 - 244 | 2m - 4m50s (10s Steps)          |                 |
|           |   | 245 - 255 | 5m - 15m (1m Steps)             |                 |
| 20        | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 000 - 024 | No function                     | User Colors     |
|           |   | 025 - 025 | Record User Color/User Preset 1 |                 |
|           |   | 026 - 026 | Record User Color/User Preset 2 |                 |
|           |   | 027 - 027 | Record User Color/User Preset 3 |                 |
|           |   | 028 - 028 | Record User Color/User Preset 4 |                 |
|           |   | 029 - 029 | Record User Color/User Preset 5 |                 |
|           |   | 030 - 030 | Record User Color/User Preset 6 |                 |
|           |   | 031 - 031 | Record User Color/User Preset 7 |                 |
|           |   | 032 - 032 | Record User Color/User Preset 8 |                 |
|           |   | 033 - 057 | No function                     |                 |
|           |   | 058 - 059 | Pixel Direction Mirroring Off   | Pixel Mirroring |
|           |   | 060 - 061 | Pixel Direction Mirroring On    |                 |
|           |   | 062 - 073 | No function                     | Dimming         |
|           |   | 074 - 075 | Dimmer Response LED             |                 |
|           |   | 076 - 077 | Dimmer Response Halogen         |                 |
| 078 - 081 | No function   |           |                                 |                 |
| 082 - 083 | DTW (Redshift) On   |           |                                 |                 |
| 084 - 085 | DTW (Redshift) Off  |           |                                 |                 |



|     |   |     |  |              |                          |                   |
|-----|---|-----|--|--------------|--------------------------|-------------------|
| 20  | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 086 | -  | 119          | No function              | PWM Frequency     |
|     |   | 120 | -  | 121          | PWM 1 (650 Hz)           |                   |
|     |   | 122 | -  | 123          | PWM 2 (1530 Hz)          |                   |
|     |   | 124 | -  | 125          | PWM 3 (3600 Hz)          |                   |
|     |   | 126 | -  | 127          | PWM 4 (12000 Hz)         |                   |
|     |   | 128 | -  | 129          | PWM 5 (18900 Hz)         |                   |
|     |   | 130 | -  | 131          | PWM 6 (25000 Hz)         | Color Calibration |
|     |   | 132 | -  | 133          | RAW                      |                   |
|     |   | 134 | -  | 135          | Factory Calibration      |                   |
|     |   | 136 | -  | 137          | User Calibration         | Display Functions |
|     |   | 138 | -  | 139          | Smart Calibration        |                   |
|     |   | 140 | -  | 141          | Display Always On        | Dimmer Curve      |
|     |   | 142 | -  | 143          | Display Off after 20s    |                   |
|     |   | 144 | -  | 163          | No function              | Load Default      |
|     |   | 164 | -  | 165          | Dimmer Curve Linear      |                   |
|     |   | 166 | -  | 167          | Dimmer Curve Exponential |                   |
|     |   | 168 | -  | 169          | Dimmer Curve Logarithmic |                   |
|     |   | 170 | -  | 171          | Dimmer Curve S-Curve     | Load Default      |
|     |   | 172 | -  | 239          | No function              |                   |
|     |   | 240 | -  | 241          | Load Factory Defaults    |                   |
| 242 | -   | 243 | Load Factory Defaults (without User Colours & Loops) |              |                          |                   |
| 244 | -   | 245 | Load User Default A                                  |              |                          |                   |
| 246 | -   | 247 | Load User Default B                                  | Load Default |                          |                   |
| 248 | -   | 249 | Load User Default C                                  |              |                          |                   |
| 250 | -   | 255 | no function  |              |                          |                   |

**PB 600 IPG2****44CH****Pattern**

| Channel | Function         | Values |   |     | Subgroup                         |                         |
|---------|------------------|--------|---|-----|----------------------------------|-------------------------|
| 1       | Dimmer           | 000    | - | 255 | 0% to 100%                       | Dimmer                  |
| 2       | Dimmer fine      | 000    | - | 255 | 0% to 100%                       |                         |
| 3       | Strobe Functions | 000    | - | 005 | Open                             | Multi-functional Strobe |
|         |                  | 006    | - | 010 | Closed                           |                         |
|         |                  | 011    | - | 022 | Ramp up/down slow to fast        |                         |
|         |                  | 023    | - | 033 | Ramp up/down random slow to fast |                         |
|         |                  | 034    | - | 045 | Ramp up slow to fast             |                         |
|         |                  | 046    | - | 056 | Ramp up random slow to fast      |                         |

|     |  |     |            |     |   |                         |     |
|-----|--|-----|------------|-----|---|-------------------------|-----|
| 3   | Strobe Functions                         | 057 | -          | 068 | Ramp down slow to fast                                | Multi-functional Strobe |     |
|     |  | 069 | -          | 079 | Ramp down random slow to fast                         |                         |     |
|     |  | 080 | -          | 102 | Random Strobe effect slow to fast                     |                         |     |
|     |  | 103 | -          | 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |                         |     |
|     |  | 128 | -          | 250 | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |                         |     |
|     |  | 251 | -          | 255 | Open  |                         |     |
| 4   | Red                                      | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  | Additive Color Mixing   |     |
| 5   | Red fine                                 | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 6   | Green                                    | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 7   | Green fine                               | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 8   | Blue                                     | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 9   | Blue fine                                | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 10  | White                                    | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 11  | White fine                               | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 12  | Amber                                    | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 13  | Amber fine                               | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 14  | UV                                       | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 15  | UV fine                                  | 000 | -          | 255 | 0% to 100%  |                         |     |
| 16  | Color Temperature (affects Color Mixing) | 000 | -          | 005 | Off   |                         | CCT |
|     |  | 006 | -          | 006 | Warm white  |                         |     |
|     |  | 007 | -          | 046 | Warm white to 2700K                                   |                         |     |
|     |  | 047 | -          | 047 | Bulb White (2700K)                                    |                         |     |
|     |  | 048 | -          | 087 | 2700K to 3200K  |                         |     |
|     |  | 088 | -          | 088 | Halogen White (3200K)                                 |                         |     |
|     |  | 089 | -          | 128 | 3200K to 4000K  |                         |     |
|     |  | 129 | -          | 129 | Neutral White (4000K)                                 |                         |     |
|     |  | 130 | -          | 169 | 4000K to 5600K  |                         |     |
|     |  | 170 | -          | 170 | Studio White (5600K)                                  |                         |     |
|     |  | 171 | -          | 210 | 5600K to 6500K  |                         |     |
|     |  | 211 | -          | 211 | Daylight White (6500K)                                |                         |     |
|     |  | 212 | -          | 251 | 6500K to Cold white                                   |                         |     |
| 252 | -  | 255 | Cold white |     |   |                         |     |
| 17  | Tint (affects Color Temperature)         | 000 | -          | 000 | Off   | Tint                    |     |
|     |  | 001 | -          | 127 | Magenta -> Neutral                                    |                         |     |
|     |  | 128 | -          | 128 | neutral   |                         |     |
|     |  | 129 | -          | 255 | Neutral -> Green                                      |                         |     |

18

Color Presets (override Color Mixing &amp; Color Temperature)

Color

|     |   |     |                         |
|-----|---|-----|-------------------------|
| 000 | - | 005 | No function             |
| 006 | - | 009 | 46 Dark Magenta         |
| 010 | - | 013 | 29 Plasa Red            |
| 014 | - | 017 | 26 Bright Red           |
| 018 | - | 021 | 127 Smokey Pink         |
| 022 | - | 025 | 36 Medium Pink          |
| 026 | - | 029 | 19 Fire                 |
| 030 | - | 033 | 135 Deep Golden Amber   |
| 034 | - | 037 | 778 Millennium Gold     |
| 038 | - | 041 | 21 Gold Amber           |
| 042 | - | 045 | 157 Pink                |
| 046 | - | 049 | 110 Middle Rose         |
| 050 | - | 053 | 109 Light Salmon        |
| 054 | - | 057 | 35 Light Pink           |
| 058 | - | 061 | 134 Golden Amber        |
| 062 | - | 065 | 17 Surprise Peach       |
| 066 | - | 069 | 746 Brown               |
| 070 | - | 073 | 105 Orange              |
| 074 | - | 077 | 20 Medium Amber         |
| 078 | - | 081 | 768 Egg Yolk Yellow     |
| 082 | - | 085 | 15 Deep Straw           |
| 086 | - | 089 | 767 Nectarine           |
| 090 | - | 093 | 101 Yellow              |
| 094 | - | 097 | 100 Spring Yellow       |
| 098 | - | 101 | 88 Lime Green           |
| 102 | - | 105 | 121 LEE Green           |
| 106 | - | 109 | 738 Jas Green           |
| 110 | - | 113 | 89 Moss Green           |
| 114 | - | 117 | 139 Primary Green       |
| 118 | - | 121 | 124 Dark Green          |
| 122 | - | 125 | 323 Jade                |
| 126 | - | 129 | 354 Special Steel Blue  |
| 130 | - | 133 | 116 Medium Blue-Green   |
| 134 | - | 137 | 183 Moonlight Blue      |
| 138 | - | 141 | 132 Medium Blue         |
| 142 | - | 145 | 119 Dark Blue           |
| 146 | - | 149 | 716 Mikkell Blue        |
| 150 | - | 153 | 71 Tokyo Blue           |
| 154 | - | 157 | 181 Congo Blue          |
| 158 | - | 161 | 799 Special KH Lavender |
| 162 | - | 165 | 707 Ultimate Violet     |

|     |   |     |              |     |                             |         |
|-----|---|-----|--------------|-----|-----------------------------|---------|
| 18  | Color Presets (override Color Mixing & Color Temperature) | 166 | -            | 169 | 343 Special Medium Lavender | Color   |
|     |   | 170 | -            | 173 | 798 Chrysalis Pink          |         |
|     |   | 174 | -            | 177 | 701 Provence                |         |
|     |   | 178 | -            | 181 | 797 Deep Purple             |         |
|     |   | 182 | -            | 185 | 48 Rose Purple              |         |
|     |   | 186 | -            | 189 | 345 Fuchsia Pink            |         |
|     |   | 190 | -            | 193 | 795 Magical Magenta         |         |
|     |   | 194 | -            | 197 | 128 Bright Pink             |         |
|     |   | 198 | -            | 201 | 2 Rose Pink                 |         |
|     |   | 202 | -            | 207 | User Color 1                |         |
|     |   | 208 | -            | 213 | User Color 2                |         |
|     |   | 214 | -            | 219 | User Color 3                |         |
|     |   | 220 | -            | 225 | User Color 4                |         |
|     |   | 226 | -            | 231 | User Color 5                |         |
|     |   | 232 | -            | 237 | User Color 6                |         |
| 238 | -   | 243 | User Color 7 |     |                             |         |
| 244 | -   | 249 | User Color 8 |     |                             |         |
| 250 | -   | 255 | No function  |     |                             |         |
| 19  | Color Crossfade (affects CCT and Color Presets)           | 000 | -            | 005 | 0s (Off)                    |         |
|     |   | 006 | -            | 105 | 0,1s - 10s (0,1s Steps)     |         |
|     |   | 106 | -            | 214 | 11s - 119s (1s Steps)       |         |
|     |   | 215 | -            | 244 | 2m - 4m50s (10s Steps)      |         |
|     |   | 245 | -            | 255 | 5m - 15m (1m Steps)         |         |
| 20  | Pattern Folder  | 000 | -            | 005 | Off                         |         |
|     |   | 006 | -            | 064 | Static Pattern 1            |         |
|     |   | 065 | -            | 128 | Static Pattern 2            |         |
|     |   | 129 | -            | 192 | Effect Pattern 1            |         |
|     |   | 193 | -            | 255 | Effect Pattern 2            |         |
| 21  | Pattern Selection   | 000 | -            | 005 | Off                         | Pattern |
|     |   | 006 | -            | 009 | 1                           |         |
|     |   | 010 | -            | 013 | 2                           |         |
|     |   | 014 | -            | 017 | 3                           |         |
|     |   | 018 | -            | 021 | 4                           |         |
|     |   | 022 | -            | 025 | 5                           |         |
|     |   | 026 | -            | 029 | 6                           |         |
|     |   | 030 | -            | 033 | 7                           |         |
|     |   | 034 | -            | 037 | 8                           |         |
|     |   | 038 | -            | 041 | 9                           |         |
|     |   | 042 | -            | 045 | 10                          |         |
|     |   | 046 | -            | 229 | 11 to 49                    |         |
| 230 | -   | 255 | 50           |     |                             |         |

|           |                                    |                          |   |   |         |                   |
|-----------|------------------------------------|--------------------------|---|---|---------|-------------------|
| ENGLISH   | 22                                 | Pattern Position & Speed | 000 - 005   | Effect Pattern Speed Stop                     | Pattern |                   |
|           |                                    |                          | 006 - 127   | Effect Pattern Speed slow to fast             |         |                   |
|           |                                    |                          | 128 - 255   | Effect Pattern Speed fast to slow (backwards) |         |                   |
| 23        | Pattern Transition                 | 000 - 005                | 0s (Off)  | Background Dimmer                             |         |                   |
|           |                                    | 006 - 255                | 0,1s to 5s  |   |         |                   |
| 24        | Pattern Fade/Wake Effect           | 000 - 005                | off   |   |         | Background Strobe |
|           |                                    | 006 - 127                | Fade 0% to 100%                                       |   |         |                   |
|           |                                    | 128 - 255                | Wake 0% to 100%                                       |   |         |                   |
| 25        | Background Dimmer                  | 000 - 255                | 0% to 100%  |   |         |                   |
| 26        | Background Dimmer fine             | 000 - 255                | 0% to 100%  |   |         |                   |
| 27        | Background Strobe                  | 000 - 005                | Open  |   |         |                   |
|           |                                    | 006 - 010                | Closed  |   |         |                   |
|           |                                    | 011 - 022                | Ramp up/down slow to fast                             |   |         |                   |
|           |                                    | 023 - 033                | Ramp up/down random slow to fast                      |   |         |                   |
|           |                                    | 034 - 045                | Ramp up slow to fast                                  |   |         |                   |
|           |                                    | 046 - 056                | Ramp up random slow to fast                           |   |         |                   |
|           |                                    | 057 - 068                | Ramp down slow to fast                                |   |         |                   |
|           |                                    | 069 - 079                | Ramp down random slow to fast                         |   |         |                   |
|           |                                    | 080 - 102                | Random Strobe effect slow to fast                     |   |         |                   |
|           |                                    | 103 - 127                | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |   |         |                   |
| 128 - 250 | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz) |                          |   |   |         |                   |
| 251 - 255 | Open                               |                          |   |   |         |                   |
| 28        | Background Red                     | 000 - 255                | 0% to 100%  | Background Color Mixing                       |         |                   |
| 29        | Background Red fine                | 000 - 255                | 0% to 100%  |   |         |                   |
| 30        | Background Green                   | 000 - 255                | 0% to 100%  |   |         |                   |
| 31        | Background Green fine              | 000 - 255                | 0% to 100%  |   |         |                   |
| 32        | Background Blue                    | 000 - 255                | 0% to 100%  |   |         |                   |
| 33        | Background Blue fine               | 000 - 255                | 0% to 100%  |   |         |                   |
| 34        | Background White                   | 000 - 255                | 0% to 100%  |   |         |                   |
| 35        | Background White fine              | 000 - 255                | 0% to 100%  |   |         |                   |
| 36        | Background Amber                   | 000 - 255                | 0% to 100%  |   |         |                   |

|     |   |     |                     |     |                        |                         |
|-----|---|-----|---------------------|-----|------------------------|-------------------------|
| 37  | Background Amber fine   | 000 | -                   | 255 | 0% to 100%             | Background Color Mixing |
| 38  | Background UV   | 000 | -                   | 255 | 0% to 100%             |                         |
| 39  | Background UV fine  | 000 | -                   | 255 | 0% to 100%             |                         |
| 40  | Background Color Temperature (affects Background Color Mixing)                  | 000 | -                   | 005 | Off                    |                         |
|     |   | 006 | -                   | 006 | Warm white             |                         |
|     |   | 007 | -                   | 046 | Warm white to 2700K    |                         |
|     |   | 047 | -                   | 047 | Bulb White (2700K)     |                         |
|     |   | 048 | -                   | 087 | 2700K to 3200K         |                         |
|     |   | 088 | -                   | 088 | Halogen White (3200K)  |                         |
|     |   | 089 | -                   | 128 | 3200K to 4000K         |                         |
|     |   | 129 | -                   | 129 | Neutral White (4000K)  |                         |
|     |   | 130 | -                   | 169 | 4000K to 5600K         |                         |
|     |   | 170 | -                   | 170 | Studio White (5600K)   |                         |
|     |   | 171 | -                   | 210 | 5600K to 6500K         |                         |
|     |   | 211 | -                   | 211 | Daylight White (6500K) |                         |
|     |   | 212 | -                   | 251 | 6500K to Cold white    |                         |
| 252 | -   | 255 | Cold white          |     |                        |                         |
| 41  | Background Tint (affects Background Color Temperature)                          | 000 | -                   | 000 | Off                    |                         |
|     |   | 001 | -                   | 127 | Magenta -> Neutral     |                         |
|     |   | 128 | -                   | 128 | neutral                |                         |
|     |   | 129 | -                   | 255 | Neutral -> Green       |                         |
| 42  | Background Color Presets (override Background Color Mixing & Color Temperature) | 000 | -                   | 005 | No function            |                         |
|     |   | 006 | -                   | 009 | 46 Dark Magenta        |                         |
|     |   | 010 | -                   | 013 | 29 Plasa Red           |                         |
|     |   | 014 | -                   | 017 | 26 Bright Red          |                         |
|     |   | 018 | -                   | 021 | 127 Smokey Pink        |                         |
|     |   | 022 | -                   | 025 | 36 Medium Pink         |                         |
|     |   | 026 | -                   | 029 | 19 Fire                |                         |
|     |   | 030 | -                   | 033 | 135 Deep Golden Amber  |                         |
|     |   | 034 | -                   | 037 | 778 Millennium Gold    |                         |
|     |   | 038 | -                   | 041 | 21 Gold Amber          |                         |
|     |   | 042 | -                   | 045 | 157 Pink               |                         |
|     |   | 046 | -                   | 049 | 110 Middle Rose        |                         |
|     |   | 050 | -                   | 053 | 109 Light Salmon       |                         |
|     |   | 054 | -                   | 057 | 35 Light Pink          |                         |
|     |   | 058 | -                   | 061 | 134 Golden Amber       |                         |
|     |   | 062 | -                   | 065 | 17 Surprise Peach      |                         |
|     |   | 066 | -                   | 069 | 746 Brown              |                         |
| 070 | -   | 073 | 105 Orange          |     |                        |                         |
| 074 | -   | 077 | 20 Medium Amber     |     |                        |                         |
| 078 | -   | 081 | 768 Egg Yolk Yellow |     |                        |                         |

|     |   |     |              |     |                             |                         |
|-----|---|-----|--------------|-----|-----------------------------|-------------------------|
| 42  | Background Color Presets (override Background Color Mixing & Color Temperature) | 082 | -            | 085 | 15 Deep Straw               | Background Color Mixing |
|     |   | 086 | -            | 089 | 767 Nectarine               |                         |
|     |   | 090 | -            | 093 | 101 Yellow                  |                         |
|     |   | 094 | -            | 097 | 100 Spring Yellow           |                         |
|     |   | 098 | -            | 101 | 88 Lime Green               |                         |
|     |   | 102 | -            | 105 | 121 LEE Green               |                         |
|     |   | 106 | -            | 109 | 738 Jas Green               |                         |
|     |   | 110 | -            | 113 | 89 Moss Green               |                         |
|     |   | 114 | -            | 117 | 139 Primary Green           |                         |
|     |   | 118 | -            | 121 | 124 Dark Green              |                         |
|     |   | 122 | -            | 125 | 323 Jade                    |                         |
|     |   | 126 | -            | 129 | 354 Special Steel Blue      |                         |
|     |   | 130 | -            | 133 | 116 Medium Blue-Green       |                         |
|     |   | 134 | -            | 137 | 183 Moonlight Blue          |                         |
|     |   | 138 | -            | 141 | 132 Medium Blue             |                         |
|     |   | 142 | -            | 145 | 119 Dark Blue               |                         |
|     |   | 146 | -            | 149 | 716 Mikkell Blue            |                         |
|     |   | 150 | -            | 153 | 71 Tokyo Blue               |                         |
|     |   | 154 | -            | 157 | 181 Congo Blue              |                         |
|     |   | 158 | -            | 161 | 799 Special KH Lavender     |                         |
|     |   | 162 | -            | 165 | 707 Ultimate Violet         |                         |
|     |   | 166 | -            | 169 | 343 Special Medium Lavender |                         |
|     |   | 170 | -            | 173 | 798 Chrysalis Pink          |                         |
|     |   | 174 | -            | 177 | 701 Provence                |                         |
|     |   | 178 | -            | 181 | 797 Deep Purple             |                         |
|     |   | 182 | -            | 185 | 48 Rose Purple              |                         |
|     |   | 186 | -            | 189 | 345 Fuchsia Pink            |                         |
|     |   | 190 | -            | 193 | 795 Magical Magenta         |                         |
|     |   | 194 | -            | 197 | 128 Bright Pink             |                         |
|     |   | 198 | -            | 201 | 2 Rose Pink                 |                         |
| 202 | -   | 207 | User Color 1 |     |                             |                         |
| 208 | -   | 213 | User Color 2 |     |                             |                         |
| 214 | -   | 219 | User Color 3 |     |                             |                         |
| 220 | -   | 225 | User Color 4 |     |                             |                         |
| 226 | -   | 231 | User Color 5 |     |                             |                         |
| 232 | -   | 237 | User Color 6 |     |                             |                         |
| 238 | -   | 243 | User Color 7 |     |                             |                         |
| 244 | -   | 249 | User Color 8 |     |                             |                         |
| 250 | -   | 255 | No function  |     |                             |                         |

|     |   |     |                     |                   |                                 |                         |
|-----|---|-----|---------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 43  | Background Color Crossfade (affects Background CCT and Color Presets)                                 | 000 | -                   | 005               | 0s (Off)                        | Background Color Mixing |
|     |   | 006 | -                   | 105               | 0,1s - 10s (0,1s Steps)         |                         |
|     |   | 106 | -                   | 214               | 11s - 119s (1s Steps)           |                         |
|     |   | 215 | -                   | 244               | 2m - 4m50s (10s Steps)          |                         |
|     |   | 245 | -                   | 255               | 5m - 15m (1m Steps)             |                         |
| 44  | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 000 | -                   | 024               | No function                     | User Colors             |
|     |   | 025 | -                   | 025               | Record User Color/User Preset 1 |                         |
|     |   | 026 | -                   | 026               | Record User Color/User Preset 2 |                         |
|     |   | 027 | -                   | 027               | Record User Color/User Preset 3 |                         |
|     |   | 028 | -                   | 028               | Record User Color/User Preset 4 |                         |
|     |   | 029 | -                   | 029               | Record User Color/User Preset 5 |                         |
|     |   | 030 | -                   | 030               | Record User Color/User Preset 6 |                         |
|     |   | 031 | -                   | 031               | Record User Color/User Preset 7 |                         |
|     |   | 032 | -                   | 032               | Record User Color/User Preset 8 |                         |
|     |   | 033 | -                   | 057               | No function                     | Pixel Mirroring         |
|     |   | 058 | -                   | 059               | Pixel Direction Mirroring Off   |                         |
|     |   | 060 | -                   | 061               | Pixel Direction Mirroring On    |                         |
|     |   | 062 | -                   | 073               | No function                     | Dimming                 |
|     |   | 074 | -                   | 075               | Dimmer Response LED             |                         |
|     |   | 076 | -                   | 077               | Dimmer Response Halogen         |                         |
|     |   | 078 | -                   | 081               | No function                     |                         |
|     |   | 082 | -                   | 083               | DTW (Redshift) On               |                         |
|     |   | 084 | -                   | 085               | DTW (Redshift) Off              |                         |
|     |   | 086 | -                   | 119               | No function                     | PWM Frequency           |
|     |   | 120 | -                   | 121               | PWM 1 (650 Hz)                  |                         |
|     |   | 122 | -                   | 123               | PWM 2 (1530 Hz)                 |                         |
|     |   | 124 | -                   | 125               | PWM 3 (3600 Hz)                 |                         |
|     |   | 126 | -                   | 127               | PWM 4 (12000 Hz)                |                         |
| 128 | -   | 129 | PWM 5 (18900 Hz)    |                   |                                 |                         |
| 130 | -   | 131 | PWM 6 (25000 Hz)    | Color Calibration |                                 |                         |
| 132 | -   | 133 | RAW                 |                   |                                 |                         |
| 134 | -   | 135 | Factory Calibration |                   |                                 |                         |
| 136 | -   | 137 | User Calibration    |                   |                                 |                         |
|     |   | 138 | -                   | 139               | Smart Calibration               |                         |



|     |   |     |             |     |  |                   |
|-----|---|-----|-------------|-----|--|-------------------|
| 44  | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 140 | -           | 141 | Display Always On                                    | Display Functions |
|     |   | 142 | -           | 143 | Display Off after 20s                                |                   |
|     |   | 144 | -           | 163 | No function  |                   |
|     |   | 164 | -           | 165 | Dimmer Curve Linear                                  | Dimmer Curve      |
|     |   | 166 | -           | 167 | Dimmer Curve Exponential                             |                   |
|     |   | 168 | -           | 169 | Dimmer Curve Logarithmic                             |                   |
|     |   | 170 | -           | 171 | Dimmer Curve S-Curve                                 |                   |
|     |   | 172 | -           | 239 | No function  | Load Default      |
|     |   | 240 | -           | 241 | Load Factory Defaults                                |                   |
|     |   | 242 | -           | 243 | Load Factory Defaults (without User Colours & Loops) |                   |
|     |   | 244 | -           | 245 | Load User Default A                                  |                   |
|     |   | 246 | -           | 247 | Load User Default B                                  |                   |
|     |   | 248 | -           | 249 | Load User Default C                                  |                   |
| 250 | -   | 255 | no function |     |  |                   |

**PB 600 IP G2****48CH Pixel RGB**

| Channel | Function | Values |   |     | Subgroup             |
|---------|----------|--------|---|-----|----------------------|
| 1       | Red 1    | 000    | - | 255 | Color Mixing Pixel 1 |
| 2       | Green 1  | 000    | - | 255 |                      |
| 3       | Blue 1   | 000    | - | 255 |                      |
| 4       | Red 2    | 000    | - | 255 | Color Mixing Pixel 2 |
| 5       | Green 2  | 000    | - | 255 |                      |
| 6       | Blue 2   | 000    | - | 255 |                      |
| 7       | Red 3    | 000    | - | 255 | Color Mixing Pixel 3 |
| 8       | Green 3  | 000    | - | 255 |                      |
| 9       | Blue 3   | 000    | - | 255 |                      |
| 10      | Red 4    | 000    | - | 255 | Color Mixing Pixel 4 |
| 11      | Green 4  | 000    | - | 255 |                      |
| 12      | Blue 4   | 000    | - | 255 |                      |
| 13      | Red 5    | 000    | - | 255 | Color Mixing Pixel 5 |
| 14      | Green 5  | 000    | - | 255 |                      |
| 15      | Blue 5   | 000    | - | 255 |                      |
| 16      | Red 6    | 000    | - | 255 | Color Mixing Pixel 6 |
| 17      | Green 6  | 000    | - | 255 |                      |
| 18      | Blue 6   | 000    | - | 255 |                      |
| 19      | Red 7    | 000    | - | 255 | Color Mixing Pixel 7 |
| 20      | Green 7  | 000    | - | 255 |                      |
| 21      | Blue 7   | 000    | - | 255 |                      |

|    |          |     |   |     |            |                       |
|----|----------|-----|---|-----|------------|-----------------------|
| 22 | Red 8    | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 8  |
| 23 | Green 8  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 24 | Blue 8   | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 25 | Red 9    | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 9  |
| 26 | Green 9  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 27 | Blue 9   | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 28 | Red 10   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 10 |
| 29 | Green 10 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 30 | Blue 10  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 31 | Red 11   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 11 |
| 32 | Green 11 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 33 | Blue 11  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 34 | Red 12   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 12 |
| 35 | Green 12 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 36 | Blue 12  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 37 | Red 13   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 13 |
| 38 | Green 13 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 39 | Blue 13  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 40 | Red 14   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 14 |
| 41 | Green 14 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 42 | Blue 14  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 43 | Red 15   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 15 |
| 44 | Green 15 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 45 | Blue 15  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 46 | Red 16   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 16 |
| 47 | Green 16 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 48 | Blue 16  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |

| <b>PB 600 IPG2</b> |                  |                  |               |   |     |                                  |                         |
|--------------------|------------------|------------------|---------------|---|-----|----------------------------------|-------------------------|
| <b>96CH</b>        | <b>100CH</b>     |                  |               |   |     |                                  |                         |
| <b>Pixel</b>       | <b>Pixel Dim</b> |                  |               |   |     |                                  |                         |
| <b>Channel</b>     | <b>Channel</b>   | <b>Function</b>  | <b>Values</b> |   |     | <b>Subgroup</b>                  |                         |
|                    | 1                | Dimmer           | 000           | - | 255 | 0% to 100%                       | Dimmer                  |
|                    | 2                | Dimmer fine      | 000           | - | 255 | 0% to 100%                       |                         |
|                    | 3                | Strobe Functions | 000           | - | 005 | Open                             | Multi-functional Strobe |
|                    |                  |                  | 006           | - | 010 | Closed                           |                         |
|                    |                  |                  | 011           | - | 022 | Ramp up/down slow to fast        |                         |
|                    |                  |                  | 023           | - | 033 | Ramp up/down random slow to fast |                         |
|                    |                  |                  | 034           | - | 045 | Ramp up slow to fast             |                         |

|           |   |           |   |                         |
|-----------|---|-----------|---|-------------------------|
| 3         | Strobe Functions  | 046 - 056 | Ramp up random slow to fast                           | Multi-functional Strobe |
|           |   | 057 - 068 | Ramp down slow to fast                                |                         |
|           |   | 069 - 079 | Ramp down random slow to fast                         |                         |
|           |   | 080 - 102 | Random Strobe effect slow to fast                     |                         |
|           |   | 103 - 127 | Strobe Break effect 5s to 1s (Short burst with break) |                         |
|           |   | 128 - 250 | Strobe slow to fast (<1Hz to 20Hz)                    |                         |
|           |   | 251 - 255 | Open  |                         |
| 4         | Device settings (All settings are executed after holding value for 3 seconds) (please read remark 1*) | 000 - 024 | No function   | User Colors             |
|           |   | 025 - 025 | Record User Color/ User Preset 1                      |                         |
|           |   | 026 - 026 | Record User Color/ User Preset 2                      |                         |
|           |   | 027 - 027 | Record User Color/ User Preset 3                      |                         |
|           |   | 028 - 028 | Record User Color/ User Preset 4                      |                         |
|           |   | 029 - 029 | Record User Color/ User Preset 5                      |                         |
|           |   | 030 - 030 | Record User Color/ User Preset 6                      |                         |
|           |   | 031 - 031 | Record User Color/ User Preset 7                      |                         |
|           |   | 032 - 032 | Record User Color/ User Preset 8                      |                         |
|           |   | 033 - 057 | No function   |                         |
|           |   | 058 - 059 | Pixel Direction Mirroring Off                         | Pixel Mirroring         |
|           |   | 060 - 061 | Pixel Direction Mirroring On                          |                         |
|           |   | 062 - 073 | No function   |                         |
|           |   | 074 - 075 | Dimmer Response LED                                   | Dimming                 |
| 076 - 077 | Dimmer Response Halogen   |           |   |                         |
| 078 - 081 | No function   |           |   |                         |
| 082 - 083 | DTW (Redshift) On   |           |   |                         |

|   |    |         |           |  |                      |
|---|----|---------|-----------|--|----------------------|
|   |    |         | 084 - 085 | DTW (Redshift) Off                                   | Dimming              |
|   |    |         | 086 - 119 | No function  |                      |
|   |    |         | 120 - 121 | PWM 1 (650 Hz)                                       | PWM Frequency        |
|   |    |         | 122 - 123 | PWM 2 (1530 Hz)                                      |                      |
|   |    |         | 124 - 125 | PWM 3 (3600 Hz)                                      |                      |
|   |    |         | 126 - 127 | PWM 4 (12000 Hz)                                     |                      |
|   |    |         | 128 - 129 | PWM 5 (18900 Hz)                                     |                      |
|   |    |         | 130 - 131 | PWM 6 (25000 Hz)                                     |                      |
|   |    |         | 132 - 133 | RAW  | Color Calibration    |
|   |    |         | 134 - 135 | Factory Calibration                                  |                      |
|   |    |         | 136 - 137 | User Calibration                                     |                      |
|   |    |         | 138 - 139 | Smart Calibration                                    |                      |
|   |    |         | 140 - 141 | Display Always On                                    | Display Functions    |
|   |    |         | 142 - 143 | Display Off after 20s                                |                      |
|   |    |         | 144 - 163 | No function  |                      |
|   |    |         | 164 - 165 | Dimmer Curve Linear                                  | Dimmer Curve         |
|   |    |         | 166 - 167 | Dimmer Curve Exponential                             |                      |
|   |    |         | 168 - 169 | Dimmer Curve Logarithmic                             |                      |
|   |    |         | 170 - 171 | Dimmer Curve S-Curve                                 |                      |
|   |    |         | 172 - 239 | No function  |                      |
|   |    |         | 240 - 241 | Load Factory Defaults                                | Load Default         |
|   |    |         | 242 - 243 | Load Factory Defaults (without User Colours & Loops) |                      |
|   |    |         | 244 - 245 | Load User Default A                                  |                      |
|   |    |         | 246 - 247 | Load User Default B                                  |                      |
|   |    |         | 248 - 249 | Load User Default C                                  |                      |
|   |    |         | 250 - 255 | No function  |                      |
| 1 | 5  | Red 1   | 000 - 255 | 0% to 100%   | Color Mixing Pixel 1 |
| 2 | 6  | Green 1 | 000 - 255 | 0% to 100%   |                      |
| 3 | 7  | Blue 1  | 000 - 255 | 0% to 100%   |                      |
| 4 | 8  | White 1 | 000 - 255 | 0% to 100%   |                      |
| 5 | 9  | Amber 1 | 000 - 255 | 0% to 100%   |                      |
| 6 | 10 | UV 1    | 000 - 255 | 0% to 100%   | Color Mixing Pixel 2 |
| 7 | 11 | Red 2   | 000 - 255 | 0% to 100%   |                      |
| 8 | 12 | Green 2 | 000 - 255 | 0% to 100%   |                      |
| 9 | 13 | Blue 2  | 000 - 255 | 0% to 100%   |                      |

|          |    |         |         |     |     |            |            |                      |
|----------|----|---------|---------|-----|-----|------------|------------|----------------------|
| ENGLISH  | 10 | 14      | White 2 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 2 |
|          | 11 | 15      | Amber 2 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 12 | 16      | UV 2    | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 3 |
|          | 13 | 17      | Red 3   | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
| 14       | 18 | Green 3 | 000     | -   | 255 | 0% to 100% |            |                      |
| 15       | 19 | Blue 3  | 000     | -   | 255 | 0% to 100% |            |                      |
| DEUTSCH  | 16 | 20      | White 3 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 4 |
|          | 17 | 21      | Amber 3 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 18 | 22      | UV 3    | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 19 | 23      | Red 4   | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
| FRANCAIS | 20 | 24      | Green 4 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 5 |
|          | 21 | 25      | Blue 4  | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 22 | 26      | White 4 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 23 | 27      | Amber 4 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
| ESPANOL  | 24 | 28      | UV 4    | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 6 |
|          | 25 | 29      | Red 5   | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 26 | 30      | Green 5 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 27 | 31      | Blue 5  | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
| POLSKI   | 28 | 32      | White 5 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 7 |
|          | 29 | 33      | Amber 5 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 30 | 34      | UV 5    | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 31 | 35      | Red 6   | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
| ITALIANO | 32 | 36      | Green 6 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 8 |
|          | 33 | 37      | Blue 6  | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 34 | 38      | White 6 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 35 | 39      | Amber 6 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
| DMX      | 36 | 40      | UV 6    | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 9 |
|          | 37 | 41      | Red 7   | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 38 | 42      | Green 7 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 39 | 43      | Blue 7  | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 40 | 44      | White 7 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 9 |
|          | 41 | 45      | Amber 7 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 42 | 46      | UV 7    | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 43 | 47      | Red 8   | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 44 | 48      | Green 8 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 9 |
|          | 45 | 49      | Blue 8  | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 46 | 50      | White 8 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 47 | 51      | Amber 8 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 48 | 52      | UV 8    | 000 | -   | 255        | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 9 |
|          | 49 | 53      | Red 9   | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 50 | 54      | Green 9 | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |
|          | 51 | 55      | Blue 9  | 000 | -   | 255        | 0% to 100% |                      |

|    |    |          |     |   |     |            |                       |
|----|----|----------|-----|---|-----|------------|-----------------------|
| 52 | 56 | White 9  | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 9  |
| 53 | 57 | Amber 9  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 54 | 58 | UV 9     | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 55 | 59 | Red 10   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 10 |
| 56 | 60 | Green 10 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 57 | 61 | Blue 10  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 58 | 62 | White 10 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 59 | 63 | Amber 10 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 60 | 64 | UV 10    | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 11 |
| 61 | 65 | Red 11   | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 62 | 66 | Green 11 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 63 | 67 | Blue 11  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 64 | 68 | White 11 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 65 | 69 | Amber 11 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 66 | 70 | UV 11    | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 67 | 71 | Red 12   | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 12 |
| 68 | 72 | Green 12 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 69 | 73 | Blue 12  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 70 | 74 | White 12 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 71 | 75 | Amber 12 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 72 | 76 | UV 12    | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 13 |
| 73 | 77 | Red 13   | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 74 | 78 | Green 13 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 75 | 79 | Blue 13  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 76 | 80 | White 13 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 77 | 81 | Amber 13 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 78 | 82 | UV 13    | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 14 |
| 79 | 83 | Red 14   | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 80 | 84 | Green 14 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 81 | 85 | Blue 14  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 82 | 86 | White 14 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 83 | 87 | Amber 14 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 84 | 88 | UV 14    | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 15 |
| 85 | 89 | Red 15   | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 86 | 90 | Green 15 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 87 | 91 | Blue 15  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 88 | 92 | White 15 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 89 | 93 | Amber 15 | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing Pixel 16 |
| 90 | 94 | UV 15    | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 91 | 95 | Red 16   | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 92 | 96 | Green 16 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |
| 93 | 97 | Blue 16  | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                       |

|    |     |          |     |   |     |            |                          |
|----|-----|----------|-----|---|-----|------------|--------------------------|
| 94 | 98  | White 16 | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Color Mixing<br>Pixel 16 |
| 95 | 99  | Amber 16 | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |
| 96 | 100 | UV 16    | 000 | - | 255 | 0% to 100% |                          |

| PB 600 IPG2  |        |        |                  |                     |     |     |                 |                                       |                                |
|--|--------|--------|------------------|---------------------|-----|-----|-----------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| D2CH   | D4CH   | D9CH   |                  |                     |     |     |                 |                                       |                                |
| Dim UC1  | Preset | Direct |                  |                     |     |     |                 |                                       |                                |
| Ch.  | Ch.    | Ch.    | Function         | Values              |     |     | Subgroup        |                                       |                                |
| 1<br>Color =<br>Stand<br>Alone<br>Mode<br>- Color<br>Preset<br>- User<br>Color 1 | 1      | 1      | Dimmer           | 000                 | -   | 255 | 0% to 100%      | Dimmer                                |                                |
|  |        | 2      | 2                | Strobe<br>Functions | 000 | -   | 005             | Open                                  | Multi-<br>functional<br>Strobe |
|  |        |        |                  |                     | 006 | -   | 010             | Closed                                |                                |
|  |        |        |                  |                     | 011 | -   | 022             | Ramp up/down slow<br>to fast          |                                |
|  |        |        |                  |                     | 023 | -   | 033             | Ramp up/down ran-<br>dom slow to fast |                                |
|  |        |        |                  |                     | 034 | -   | 045             | Ramp up slow to fast                  |                                |
|  |        |        |                  |                     | 046 | -   | 056             | Ramp up random<br>slow to fast        |                                |
|  |        |        |                  |                     | 057 | -   | 068             | Ramp down slow<br>to fast             |                                |
|  |        |        |                  |                     | 069 | -   | 079             | Ramp down random<br>slow to fast      |                                |
|  |        |        |                  |                     | 080 | -   | 102             | Random Strobe<br>effect slow to fast  |                                |
|  |        | 3      | Red              | 000                 | -   | 255 | 0% to 100%      | Additive<br>Color Mixing              |                                |
|  |        | 4      | Green            | 000                 | -   | 255 | 0% to 100%      |                                       |                                |
|  |        | 5      | Blue             | 000                 | -   | 255 | 0% to 100%      |                                       |                                |
|  |        | 6      | White            | 000                 | -   | 255 | 0% to 100%      |                                       |                                |
|  |        | 7      | Amber            | 000                 | -   | 255 | 0% to 100%      |                                       |                                |
|  |        | 8      | UV               | 000                 | -   | 255 | 0% to 100%      |                                       |                                |
|  | 3      |        | Color<br>Presets | 000                 | -   | 005 | No function     | Color                                 |                                |
|  |        |        |                  | 006                 | -   | 009 | 46 Dark Magenta |                                       |                                |
|  |        |        |                  | 010                 | -   | 013 | 29 Plasa Red    |                                       |                                |
|  |        |        |                  | 014                 | -   | 017 | 26 Bright Red   |                                       |                                |
|  |        |        |                  | 018                 | -   | 021 | 127 Smokey Pink |                                       |                                |
|  |        |        |                  | 022                 | -   | 025 | 36 Medium Pink  |                                       |                                |

|  |  |  |  |           |                             |  |
|--|--|--|--|-----------|-----------------------------|--|
|  |  |  |  | 026 - 029 | 19 Fire                     |  |
|  |  |  |  | 030 - 033 | 135 Deep Golden Amber       |  |
|  |  |  |  | 034 - 037 | 778 Millennium Gold         |  |
|  |  |  |  | 038 - 041 | 21 Gold Amber               |  |
|  |  |  |  | 042 - 045 | 157 Pink                    |  |
|  |  |  |  | 046 - 049 | 110 Middle Rose             |  |
|  |  |  |  | 050 - 053 | 109 Light Salmon            |  |
|  |  |  |  | 054 - 057 | 35 Light Pink               |  |
|  |  |  |  | 058 - 061 | 134 Golden Amber            |  |
|  |  |  |  | 062 - 065 | 17 Surprise Peach           |  |
|  |  |  |  | 066 - 069 | 746 Brown                   |  |
|  |  |  |  | 070 - 073 | 105 Orange                  |  |
|  |  |  |  | 074 - 077 | 20 Medium Amber             |  |
|  |  |  |  | 078 - 081 | 768 Egg Yolk Yellow         |  |
|  |  |  |  | 082 - 085 | 15 Deep Straw               |  |
|  |  |  |  | 086 - 089 | 767 Nectarine               |  |
|  |  |  |  | 090 - 093 | 101 Yellow                  |  |
|  |  |  |  | 094 - 097 | 100 Spring Yellow           |  |
|  |  |  |  | 098 - 101 | 88 Lime Green               |  |
|  |  |  |  | 102 - 105 | 121 LEE Green               |  |
|  |  |  |  | 106 - 109 | 738 Jas Green               |  |
|  |  |  |  | 110 - 113 | 89 Moss Green               |  |
|  |  |  |  | 114 - 117 | 139 Primary Green           |  |
|  |  |  |  | 118 - 121 | 124 Dark Green              |  |
|  |  |  |  | 122 - 125 | 323 Jade                    |  |
|  |  |  |  | 126 - 129 | 354 Special Steel Blue      |  |
|  |  |  |  | 130 - 133 | 116 Medium Blue-Green       |  |
|  |  |  |  | 134 - 137 | 183 Moonlight Blue          |  |
|  |  |  |  | 138 - 141 | 132 Medium Blue             |  |
|  |  |  |  | 142 - 145 | 119 Dark Blue               |  |
|  |  |  |  | 146 - 149 | 716 Mikkell Blue            |  |
|  |  |  |  | 150 - 153 | 71 Tokyo Blue               |  |
|  |  |  |  | 154 - 157 | 181 Congo Blue              |  |
|  |  |  |  | 158 - 161 | 799 Special KH Lavender     |  |
|  |  |  |  | 162 - 165 | 707 Ultimate Violet         |  |
|  |  |  |  | 166 - 169 | 343 Special Medium Lavender |  |
|  |  |  |  | 170 - 173 | 798 Chrysalis Pink          |  |

3

Color Presets

Color

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX



|           |              |   |               |           |                     |           |
|-----------|--------------|---|---------------|-----------|---------------------|-----------|
|           | 3            |   | Color Presets | 174 - 177 | 701 Provence        | Color     |
|           |              |   |               | 178 - 181 | 797 Deep Purple     |           |
|           |              |   |               | 182 - 185 | 48 Rose Purple      |           |
|           |              |   |               | 186 - 189 | 345 Fuchsia Pink    |           |
|           |              |   |               | 190 - 193 | 795 Magical Magenta |           |
|           |              |   |               | 194 - 197 | 128 Bright Pink     |           |
|           |              |   |               | 198 - 201 | 2 Rose Pink         |           |
|           |              |   |               | 202 - 207 | User Color 1        |           |
|           |              |   |               | 208 - 213 | User Color 2        |           |
|           |              |   |               | 214 - 219 | User Color 3        |           |
|           |              |   |               | 220 - 225 | User Color 4        |           |
|           |              |   |               | 226 - 231 | User Color 5        |           |
|           |              |   |               | 232 - 237 | User Color 6        |           |
|           |              |   |               | 238 - 243 | User Color 7        |           |
| 244 - 249 | User Color 8 |   |               |           |                     |           |
| 250 - 255 | No function  |   |               |           |                     |           |
| 2         | 4            | 9 | DMX Delay     | 000 - 005 | Off (no Delay)      | DMX Delay |
|           |              |   |               | 006 - 255 | 0,1s to 2,0s        |           |

**EN:** (1\*) After the adjustments have been made, set the value to 000 to avoid disturbance by endless function call.

**DE:** (1\*) Nachdem die Einstellungen vorgenommen wurden, stellen Sie den Wert auf 000 ein, um Störungen durch endlosen Funktionsaufruf zu vermeiden.

**FR:** (1\*) Une fois les ajustements effectués, réglez la valeur sur 000 pour éviter les perturbations par appel de fonction sans fin.

**ES:** (1\*) Después de realizar los ajustes, establezca el valor en 000 para evitar perturbaciones mediante una llamada de función sin fin.

**PL:** (1\*) Po dokonaniu ustawień ustaw wartość na 000, aby uniknąć zakłóceń przez niekończące się wywołanie funkcji.

**IT:** (1\*) Dopo aver effettuato le regolazioni, impostare il valore su 000 per evitare disturbi causati da una chiamata a funzione infinita.

## FCC Statement

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Caution: Any changes or modifications to this device not explicitly approved by manufacturer could void your authority to operate this equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

## ISED Statement

English: This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause interference.
- (2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

The digital apparatus complies with Canadian CAN ICES - 3 (B)/NMB - 3(B).

French: Cet appareil contient des émetteurs/récepteurs exempts de licence qui sont conformes aux RSS exemptés de licence d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada.

L'exploitation est soumise aux deux conditions suivantes :

- (1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences.
- (2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.

l'appareil numérique du ciem conforme canadien peut - 3 (b) / nmb - 3 (b).

This device meets the exemption from the routine evaluation limits in section 2.5 of RSS 102 and compliance with RSS 102 RF exposure, users can obtain Canadian information on RF exposure and compliance.

cet appareil est conforme à l'exemption des limites d'évaluation courante dans la section 2.5 du cnr - 102 et conformité avec rss 102 de l'exposition aux rf, les utilisateurs peuvent obtenir des données canadiennes sur l'exposition aux champs rf et la conformité.

This equipment complies with Canada radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements du Canada établies pour un environnement non contrôlé.

## RF Exposure Information

This equipment should be installed and operated with minimum distance 20cm between the radiator & your body.

Cet équipement doit être installé et utilisé à une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.



CAMEOLIGHT.COM

**Adam Hall GmbH**

Adam-Hall-Str. 1 | 61267 Neu-Anspach | Germany  
Phone: +49 6081 9419-0 | [adamhall.com](http://adamhall.com)  
Adam Hall Ltd. | The Seedbed Business Centre |  
SS3 9QY Essex | United Kingdom



REV: 01